



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક: ૭૭૮-૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ: ૨૫૩૬ ૬૦

વિષય: ૬-૩



આલ મુબારક

સંદેહ ઠગ.

(એક પારસી સંસારી વાર્તા.)

લખનાર:—બહુમનજી નં કાબરાજી.

પ્રગટ કરનાર, મી. દીનશા એ. કરકરયા તે ઢોંગ-સોંગ
ચોપાન્યાના માલિક અને અધિપતી, ઢોંગ-સોંગ વારતામાળા નંબર વન,
૬, અને ગ્રી, વિસ લાખનો વારસો, લક્ષ્મી લવજી, સમરકંદનો
શાહજહો, ઓરત, જીવપર જોરાવરી, ભાઈ કે કસાઈ, ધડી
ચપકો, પીકચરો માથની પાક ખોરદેહ અવસ્તા, મુશકીલ
આશાન, હકદારનો હક, બાજધરણાનાં અવસ્તા,
એક પથ્થરના પ્રતાપ દુન્યા કે દોજખ,
ગંધાતો ગુલાબ, શીરીનની કાંઠાણી,
વિંદેના પ્રગટ કર્તા.



આ 'સંદેહ ઠગ' નામની વારતા મી. બહુમનજી નવરોજજી
કાબરાજીએ ફ્રીયરરોડ, કાટ, મુંબઈથી લખી છે, અને
મી. દીનશા એદલજી કરકરયાએ મુંબઈ, આંટરોડ, ત્રામ
તરમીન્સ પાસે ત્રીભોવનદાસ બીલડીંગમાં આવેલાં
“માણેક પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ”માં પોતાને માટે
છાપી છે, અને લાંથીજ પ્રગટ
પણ કરી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કાંપીરાઈટ-સંગ્રહ

૭૬૮૫

આ પુસ્તક ૧૮૬૭ નાં ૨૫ માં એકટની રૂએ રજીસ્ટર
કર્યું છે, માટે એના લખનારની તેમજ પ્રગટ
કરનારની પરવાનગી વગર છાપી પ્રગટ
કરવાનો કોઈને હુક નથી.

હુમારૂં ૨૦ મું પુસ્તક.

—:૦:—

પ્રીય વાંચનાર! આ હુમારૂં પ્રગટ કીધેલું ૨૦ મું પુસ્તક તમારા હાથમાં મુકતાં ઘણી ખુશાલી ઉપજે છે. પતેતી જેવા શુભ દીવસે આ એક એવા લેખકનું પુસ્તક ઘરેઘર વંચાશે, કે જેઓ માટે તારીફ કરવી સુન્ના ઉપર ધોર ચહુડાવવા બરાબર છે. ઉદાર હીલનાં આ લેખક લાઇ બહુમનજી નવરોજજી કાબરાજી માટે જે મત વાંચક વર્ગમાં છે તેની અગત હુમે પુરતી રીતે સમજ્યે છીએ, અને તેજ કારણે હુમે એવનની વાર્તાઓ પ્રગટ કરતાં કંઈપણ ડગમગતા નથી, કેમકે વાંચક વર્ગની આ એક એવી સેવા હુમે ક્યેં છીએ કે તેથી “ધન નહીં પણ ધાન” હુમે પેતે મેળવવા પામ્યે છીએ. એટલુંજ નહીં પણ તમામ વાંચક વર્ગ એ લાઇના પુસ્તકોમાં ખરચેલા પૈસા ‘હુલાલ’ થયા છે એમ અમેને ખાત્રી આપે છે. એમ થવાથી એવા એક વાર્તાનિવેશની વાર્તા પ્રગટ કરવાથી હુમારી બેવડી ગત સચવાય છે. લાઇ બહુમનજી માટે ખરાં હીલથી આજે હુમારે કેહવું જોઈએ કે એવન જેવા એક નામાંકીત લેખક છે તેવાજ વળી એક પ્રમાણીક બીઝનેસમેન છે. એક વખત મોંઢેથી બોલ્યા તો એક

‘સ્ટાંપ’ના કાગળ ઉપર લખી આપેલો જેવો એવનનો ‘ખેલ’ છે. એ હુમને અન્યયખીમાં ગરકાવ કરે છે, કાંચકે એનાં હુમારા અનુભવમાં હુમને ઘણા થોડા મલે છે. હું માનતો આવ્યો છું અને માનું છું કે એક પ્રમાણીક ખીઝનેસ આપણી ગમે એવી ગરીબાઈને પણ મોટો સંતોષ આપે છે.

આ વાર્તા હુમોએ પ્રગટ કીધેલી એવણની આગલી વાર્તાઓ ‘ઓરત,’ ‘લાઈ કે કસાઈ’ વીગેરેના જેટલીજ મોટી અને દીલપઝીર છે, અને એ હુમોએ તેટલીજ સુંદર ગૅટ---અપ સાથ પ્રગટ કરેલી, ફરીફરી વાંચવા ગમે અને નઓરોઝ જેવા સપરમાં હીંગામ પર વાંચી હોએ તો આપણા જીવની ખુશાલીમાં ઉમેરો કરે તેવીજ છે. ખોદા એવી એ સેંહિકડો વારતાઓના માન પામેલા લેખકનું ખાનું આખાદ રાખે, અને સાથે હુમારાં હુજરો કદરદાંન વાંચનારાંઓની ખી નવાં સાલની સઘળી ઉમીદો ખર આવે એવી દુવા ચાહતો—

માણેક પ્રીટીંગ પ્રેસ,
ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ.

તા. ૧૫ મી. અક્ટોબર ૧૯૧૮.

તમારો સેવક,

દીનશા એ. કરકરયા.



୮୩୮୩୩୩ ମଧ୍ୟ ଉପାଧିକାରୀ

વાહલા ભાઈ હોમી,

—મરહુમ હોરમજી નવરોજી કાબરાજી—

જેઓ

શેહનશાહી રોજ ફરોખ ફરવરદીન, માહ અમરદાદ

અમશાસ્પંદ, યજ્ઞદેઝદી સને ૧૨૮૭ અને તાં

૨૭ મી જાનેવારી સને ૧૯૧૮ ના રવિવારની

સાંહાંજે ત્રણ કલાકે બેહિસ્ત

મુકામ પામ્યા છે,

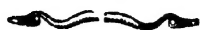
તેઓની

ભલી અશે યાદને

અર્પણુ.

બં નં કાબરાજી.

દીખાયો.



આ ઢોંગ-સોંગ્યા દસ્તુરજી કરકરયાને કોણ સમજાવે ?
એ બાદશાહજી “નામદાર” તો ધરયા ધરાતા નથી,
અને એમના મુદદઈઓની “ખાંશ” પર ચોપડીઓ
પર ચોપડીઓ પરવરતાવવાનું કામ યાહોમ ગળડાવ્યા
ને ધમકાવ્યા જાએ છે !! મને તો લય છે કે એમને
એમના મુદદઈઓની દયાજ નથી ! તેમનાં પેટમાં
હોલી સળગતી હશે તેનો એમને વિચાર હોએ તો
એવણુ એમ ચાલુ ધરફડી મારતા રહે ખી ખરા ?
એ ધોત્તાધોત્તા, અશોધનાં નુર જેવા દસ્તુરજી તો
જાણે ધરતીજ માંથે લઈ રહ્યા છે !

એમને કોણે “પારસી મેકમીલન” નું નામ
આપ્યું, ને કીયાં ફલદ્રુપ લેજાંએ ગુજરાતી સાહીત્યના
સંખંધમાં એમને એ માનપામેલો ને ઇર્ષા ઉપજાવા
જોગ એલકાખ એનાએત કર્યો તે મને માલુમ અથવા
યાદ નથી, પણ તે કોઈ સારા સકનનાં સળકતાં
ચોઘડયાંએજ થયેલું હોવું જોઈએ, કેમજે એ “નામદારે”
તે પછીની ટુંક મુદતમાં જેટલાં પુસ્તકો પરવરતાવ્યાં
છે—ને ખાસકરીને વારતાનાં સાહીત્યના શોકીન વર્ગની
જેવી નમુનેદાર ખીદમત કરી છે, તેટલી એજ જાતની
ખટપટમાં અટવાઈ રહેલા ખીજ પળલીશર સાહેબો.

પોતાની આખી કારકીરદીમાં કરી શક્યા હોય તે માટે મને શક છે, ને એ માહરૂં ખરી મનસનીનું માનવું છે. દસ્તુરજી “નામદારે” પોતાનાં આ “૨૦ માં પુસ્તકના દીખાયા” માં મને પોતાને સારૂં મનાવાનું કેટલુંક પોતાની તરફથી ચીતરી મારયું છે તેથી, વળતા આભારમાં, હું આ “give & take” ની રાજનીતીથી લખું છું એમ માનવાનો સમજદાર વાંચનારો વર્ગ મને ગેરઇનસાફ કરશે નહીં એ વાતની મને ખાત્રી છે. એ જાતનું “બટરફ્લીફેશન” માહરૂં લાઇનમાં નથી—અને, તેથી, આ જે હું લખું છું તે ખરૂં ને ખરાં હીલનુંજ છે. સુફેદ પાઘડીવાલા આપણા બુલંદ મહજબના ઉપાધ્યાયોને આપણી તરફનાં માન પર એક ખાસ હુક પુગે છે, અને ખાનગી તાહુરીમાહુરી કે એવીજ કેઈ અવદશામાં જીંદગી ગાલનારા અથોરનાનોથી ઉલટી કીસમે સાહીત્યનો આ સેવક પોતે હાથ ધરેલી લાઇનમાં જે રંગ જમાવી રહ્યો છે તે તેને આપણી તરફનાં બેવડાં માનનેજ લાયક કરે છે.

વળી દસ્તુરજીના એ પરીશ્રમમાં મને પોતાને પણ બેવડું રાજી થવાનું એ છે કે એવણુ સાહેબ આ ગરીબ લખનારની વારતાઓ માટે ખાસ તોરથી મેંદરખાન ને પક્ષપાતી છે. એવણુ માહુરાં ત્રણ વારતાનાં પુસ્તકો આ આગમચ બાહિર પાડી ચુક્યા છે, આ ચોથું

હાલમાં તમારા હાથમાં છે, અને ખીજાં બેની ખરીદી માટે મને આવેજો ભરીને એવણુ લાઇ ખાંધી લઈ ચુક્યા છે, જે નજદીકનાં ભવિષમાં ગુજરાતી વાંચનારી આલમની ખીદમતમાં રજુ થનાર છે ! એ તો મેંજ એમને રોક્યા. એમનો લોભ તો આ નાહનકડું પુસ્તક અત્યારેજ—ઑગસ્ટની શીરૂઆતમાંજ—ખાહેર પાડી. પપેતી (નઓરોજ ?) પર “બેદીલ કે બેવકા !” ની લોકને પુશકલ ગમી ગએલી એક માહુરી ખીજી પારસી વારતાની ખીજી આવૃત્તી પરવરતાવવાનો હતો, પણ મેંજ મના કરી. દરેક ઉલટની ખી કાંઈક થોડીક હદ તો રેહવી જોઈએ ?—અને, ત્યારે, એવા એક ઉમંગી પબ્લીશરને “પારસી મેકમીલન” નું નામ આપવામાં થોડી કદાપી સહરાગત હોએ, પણ હાસ્ય તો નથીજ, જ્યારે એમની એ માન પામેલી ઉપમાની હાંસી કરવાવાલાઓ ફક્ત પોતાની અકકલ અને ઇર્ષાનું જાહેરમાં માપ રજુ કરે છે, ને તે માટે આપણે તે સાહેબોની દયા ખાઈશું. ગુજરાતી સાહિત્ય હજી તેની ખાબ્યાવસ્થામાં છે એ યાદ રેહવું ઘણું જરૂરનું છે, અને તે સંકોચની હદમાં આ નવો ઉગી નોકજેલો બેઠઠી ખામણી ને મોટાં પેટનો “પારસી મેકમીલન” જે કરી રહ્યો છે તે એ લલા લાઈએ બેશક યોગ્ય રીતે પોતાનાં મનથી મગરૂરી માનવા જેવુંજ છે. એ

એક કુનેહબાજ ધંધાદારી અને શુદ્ધો વેપારી છે, ને ઘણી ગણત્રીથી કામ લઈ એ લાઈ આ ઉપરાસાપરી સાહાસ કરે છે, જે પુરવાર કરે છે કે એમને એમાં બે પઈસાની સારી રળતર હોવીજ જોઈએ. લલે ! એ-મના વડે હું પોતે બી ખાટું છું, ને, તેથી, એમનાં આ “૨૦ માં પુસ્તકમાં” તે માટેના માહુરા સંતોષની એક સાદી નોંધ ઉતારી લેવા હું ઘણા ખુશી છું.

પણ આ તો ડાસી કરતાં આફ્રીગાન મોટું થયું !! આ “સફેદ ઠગ” ની વારતા નાહુની ને નજીવી છે, ને તેને આવો એક લાંબો લટાક દીખાચો-કદાપી શોભવાનો નથી ; પણ માંગીને મેલવેલા દીખાચા-ઓમાં હું પોતે મુતલગ માનવાવાલો નથી, અને એક દીખાચામાં પુસ્તકના પ્રકાશકે પોતાની તરફતું જે કેહવું હોય તે કેહવું એ જો યથાર્થ ગણાતું હોય તો આ માહુરા લાંબા લટાક દીખાચા માટે માહુરે વાંચનારાં સાહેબોની માફી સોહોધવા જરૂર નથી.

પણ હસ્તુરજી “નામદારે” પપેતી પેહલાં દપોદપ ને ગપોગપ પુસ્તકો પરવરતાવવાની પોતાનો ઉલટ વચ્ચે આ પુસ્તકમાં થોડુંક ધામટ કીંવા દોહોડું કર્યું છે ખરું, ને તે માટે માહુરી દીલગીરી અત્રે જાહેરમાં દર્શાવ્યા વના હું રહી શકતો નથી. બાહાદુર દીનશાહજી કરકરયા બીરાદરે આ પુસ્તક છાપવાનું હાથમાં લીધું

તે દરમ્યાનમાં હું મુંબાઈમાં નહીં હતો, ને લાંબે
ટાપે મુકસ આવળ કરતાં કીંમતી વખતની ઘણી
ખરબાદી થાએ તે ફીકરથી એવણુ સાહેબે લગભગ
આ આખું પુસ્તક, માહુરું અત્રે પાછું કરવું થયું તે
પહેલાં, ઝપોઝપ છાપી નાખ્યું, જેમ કરતાં થોડુંક નહી
છાપેવાનું બી એમાં છપાયું છે, ને ટાઈપીકલ ભુલો
તેમજ “પંકચુએશન્સ” વિગેરે (કે જે વાતમાં
માહુરું હરેક પુસ્તકમાં હું બહુ ગંભીરભર્યો રહેવાનો
પરીશ્રમ કરું છું તે) માં મને ઘણું નહી ગમતું થઈ ગયું
છે. હું કહું છું કે ‘નહીં છાપવાનું છપાઈ ગયું છે’
તેનો ભાવાર્થ માત્ર આએજ છે: આ વારતા મેં માહુરું
“નવરાસ” માસીક સાડ વરસોની વાતપર લખેલી
હતી, અને હરેક “સીરયલ” માહુરું ચોપાન્યાંઓમાં
આપતાં આગલા અંકમાં વાંચી ગયાં હોઈએ તેનો ટુંક
તાતપર્ય, યાદ તાજ કરાવા, નવો હીસ્સો લખતાં પાછો
આપી જવાનો મારો કાયમનો ધારો છે, ને તેમ આ
વારતામાં પણ થયેલું, જે એ માહુરા મિત્ર આખું ને
આખું યાહોમ છાપી ગયા છે !! આ ઘણી ગંભીર
ભુલ છે. એ એક વારતાનાં પુસ્તકમાં નજ આલે, કેમજે
ઉપલાં પ્રકરણમાં વાંચેલું બીજા બોલોમાં વારતાની ચોપ-
ડીમાં પાછું વાંચવું પડે તે એક સૌતમ જેવુંજ ઘઈ પડે;
પણ વાંચનારાં સાહેબો તે સંબંધનો આ માહુરો

પ્રમાણીક ખુલાસો સ્વિકારશે, ને આ પુસ્તકમાં જે થોડુંક એ કીસમનું અનિયમીતપણું નજર આવે તે તે વાસ્તે મને અને દસ્તુરજીને મોટાં મનથી માફ કરશે એવું મારે માંગી લેવાનું છે.

વળી આ દસ્તુરજી સાંમે માહુરી બીજી બી એક બે ફરીયાદો છે ! એવણુ સાહેબ આદુ ખાઈને માહુરી પુઠે પડ્યા છે, ને હાલ તો બીજા બધા વારતાનવેશો પર આ ગરીબ લખનારનેજ સરસાઈ ને સરદારી આપી, માહુરાંજ પુસ્તકો પરવરતાવવા કસમ ખાઈ બેઠા છે, ત્યારે માહુરા હસાબે ને જોખમે હુર વરસ અકેક પુસ્તક પરવરતાવવાનો માહુરો પોતાનો જે ધારો છે તેને વાસ્તે માહુરાં વારણુ ક્યારે આવશે ? મગર એ તો એજ ! હું બી એવણુની ‘ખાંશ’ પર એક વારતાનાં “મેન્-યુસ્ક્રીપ્ટસ” પ્રેસને હુવાલે કરી ચુક્યો છું, જેને ત્રગતી એક જાહેર ખખર આ પુસ્તકમાં સરેસ્તાની જગ્યાએ જોવામાં આવશે. વળી મને અકસર ગરીબાઈ અને સાદાઈ પસંદ છે, અને માહુરાં તમામ પુસ્તકોનો સટ તેજ ગરીબ તોરની સાદી બંધાઈનો નીકળ્યો છે, છતાં આ દસ્તુરજી આવા લપકાસપકાની ખાઈ-ડીંગથી માહુરો સંટ ખોરવાવે છે અને માહુરો જાન ગભરાવે છે તે શું વાજબી છે ? ફરયાદ ! ફરયાદ !!

પણુ વળી એટલુંજ ક્યાં છે ? આ બાદશાહજી તો

પોતાની તરફનાં માહુરી વારતાનાં પુસ્તકમાં માહુરો ફાટો લેવાને બી બજીદ થાય છે, ને એ “નોશાકરાં જીદનાં બલ્લાં” ને હું એ વાતનાં નમુનાસેબપણાં માટે સમજાવી શકતો નથી એ મારી દીલગીરી છે. માહુરા જેવા એક ઘરડા મઘરડાને એમ સખી આપવાનું શોભે ? મને પોતાને એ ખરેખર ગમતું નથી. ફરયાદ ! ફરયાદ !! ફરયાદ !!!

છેલ્લે, હુજારો મહેરબાન વાંચનારાંઓને એક મજબુત વર્ગ, જે આ ગરીબ લખનારની વારતાઓ વાસ્તે સદપ્રેમનો સદાનો અચુક ભાવ ધરાવે છે તે, આ નાહુનકડી વારતાના સંબંધમાં કોઈ બી રીતે નારાજ કે નાસીપાસ નહીંજ થશે એવી માહુરે ઉમીદ રાખવાની છે. અલબત્ત, વારતા નાહુની, નજીવી અને સાદી છે, પણ તે તેના ઉમંગ ને નસીહતમાં કશીજ રીતે ખાલી નથી, એટલે એ ઘરેઘર સરેસ્તાના ઉમંગથીજ વંચાશે એવી હું આશા રાખશ.

ક્રીઅર રોડ, કોટ; }
મુંબાઈ, તા. ૧-૮-૧૮. }

ખ૦ ન૦ કાખરાજી.

હીરાના
જાણીતા વેપારી
અને
ઝવેરીઓ.

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કુ.

૨૨૫,
કાલબાદેવી રોડ,
મુંબઈ.

જુના અને જાણીતા



આ પ્રખ્યાત દુકાન ૬૦ વર્ષની જુની છે.

જ્યાં—

મન પસંદ હાગીનાઓ સુનાં
રૂપાનાં તૈયાર રહે છે તથા
વરદીથી બનાવી આપવામાં
આવે છે.

શેખ મેમન સ્ટ્રીટ મુંબઈ.

Dr. CARL'S

AGUE SPECIFIC

A CERTAIN REMEDY FOR ALL FEVERS.

—Dr. MCPHAEL'S—

NERVO-VITALO PILLS

THE FINEST BRAIN AND NERVE TONIC

M. T. MADON & Co.

FAMILY AND

Chemists,

DISPENSING.

**24, 26, Abdul Rehman Street,
BOMBAY.**

આંખને ઉઠી વલ્લગે તેવા

કાનજીભાઈના નવા ડીઝાઈનો

અકેકથી સરસા જોવા જોગ છે.

આજેજ

મ
શી
ન
પો
લી
શ
ની



ચે
હ
લ
ક
ર
ના
ર

એવનજ પેહલા એક છે.

પતેટીનાં શુભ હીંગામ ઉપર પધારવા અરજ
કરવામાં આવે છે.

અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

ડા૦ વામન ઓપાલ નો

સાસાં પરિલા

આ પ્રસિધ્ધ સાસાંપરિલાએ મુ'બદ્દ માંજ નહી પણ દેશાવરોમાં મોટું 'સેનશેસન' કીધું છે. કારણ—

ચમત્કારીક સાસાંપરિલા.

ની અસર કંઈ નીચારોજ છે. સે'કડો ચામડીનાં બીગાડાનાં દરદીઓ સારાં થયાં છે.

તમોગી ઠાકોડવાર મુ'બદ્દ ને સરનામે લખો—

ડા૦ ગૌતમરાવ કેશવ

ખોમખે ટાઈલ માર્ટ.

પ્રોપ્રાયટર,
ગુલામઅલી
ગુલામહુસેન.

૨૧ બેંક સ્ટ્રીટ મુખ્ય.

રલીઝ!

તમારાં ઘરો, વાડી, વજીરા,
ખંગલાઓ, આશીસો, વીગેરે
ખનાવવા માટે આજે તો પેહલાં
ટાઈલ અને મારખતની જરૂર
પડે છે.

મુખ્યમાં આ એકજ ફર્મ છે
જ્યાં તમને પુરતો સંતોષ મળશે.

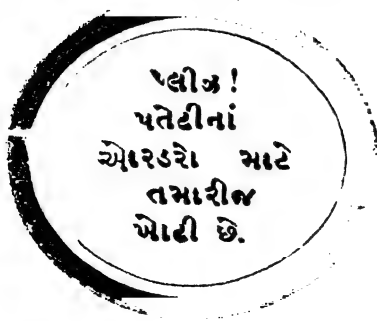
મુંબઈ અને દેશાવરમાં વસ્તા તમામ લોકોની
ખાત્રી થઈ છે કે—

ગો વીંદ જી
ની

મી
ઠા
ઈ

એક ફર્સ્ટ ક્લાસ મીઠાઈ છે.

ચી
રા
ખ
જા
ર



અ
ને
ગ્રાં
દ
રો
ક

દુક વખતમાં મોટી પ્રસંશા પામેલો
મુંબઈનો બાદશાહી પેલેસ

પ્રેશીઅશ સીનેમા

આ પ્રેશીઅશ સીનેમાં મુંબઈની ખરેખરી એક ખુટી
છે. સાંજને છેડે કુરસદ મળે તો તમારો જીવ
બેહુલાવવાનું સાધન આ જોવું બીજું નથી.

ગ્રાં
૮
રો
૭
ત્રા
મ



૮
૨
મી
ન
સ
પા
સે

દર અઠવાડિયે નવો ફામા અને કલેજા ઉઠાવનાર
કોમીક સાથે બેલો થાય છે.

તમે મારે અમોએ ઘણી નામચીન સીરી-
અલો બુક કીધી છે.

સર્કેડ ઠગા!



એક વારતા.



પ્રકરણ ૧ છું.

એક જાડી, ખરબચડી, મજબુત ચાર પગવાલી ટેબલનો ટુકડો, એક તેવુંજ નાધડું બેઠું મજબુત સ્ટુલ (મસતાંન), અને પથરો દીલમાં ખુંચે તેવો એક બાંક એટલુંજ તે કંગાલ અને માહા દુખકારક કેદખાનાંનું ‘ફરનીચર’ હતું. તે અરધો અંધારો, ઉંચી દીવાલનો, મજબુત સજાની ગરારવાળી બારીનો એક નહાનો, જીવ ગભરાઈ આવે એવો ચોરડો હતો, અને તેમાં તે કમનસીબ કેદી હાલમાં એકલોજ હતો.

તે દુખથી તવાયલો અને ગમથી ખવાયલો એક પારસી જવાન હતો. તે તેની આગલી સુખી ને સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં ખુશસુરત હોવો જોઈએ, કેમજે હાલના આ ગમખનાક હાંદેસા-ઓમાં વટીક મોટાં દુખપ્રહારથી જર્દ મારી ગયલો તેનો એહેરો તે આગલી તેજનો હજી એ પડવા પુકારતો હતો.

તે પેલી ટેબલ આગળનાં સ્ટેન્ડ પર બેઠેલો કરતાં ફસડાઈ પડેલો વધારે હતો. તેણે ગમીથી ટેબલ ઉપર પોતાનું માથું નમાવ્યું હતું, અને અસહ્ય દુખનાં દયામણાં ડચકાંઓ અવારનવાર તેની છાતીમાંથી બાહર પડતાં તે ગમખવાર એકાંતમાં ગંભીર

અવાજ કરતાં હતાં. ગરીબ ખિયારો—તે કમઅખતના હોઠ વટીક કશા એ બીનાસ વનાના, સુકકા ને લોહીના એક બી છાંટા વનાના શીકકા ભારી ગયલા હતા, અને તે તેણે એક કમઅખત કેદીની કંગાલ સ્થિતી વચ્ચે એ કાળાગૃહમાં જે અગાધ ખમ્બું હતું તેના એકલા અને સાચા ગુવાહ હતા.

તે ગરારવાલી ખારીમાંથી બાહરની રોશની અને ખુશનુદી એક કાંધ નહોં જેવાં નજીવાં પ્રમાણમાં તે ગારમાં ડોકાંતી રહી હતી, કે જે તે ખંદીવાનનાં દીલને એર બી જ્યાદા દર્દમંદ કરવાજ દામ આવતી હતી; અને ત્યારે તે ફરયાદની હાએ ને શરમભરેલા ગેરધનસાફના જુદમાતથી ધવાયેલા તે ખારીનાં આકાશી ઉચાણમાં જોતો—જણે તે ખારી વાટેથી પોતાપરના તે મોટા સીતમની ફરયાદ તે ઇન્સાશી દાદારને દ્વાર તે પોંહાંચાડવા ચાહતો હોએ !

અને એ કાંધ આજનોજ નહોં પણ રોજનો મામલો હતો. એ તો છેલ્લાં આખાં ત્રણ વરસ થકીનો એક જુલમગાર જુદમાત હતો. ત્રણ વરસ ! હા, પ્રિય વાંચનાર ; તે દુખી જવાંનને ઇનસાફની નેમ જળવનાર સરકારે નિર્દોશ ભુલાવામાં ત્રણ વરસની સખ્ત મજુરીની ટેપ મારેલી હતી, અને પુનાની ચારોડા જેલમાં તે ખિયારો હાલમાં એ પોતાની નેહેસ્ત સજની દારણુ અવધ પુરી કરી પરવાર્યો હતો, કે જે દરમ્યાંનમાં અમોએ ઉપર તેનાં દુખનું જે યથા શક્તિ ચિત્ર દોરી બતાવ્યું છે તે કાસમનો મામલો તો રોજબરોજ થતો રહ્યો હતો.

છગ્રેજી ન્યાય અદલ છે. એ માહા પ્રતાપી રાજમાં એવું ઠરાવેલું છે કે સો ખરા અપરાધી પુરાવાની પુરતી ગેરહાજરીમાં બચી જતા ભલા, પણ એક નિર્દોશને નાહકની સજ નજ

થવી ધટે;—અને, તેમ છતાં અફસોસ કે કમનસીબ નાદર મોદીના બાબમાં તો ઉપર મુજબ સધળું ઉત્તરું ને વીપરીતજ થવા પામ્યું હતું.

એ તેનાં તકદીરની તાસીર હતી. એ તેની હીણી સરજલના સીતમકારક લેખ હતા. કદી નહીં અને તે તેના બાબમાં ખરેખર બન્યું હતું, અને સાહદતો ને પુરાવા જે તેની વિરૂદ્ધમાં રજુ થયા તેથી જડજ તેમજ જુરી બંનેએ શરમભરેલી હદ સુધી ભુલાવેા ખાધેા, કે જ્યારે તે સધળાંનાં પરીણામમાં ગરીબ બચારે નાદર મોદી અંતે આ અવદશાએ પુગ્યેા હતો.

તે ખરેખર તો ખીલકુત્ર નિર્દોશ હતો. તે કાંઈ બીજા સફેદ ઠગનાં પાપી કૃત્યોનોજ બોજ આ રીતે હાલમાં પોતે ઉઠાવતો હતો. તે જ્યાં નોકરી હતો—અને તે ઘણા સારા અધીકારપર હતો—ત્યાં તેના શેઠની ધ્રારજરી (ખોટી સહી) કરવાના વાંક માટે તેને પકડવામાં આવ્યેા હતો, કે જે સહીનાં પરીણામમાં તે શેઠયાની ઔરીસમાં હજારો રૂપ્યાનો ઘોંટાળો થવા પાગ્યેા હતો, અને તે નીચ કૃત્યનો કરનાર ખરો અપરાધી—કાંઈ માહા મુજી સફેદ ઠગ—હાલમાં જ્યારે નિરાંત માની મોજ કરતો ફરતો હતો, ત્યારે તેના કરપીણ દાવપેજનાં પરીણામમાં રજુ થયેલી શાહદતોનો શિકાર બની હીણભાગ્ય નાદરે શોકજનક ને સંતાપકારક અવત્યાંમાં એ જનકેમ જીવમ-ગાર ત્રણ વરસ, સખત મજુરી સાથે, આ નેહસ્ત જેલમાં પુરાં કરયાં હતાં !

અને ત્યારે કશી બી તાબુબ છે કે જે હાય અફસોસ સાથે અમોએ નાદરને આ વારતાના સફાએની શિરૂઆતમાં ઓળખાવ્યેા ને રજુ કર્યેા છે તે જાતના હાય અફસોસમાંજ

તે આ મુજબ તવાયલો, ગળાયલો ને ખવાયલો થઇ ગયો હતો? કશી બી તાબુબ છે કે તેની આંખમાંનાં આંસુઓનો ખળળો ખુટીજ ગયો હતો, ને તે આંસુ વગરની સૂકી આંખો લાલ લોહી જેવી તસતસ થઇ રહી હતી? તાબુબ છે, વાહલાં વાંચનારાંઓ, કે નહીં ખમી શકાય એવા એ માહા સીતમકારક જીવમાતનાં પરીણામમાં રોજ બીડેલી મુઠ્ઠી-ઓ વડે પોતાનું માંથુ ભાજતાં તે હાથનાં આંગળાંનાં ટાંચાં વટીક બધાં ઉપસી આવ્યાં હતાં, અને તે બાબુથી માંસ નીકળી જતાં સુજીને લાલ સુરણ જેવાં બની ગયાં હતાં?

ના; તાબુબ તો એટલી અને એજ હતી કે આટલું આટલું ખમવા છતાંબી હજી તે નિર્દોશ ચેહેરો છેક દીલગીત, દયા ઉસ્કેરે તેવો ને ખરેખરો નિર્દોશજ દેખાતો હતો. જે તેને જોતાં તે દયાથી દાઝતાં. જેલના ધોરડરો વટીક તેના તરફ દયાથીજ ખેંચાતા, ને જોકે તે પોતે નીરપરાધી હોવાનું જે લાંબુ લાંબુ તેમને કહીને તે તેઓ કોઇ માનતા નહીં, તોપણ એ અભાગ્યાને એવું તે એ શું સુઝયું હશે તે માટેનો મનથી બળાપો કરીને તેઓ કાંઇ નહીં સમજી શકાએ એવી દયાનાં ખેંચાણથી તેની જોડે ભલાઇ ને નાખતીથીજ વરતતા ને કામ લેતા હતા. સખખત મજુરીની તેને ટેપ મલેલી હતી છતાં તેના ઉપરીઓ વટીક તેની પાસે કોઇ હલકું કામ કરાવતા નહીં, અને તેને ખરનું ને તેનાથી બને એવુંજ કોઇ કામ લઇ નહીં લઇને તેઓ તેને જતો મુકતા.

તે જવાન હતો—બર જવાન—મગર તેનાં માથાં ઉપરના કાળા સુંવાળા ચળકતા બાલ વચ્ચેથી હવે સફેદ બાલો ડોકયાં કરી રહ્યા હતા. તેઓ અધુરે જનમ્યા હતા; છેક કવખતે

પાક્યા હતા. મનની ચીંતા અને દુખના હાંદેસાનો એથી વધારે સાચો ગુલાહ બીજો કીયો મળી શકે? તે બિચારો જવાંનીમાં જૈફ બની ગયો હતો.

અને, એમ છતાં, તેની મુખમુદ્રામાં તે હજી બી જવાંન— અને વધારે અગત્યનું—તમામ નિર્દોશ નજરે આવતો હતો. તે એક કેદીના દીલમાં કંપારી પેદા કરનાર પોશાકમાં વટીક, અમોએ ઉપર કહ્યું તેમ, ખુબસુરત દેખાતો હતો, અને તેની આગલી ખરી ખુબસુરતીનો તે અત્યારે પણ જોનારને જોરાવર ખ્યાલ ઉપજાવી આપી શકતો હતો. વળી દેખીતી રીતે તે તદન નમાનો, નમ્ર અને દયાળુ હતો.

તેનો રખેવાળ, એ દરમ્યાન, તે મોટાં અવાજ કરતું બારણું ખોલીને અંદર દાખલ થયો. તે તેનું જમવાનું લાવ્યો હતો—જમવાનું કે જે જોતાં ઉઝક આવે તેવુંજ હતું, તે અફસેસ કે ત્રણ ત્રણ વરસના અરસા પુલક દુખી નાદરને એથી બેહેતર કશું મળ્યું ન હતું!

તેણે તે જમવાનું જોતાં એક સરદ હાથ મારી. “ઓ ખુદા, ઓ દયાળુ ખુદા,” તેણે અફસોસની હાથથી પુકાર્યું, “તું મારું મોહોત કાંએ નથી મોકલતો?”

“હવે મોહોત માંગવા જેવું શું છે?” તે વોરડે દયા ખાતાં કહ્યું.

નાદરે તેના લણી ગુસ્સાથી ધુરક્યું.

તે રાજી થયો નહીં. ખુદા જોગી તેની એકાંત ફરીયાદમાં આ રખેવાળે માથું ખોસ્યું તે તેને ગમ્યું નહીં. તે કાંઈ તેને સંભળાવા થકી બોલ્યોજ ન હતો.

“હવે મોહોત માંગવા જેવું છેજ શું?” તે રખેવાળે

આરણું તરફ પાછો હઠતાં એકાદ પળ તે ઓરડાની વચોવચમાં થોળીને પાછું કહ્યું; “ખીખી છ કલાકમાં તો તમે છુટા થશો તે તમે ભુલી ગયલા દેખાઓ છ?”

છુટા થશો? હા; તે ખીખી બાકીના છ કલાક પછી તેનાં કેદની અવધ ખતમ થનાર હતી ને તે છુટો થનાર હતો, મગર એ યાદે તેને જરા ખી સુખી કે ખુશી કર્યો નહીં. તેની જીંદગીનો સુખ તે જીવતો છતાં આયમીજ ગયો હોય એવી તેની દુર્દશા થઈ ગઈ હતી, અને તેથી અત્રેથી છુટો થવા કેડે કરી ખી મોજ, કશું ખી સુખ, કશો ખી કરાર તેને ફાલે આવી શકે એમ તે જાણે માનીજ ન શકતો હતો.

તે વારડર તાળુખ થયેલો દેખાયો. તે એક જૈફ માણસ હતો. તેણે આ જાતની નોકરીમાં મોટી ઉંમર ગુજારી હતી, અને તે છતાં તેણે આજે રકમનો કોઈ ખી કેદી આ આગમચ કદી નેયો, જાણ્યો કે અનુભવ્યો ન હતો તે માટે તે મનથી તાળુખ થતો હતો. ખીખી કેદીઓ ગમે એવા નાસખર કે દુખી હોય, પણ છુટક થવાને દીવસે તો તેઓ ઘણી ખુશીમાં આવી જતા, કે જ્યારે આ માણસ—આ હીણભાગ્ય જવાન તો તે ખ્યાલથી પણ કશું એ સુખ પામતો નજરે આવતો ન હતો. તે વધારે તાળુખ તો એ જવાનના પોતે નિર્દોશ હોવાના સદાના પરચાર થરી થતો હતો. તે હરરોઝ એજ કેહતો હતો—અને તે મનથી અજબ થતો હતો કે શું તે ખરૂંજ કેહતો હશે? તેની મુખમુદ્રા ખરી નિર્દોશનાનોજ એક હુબહુ આવતો હતો, અને ત્યારે તે પાછું ને પાછું પોતાનાં મનને પુછતો કે એ શું ખતવાજોગ અને માનવાજોગ હતું કે કાયદાએ આ

અભાગ્યા જવાનના સંબંધમાં લુલાવાનું એક ગોતું ખાધું હતું, ને તે બાપડાએ નાહકમાંજ એટલું બધું ત્રણ ત્રણ વરસ તુલક ખમ્યું હતું?

“નાઇન્ટીસેવન, જરા ધીરજ પકડ.” તે વાંડરે ઘણી નરમાસથી સધ્યારો આપ્યો; “ખુદાના ભેદને કાણુ જાણે છે? એટલો નાસબર ને નાઉમેદ ના થઇ જા. કાણુને ખબર છે—ખુદા હજી પછી તારું લાગુજ કરશે.—” અને નાદરને કંટાળો ખાતો જોઇ તે હવે વધારે બોલ્યા વના ત્યાથી ગુપચુપ બાહર પડ્યો, અને બાહર જઈને બારણું પોતાની પછવાડે ખેંચીને તેણે પાછું બંધ કર્યું.

‘નાઇન્ટીસેવન!’ તેનાં ગયા કેડે નાદર મનસે પટપટ્યો. “કેવું કંગાલ નામ! કેવી હીલુપસ્તીભરી ઓળખ! ક્યાં ગયું મારું બાપીકું નામ, અટક ને ઓળખ? ઓ, શું તે મેં સદા સુધીનાં ગુમાવ્યાં છે?”

કેદીઓને તેમનાં નંબરવાર નામ આપવાનો રેવાજ હોય છે, ને તે નંબર તેમના પોશાકપર મોટા હરફોએ મારેલા હોય છે તે ઉપર તે જવાન પોતાનાં દીલ સાથે ખફા થતો હતો. તેનું નંબર ૯૭ હતું, ને તેથી એ કાળાગ્રહમાં તે આવ્યો ને આવ્યો. “નાઇન્ટીસેવન”નાં નામથીજ ઓળખાતો રહ્યો હતો.

તે ખાંતુ તેણે ખાધું નહીં. તે વારડર મેલી ગયા પછી તે તરફ તેણે પાછું જોયું વટોક નહીં. તેને હાલમાં રૂચીજ ન થઇ. તેની લુખ તો મહીનાનામહીનાઓથી મરી રહેલી હતી. અફસોસ કે ભરી લુખે તેણે કદી આ દોજખી મકાનમાં ખાધું ન હતું, કે ખાવાની ઉમીદ અથવા ઉત્તર પણ કદી

કરી ન હતી.

હવે તેના વિચારો છુટકારો પામવા કેડે જ્યારે તે પાછો સ્વતંત્ર અને છુટો થશે ત્યારે તેની શી ફેજ થશે તે તરફ દોડ્યા. તેને ચાહશે કેણુ? તેને આવકાર આપશે કેણુ? તેને માફ કરશેજ કેણુ?

મગર માફ કરશે? આહ—તેણે માફ કરવાભોગ અપરાધ કર્યોજ શો હતો? એકે નહીં! ન્યાયનો અન્યાય થયો હતો, ધનસાફ ઉલટાઇ ગયો હતો, અને એકે રાજતાજનાં ધર્મસને તેને ગુન્હાગાર ઠરાવ્યો અને પુકાર્યો હતો, તોપણ ખરેખર તે પોતે તો—એક પ્રપંચી સફેદ ઠગની દગલખીતો નિર્દોશ ભોગ—એક નહીં જન્મેલાં બચ્ચાં જેટલોજ નિર્દોશ હતો!

તે પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો.

ઉસ્કેરાયલો, અસંતોષી, પોતે પોતા સાથેજ ખિજવાઇ પડે તેવી મનની તમામ અસ્વસ્થ અવસ્થામાં તે પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો, ને પાંજરામાં પુરેલાં જંગલી જનાવરની અદાથી તે નાધળાં કેદખાનાંમાં ઉપર નિચે ફેરા લેવા પડ્યો.

તે એમ કરતાં તે તમામ ગમખવાર ગઇગુજરી અવલથી આખર તક યાદ કરતો ગયો, આમ કાંઇ તે હમણાં પહેલુંજ કરતો હતો એમ ન હતું. એ જીલમગાર ત્રણ વરસનાં દરમ્યાનમાં એ કીસમે તેણે તે ગમખવાર યાદ હજારો વાર એ આગમચ પણ એજ મુજબ તાજ કરી હતી. તાજુજ એટલુંજ હતું કે એમ પાછું ને પાછું યાદ કરવા કરતાં તે હીણભાગ્ય જવાન અત્યાર સુધીમાં સરખસર દીવાનોજ થઇ ગયો ન હતો!

પ્રકરણ ૨ જી.



તેણે તે બંધી ગમખ્વાર ગધગુજરી હાલમાં બી, ત્યાં, તેજ મુજબ પાછી પોતાનાં મગજમાં એક નવેસરની યાદથી તાજ કરી. તેણે યાદ કર્યું કે આ નેહેસ્ત નાપાક કરપીણ અપરાધના આરોપથી તેને કેદ પકડવામાં આવ્યો તે આગમ્ય તે પુરતો સુખી હતો. તે આખાદીના સરયાંમ રસ્તા ઉપરજ હતો. ધમાનદારી અને મેહેનતું નોકરીથી તે જે આશીસમાં એક મોલાદાર જગ્યા ઉપર આસીસટન્ટ હતો તે આશીસના વડાનો વિશ્વાસ અને પ્યાર તે જીંહીતી શક્યો હતો—ને એટલે સુધી કે તે શેઠનોજ પ્યાર માત્ર નહી પણ તે શેઠની એક સૌભાગ્ય સુંદરી—એકનીએક એક સકુમારી બેઠી હતી તેનાંબી અખંડ પ્રેમનો તે માલીક થઇ ચુક્યો હતો. તે તેનો શેઠ એક ધનાઢ્ય અને જઘ્ઘ પારસી શેઠ્યો નામે સોહરાબજી દાવર હતો, કે જેની પેઢી દાવર એન્ડ મૉયરનાં નામની પુરાણી, પંકાયણીને આખા દીમાં ધીકતી હતી. તે પેઢીનો બધો વેલાયત સાથ વેપાર હતો, ને જેન મૉયરની વેલાતની જાણીતી કુા તેના આડત્યા હોવાથી મુંબઈની પેઢી પણ મેસર્સ દાવર એન્ડ મૉયરનાં નામથીજ વરસો થકીની ઓળખાતી હતી, જેમાં નાદર તેના શેઠના નાકનો બાલ થઇ ગયો હતો. તે એટલા માટે જેમ આશીસમાં તેમજ ઘરમાં પણ અતીઘણો પજોટાયેલો હતો. અને જરયાંનું નામની તેના શેઠની ગુલબદન બેઠીનું વહાલ અને અખંડ પ્રેમ તે હાથ કરી લેવા જેટલો ભાગ્યશાળી સિદ્ધ થયો હતો.

તે એક ઘણીજ ભોળાં દીકતી, ખરીજ એહરેનમુન, સકુમારી બાળા હતી—તે જરયાનું. તે દીકતી સ્વચ્છ અને

મનની ચોખ્ખી હતી. તે સીધી, પતળી અને ઉચી હતી અને જોટલી મનથી તેટલીજ તનમાં અને બદનમાં તે જે જુએ તે મોહી પડે એટલી હદ સુધીની સુંદરતા ધરાવતી હતી. તે ખુદખુદ એક આકાશી હુરીનોજ ખ્યાલ ઉપજાવે એવી ખરી સુંદરતાની એક હુબહુ પ્રતીમાં હતી.

અને હવે એ રીતે નાદર ઠર પડેલા ને આગાદીને અરથે રસ્તે પોંહચી ચુકેલો પુરતો સુખી હતો તેવામાં પેલો એક અણદીઠ ફટકો પડ્યો ! તેના શેઠની જુડી જુડી ચેકબુક્સમાંથી ઘણાક ચેકોની ચોરી થયતી માલમ પડી, અને દાવર એન્ડ મોયરની સહીથી બેંકોમાંથી હજારો રૂપ્યાની રકમો ઉચાપટ થયેલી હોવાનો ઘડાકો એકદમ સાંભળવામાં આવ્યો. તે કાંઈ એક બે દાહડાના “ફ્રોડ” ન હતા. જાણી બુજીને ખાસ ચોરીનીજ મકસદથી કરેલા તે ઘેર અપરાધ પ્રકરણપુર હતા, અને નિયમીત હરહંમેશ લાંબો વખતથી તે ચોરી થતી આવેલી છેક મોડેથીજ સોહલી દાવરની જાંલુમાં આવી શકી હતી.

અલખત, તે ચોરીએ પકડાતાં તેનાપર (નાદર પર) તો કાઢીને કશોએ વેહેમ આવ્યોજ નહીં. સામે તે તો પોતાના શેઠ સાથે એ ચંડાલપણું કાણે કર્યું તે સોહોધી કાઢવાના પરીશ્રમ પછાડામાં પડ્યો હતો—અને પછી થોડેક દિવસે જ્યારે તે સરેસ્તા મુજબ એક સહવારે ઓશીસમાં આવ્યો ત્યારે તેને જોઈને તેણે ખીજા કલાકેતિ આપસ આપસમાં હસતાં જોયા તેથી તે કાંઈક તાજુ થયો. વળી તેમાં એકે તો તે સાંભળે તેમ પોતાનાં ગોઠવાને રીમાક વટીક કર્યો—“કમળખતને કેથે ન્હાસી જવાનુંથી કેમ નહીં સુઝ્યું હોશે?”—અને તોખી તે આવ્યો ગપાટ તો કાંઈ સમજ્યો નહીં !

તેને કાંઈ સમજણુજ પડી શકી નહીં. પણ પછીથી બીજા એક કલાકમાં એક ટ્રાનસ્ટેબલે આવીને તેને સરકારી વોરંટ સાથે મજૂર ઘોર અપરાધના આરોપથી કેદ પકડ્યો, અને ત્યારે તે ગલરાતથી તોતરો બોખરો થયો અને ગુસ્સાની તાબુબીથી બિચારો ધુજવાં વટીક પડ્યો.

તેણે, અલગત, પોતાની નિર્દોષતા પુરવાર કરવા જેવું કહવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહીં, પણ તેનું માનેજ કોણ? તેની ડેસ્કની અંદરના વકોરામાંથી ઢગલાબંધ પુરાવાનાં કાગળો મળ્યાં, કે જેમાં તેના શેઠના દસ્તકની હુબહુ મરોડની નકલ કરીને દાવર એન્ડ મોયરની સહી ઉતારવાની સેંટેકડોબંધ સહીઓની જેહમત કરેલી માલમ પડી આવી હતી; અને ત્યારે તે કાગળ્યાં ત્યાં કેમ આવવા પામ્યાં તે સમજવાને તે કેવળ અશક્ત થઈ પડ્યો. તે કાગળ્યાંઓ જોયાં ને જોયાં તે એકદમ ને પુશકળ ધલરાઈજ ગયો.

પણ એટલેથીજ પત્યું નહીં. તેનાં ઘરની ઝડતી લેવામાં આવી અને ખુદ તેની કબજામાંથી કપડાંના ચોરાનાં છેક તબ્બામાં છુપાવેલી મોટી રકમોની ચાર નોટ જે મલી આવી તે બેંકમાં કેશ થયલા છેલ્લા એક એકનાં પેમેન્ટમાં આપવામાં આવેલી નોટોનાં નોંધાયલાં નંબર વાલીજ પુરવાર થઈ !!

હવે ત્યારે બીજી સામેતી શી જોઈએ? એ તો બચેલી નોટ હતી કે જે તેનો અપરાધ ગલાં સુધી પુરવાર કરતી હતી. એ આગમચ ખરચી ખાધેલી ને વપરાઈ ગયી રકમોનો તો હસાખજ ન હતો !

તે બેંકમાં, બેહોસ, દીગમુદ જેવો બની ગયો. પોલીસ કોર્ટમાંથી તેને સેસન કમીટ કરવામાં આવ્યો, અને સેસન

બેસતાં સુધી તેને જે પંદર વીસ દિવસનો ગાલો મળ્યો તે દરમ્યાન બી પોતાના બચાવજોગું તે કશુંજ કરી શક્યો નહીં. તે ફક્ત એટલુંજ બોલતો કે ‘હું શું કેહું?’ ‘હું કંઈજ બાણુતો નથી!’ ‘મને તો કશીજ ખબર નથી;’ ‘હું તો તદ્દન બેગુન્હા છું.’—પણ એમ કેહવે શી સાર્થક થાયે?

તેને જામીનપર છોડવાની ના પાડવામાં આવી. એવા મોટા અપરાધમાં જામીનપર છોડી નહીં શકાવાની શાહુદત ટાંકીને માજીસ્ટ્રેટોએ ના કહી હતી. તેનો જામીન કાણુ થાયે? તે બીચારાનાં માખાપ કે સગાંવાહલાં તો કાઢ હતાંજ નહીં. તે કરાંચીથી નોકરી સોહોધતો લગભગ નાવારેસ જેવોજ મુંબાઈ આવ્યો હતો, ને સોહરાબજી દાવરને ત્યાં ન્હાના પગારે નોકરી મેળવી ઠર પડેલો આ કીસમે પાયરી દર પાયરી તે આગળ વધ્યો જતો હતો. એટલા માટે તેનાં આ માહા પાપમાં તેની દયા ખાયે કે તેનો જામીન થાયે એવું તો કાઢ હતુંજ નહીં—પણ જમશેદ રાણુજી નામનો એક તેનો બીજો ઓશીસ ગોઠ્યો કે જે તેના પોતાના હાથ નીચે હતો ને તેનો જીવે જાનં દોસ્ત થતો હતો તેણે થોડાક દ્રવ્યવાંતોને પગપાંણી કરી જામીન થકી તક્યાર કર્યા હતા.

નાદર પકડાયો ને પકડાયો જમશેદ ઘણોજ ગુસ્સે થઇ ગયો હતો. દુન્યા ભલે તેને ગુન્હેગાર માને, પણ તેણે પોતે એ વાત માનવા સાફ નાજ કહી. તેણે તકરાર લીધી કે તે નાદરના હાથ નીચે કામ કરતો હોવાથી જેવો તે નાદરને ઓત્રણે ને તે જેવો તેના આચારવિચાર તેમજ જાહેર અને ખાનગી જીંદગીથી માહીતગાર હોયે તેવો બીજો કાંઈ બી હોઈ કે થઈ શકેજ નહીં, અને તેથી ધરતી ઉત્તર પુત્રર થઈ

જાએ તે વાત તે માને, પણ નાદર આવાં નેહેસ્ત કરમનો અપરાધી હોએ એ વાત, આવા મજબુત પુરાવાઓ નાદરની સામે મલેજા હોવા છતાં, માનવાની તેણે સાફ ના અને નાજ કહી.

અને ના કહીનેજ તે લાયકીવાલો જવાન કાંઈ ખેસી રહ્યો નહીં. તેઓ બંને જીવેજાન દોસ્તો ખી હતા—એકજ કલખના મેખ્ખરો હતા; સાથે ફરતા હતા, સાથે રમતા જમતા અને એકમેકને વિશ્વાસમાં પોતાની તમામ કેફ્યતો હંમેશા કેહતા મુકતા; અને ત્યારે નાદરપરની આ મુશ્કીલીમાં જસી રાણુજી ખેસી રહે એ બનેજ કેમ? તેણે, તેથી, ઘણાક દ્રવ્ય વાનોનાં પગપાંણી કરીને મોટી રકમના જમીન સાફ તેમને તથ્યાર વટીક કરયા, પણ જસી ને નાદરનાં કમનસીખે સરકારે નાદરને જમીનપર છોડવાની નાજ કહી, ને ત્યારેજ ગરીબ ખીચારો જસી લાચારીથી હારી બેઠો.

તેને (નાદરને) મન તે પકડાયો ને પકડાયો સંઘળું સુનકાર અને અધકાર હતું તેને ખીજું તો કાંઈ યાદ રહ્યું ન હતું, પણ તપાવેલાં લોખંડના ડામની કીસમે તેને તે સેસન્સનો યાદગાર દેખાવ યાદ રહી ગયો હતો. તેણે કેદીનાં પીંજરામાંથી નજર દોડાવી કોર્ટમાં જમા થયેલી શ્રોતાજીઓની હઠ લણી જોયું હતું, અને ત્યારે કોર્ટનાં એક ખુંણમાં ખુરસી ખેંચી પોતાના શેઠયા બાપ અને જસીની વચમાં તેણે તેની જરને બેઠેલી જોઈ હતી, જે દેખાવ તે એ ત્રણ વરસનાં દરમ્યાનમાં એક ઘડી ખી ભુલી જઈ શક્યો ન હતો.

તે મધુરી ધીમાં ને છુપ્યાં આંસુ ખેરવતી બેઠી હતી. તે પોતાના જહાલાના એહેરાસમ આંખ ઉંચકી જોઈ શકતી ન

હતી. તે આંખ આગળથી રૂમાલ ખસાડીજ શકતી ન હતી.

તેને (નાદરને) કાનિ તે પેહલી હરોણમાં યાત આવી ચુકી હતી કે તેણી તેનો અપરાધ માનવાને મુસ્તકીમ ઠરાવથી નાજ પાડતી હતી. જસી જેટલીજ વફાદારી ને બલતવરીથી નાદરને અપરાધી માનવાની તે ના અને નાજ કેહતી. એવો ભલો, એવો રાંક, એવો સાચો સદચ્છત્ર એવાં ભયંકાર તરકટનો જવાબદાર હોએ એ તે પ્રિય બાળાની પોતાની નીર્દોશતા કરી રીતે કબુલજ ન કરી શકતી હતી.

તે પોતાના બાપ સાથે બજીદ થઇને કોર્ટમાં આવી હતી. કોર્ટમાં કાંઈખી થશે, કાંઈખી રીને તેનો વાહલો નાદર નીર્દોશ પુરવાર થશે, ને ત્યારે તે તેને હેતથી બગલગીર થઈ પોતાની સાથે ઘેરે જમવા લેઈ આવે એવી રૂડી ગણત્રીઓથી તે નેકબદ જવાંન બાંનું અત્રે આવી હતી; પણ, અફસોસ કે, તેણીનું ધારયું માંગ્યું ને ચાહેયું ચીતેયું મુતલગ પાર પડી શક્યું નહોં!

એ ચરચાભરેલા બનાવે ન્હાની પારસી કોમમાં, અલખત, અખયખીનો એક હોકાર કરાવી મેલ્યો હતો અને તેથી, સેસન્સમાં મજકુર મુકરદમો સાંઝળવા પારસી શ્રોતાજણોની, ઉપર કેહવા મુજબ, એક ગંજવર ઠઠ ભેગી થઈ હતી. કોર્ટના કંપાઉડ અને દાદરો વટીક ભરાઈ ગયા હતા, ને શો ચુકદો આવે છે તે જાંણવાને કેદીનાં જરથોસ્તી હમખનો તત્રપાપડ થઈ રહ્યાં હતાં સૌ તેની અત્યંત દયા ખાતાં હતાં, પણ પુરાવાઓની મજબુતીથી સર્વ કોઈ તેને અપરાધી માનતાં, અને તે બચે અથવા છુટી જાય એવી કોઈ ખી વકી રાખતાંજ નહી.

અને પરીણામ બરાબર તેજ થયું. જુરી મસતત કરવા રીટાયર થયેલી ફક્ત પાંચ મીનીટમાંજ પાછી ફરી. અને બંધવાને એકમતે તેના ફારમેને “ગીલ્ટી” જાહેર કર્યો. એટલે જડજે તે ટેપ ફરમાવી. એ વખતે એક ટાંચણી પડે તો તેમી સંભળાય એટલી બધી કોર્ટમાં ચુપડી ફેલાયતી હતી, અને જનલુ દમ લેવાનું વટીક ત્યાં બેઠેલાંઓએ મોકુફ રાખ્યું હોય તો મામલો નજરે આવતો હતો ! તે વખતે તેવામાં બે દયકાં નો અવાજ દરેક શરોતાજનોને આખી કોર્ટના કાન પર અડડાયો. તે દયાજનક દયકાં હતાં, ને તે અસહ્ય અવાજ સુંદર જરની ભરાઇ રહેલી છાતીમાંથી રસ્તો મેળવતો હતો.

સર્વનું ધ્યાન તે રડતી બાળા ભણી ખેંચાયું, ને ધણીક આંખો આંસુથી ભરાઇ ગઇ, કે જ્યારે ગરીબ નાદરને ખેસુધ્ધ તુટી પડતો સીપાઇઓએ ટેકવીનેજ બચાવ્યો.

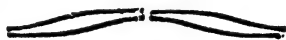
પણ કોર્ટ એવા સંજોગોમાં દયાથીજ કામ લઇ શકતી નથી. તે જડજે ગંભીરતાથી ચસમો પાછો પેહેડયો, પોતાની ટેબલ પર વાંકો વલ્યો, ને પછી તેણે જુરીનાં મન સાથ પોતાને મળતો થતો જાહેર કર્યો. એમ છતાં જુરીએ બંધવાની જવાંન વચ ને આગતી સારી વર્તણૂકની તેના શેડે કરેલી સીફારસ ઉપર ધ્યાન આપવાની અને દયા કરવાની કોર્ટને લક્ષ્યાંમણ કરેલી તે નામદાર જડજે લક્ષમાં લીધી, અને નાદર મોઢીને ત્રણ વરસની સખત મજુરીની ટેપની સજા ફરમાવી.

અને ત્યારે તે કોર્ટનું આખું દીવાનખાનું ધુજે એવી એક ચીસ સર્વને કાંને આવી, અને ગરીબ જર બેડોસ થઇ તેના બોપતા હાથમાં તુટી પડી.

તેને બીજી પડે કોર્ટ રૂમમાંથી, તેથી, બાહર લઇ જવા

માં આતી, ને જસીએ એ વખતે તે સુંદરીની ઘણીજ સંભાળ લીધી. ઘણી ઘણી તાજીમથી તે તેના પર વાંકા વલ્લે, ને ઘણી ઘણી સંભાળથી તે બેહોસ બાળાને બાહર લઇ જવામાં તે તેના દુખી બાપને મદદ થયો,

એ બધું ફાટફાટ છાતીએ નાદરે જોયું, ને બીજી પળે એ કોન્સ્ટેબલોએ તેનાં પોતાનાં ખભાં ઉપર પોતાના ભારી હાથ મેલ્યા, જ્યારે તેને પોતાને અરધો બેહોસ હાલતમાં બાહર ઘસડી લઇ જવામાં આવ્યો.



પ્રકરણ ૩ જી.

અને ત્યાર કેડે જલેમ ત્રણ વરસ એ મુજબ નાતરસ કેદમાં અંતે તમામ થયાં હતાં. પેલો વારડર કહી ગયો કે બીજા છ કલાકમાં તે છુટો થનાર હતો, પણ અરે, તેનો હવે તેને હરખ શો હોએ ? જર તે કેદમાં જવા પછી દોઢ વરસ વહી ગયા કેડે જસી સાથે પરણી ગઇ હતી. જસી આશીસમાં તેનીજ ખાલી પડેલી જગ્યાપર થસી ગયો હતો, ને કેવી કાસમે તે છેલ્લે જરના હાથનોખી માલીક થઇ શક્યો તે કામએ જાણ્યું નહીં. નાદર જેલમાં જવાના ફટકા પછી જર જીવશેજ નહીં એમ સર્વ કોઇ માનતાં ને બોલતાં હતાં—એટલે બધો તે માહાબુઅને એ વાતનો ગમ લાગ્યો હતો, ને તે છતાં બીજાં એકજ વરસમાં નાદર ખરેખર ઠગારો ને અપરાધી હોવા બાબે ને તેને તદ્દન હકવાજખી સજા થયેલી હોવા બાબે બોલીદરાજ જસી જરની ખાત્રી કરી શક્યો, ને છેલ્લે અંતે એ ગુલાબ તે પોતેજ જીતી ગયો તે સઘળી વાતની જેલમાં નાદરને માહીતી મળી હતી. તેનો એક આશીસ ફ્રેન્ડ પુતે આવેલો પોતાનાં

કુટુંબ સાથે પાસ કરાવીને એ યેરોડા જેલ જોવા આવેલો, તેણે વારડરોની રૂબરૂમાં તેના જોડે વાત કરતાં ટુંકમાં એ બધી વાતની માહિતી તેને આપી દીધી હતી, ને તે સાંભળી તેનું હૃદય પુરંજ ફાટી ગયું હતું.

તેને આખી દુન્યાપર, તેથી હવે અભાવ આવી ગયો હતો. જસી એટલો જુઠો અને એટલો બેવકા થયો, ને અગાધ વાહાણથી તેને ચાહનારી તેની જરની ચશમ પણ એટલી જલ્દીથીજ ફરી જમ્મ શકી તે બધી ખાતમીથી જાણે નાદર ખુદ ખુદાની હસ્તી ને ઇન્સાફને વાસ્તે શંકાશીલ થયો! અને તો હવે તે ટેપની આખર આવતાં અત્રેથી છુટો થવા બાબે તેને કશોજ હર્ષ થઇ શકતો ન હતો તે બાબે શું વાંચનાર અજબ થશે?

તે જરની બેવકાઈથી પોતે તેનાં તરફ બેદીલ થયો, પણ ગુસ્સે થઇ શક્યો નહીં. જેલમાં ગયલા એક ડામીજ માટે તે સુદરી સદા કુમારી રહે એ તો દુન્યાના રવઇયાથી ઉલટુંજ કેની? તે હવે એક એવા ડામીજને ચાહી કે પરણી શકે એ તો માનવુંજ બેહુંકું હતું કેની?—અને ત્યારે જરની ચશમ ફરવા થકી તે કેમ તે માહાશુય મનથી કફા થઇ શકે?

કદાપી જસીનોખી વાંક નહોંજ હોએ. તેને તેની પોતાની જગ્યા મલવાથી સોહસી શેઠનો વિશ્વાસ ને હેત તેનાપર વધ્યું હોએ—તે સોહસી શેઠને પોતાને એક કે બીજાં કારણથી વધતો ગમ્યો હોય ને વધતો જહાલો થઇ પડ્યો હોએ, ને આયંદે પરીણામમાં, તેથી, તેવણેજ જસી ને જરને એક થવાને ફરજ પાડી હોએ? કદાપી તે (નાદર) છુટો થઇ આવે ને તેને માટેના પ્યારની જોત જરનાં જીગરમાં પાછી સત્રગી ઉઠે તો તેના એકને

ખરણવા તે છોકરી માંથું ફેરવી બજીદ થઇ બેસે, ને તેમાંથી આપંદે ઘણી ઘણી ખરાબીઓ થાયે તેથીબી દુરઅંદેશ સોહલી શંકે આ ઉતાવલાં લગનમાં ડાહપણુ માન્યું હોએ? એ બધા વીચારો તે દુખી જવાનને તેનાં કેદનાં એકાંતમાં હજારો વાર થયા કીધા હતા, અને ઇનસાફની રાહે કેહવું ને કબુલ કરવું જોઇએ કે પેહલી હરોલની ખફગી સમી જતાં તે પાછલથી જરસી કે જરપર જરામી કફા રહી શક્યોજ નહીં. તે એટલો બધો પોતે બાતેનમાં લલો અને ભોલો હતો કે બધાંનેજ તે પોતાના જેવાં લેખતો ને જોતો, અને તેથી તેણે અત્યારમાં તો બંનેને પોતાનાં ખરા જીગરથી માંફ પણ કરવું હતું! તે એ બેમાંથી એકને માટે બી કશુંજ દીલમાં કપટ વસાવી શક્યો ન હતો.

દુકમાં, તે બાકી રહેલી અવધના કંગાલ કલાકો કંટાલા ભરેલી હદ સુધી ધીમાં થયા, પણ દરેક ચીજની દુન્યામાં હદ હોય છે તેમ અંતે એ ધીમા કલાકોની બી હદ આવી ને ન્યારે તે કેદના ઓરડામાં લગભગ દીવો પેટવવાની જરૂર થઇ પડવા જેટલું અંધારું થયું ત્યારે તે મોટું ખારેણું પોપખાર ખુલી નાંખવામાં આવ્યું, અને તેને કેહવામાં આવ્યું કે બાહેર ની ઓશીસ રૂમમાં જઇ પોતાનો પોષાક બદલી બાહેર જવાને સારૂ તે હવે પાછો છુટો ને સ્વતંત્ર હતો.

તે એ સાંભળીને જરા બી ઉલટમંદ કે રાજી થયો નહીં. એક આવી આપેલાં રમકડાંની અદાથી ફક્ત તે પાધરો તે ઓશીસ રૂમમાં ગયો, ને ત્યાં જઇ તેનાં કપડાં જે મોજુદ હતાં તે પેહલી લઇ તેણે પેલો કેદીનો કંગાલ પોશાક ઉતારી ધિક્કારથી દુર ફેંક્યો. તે પછી તેની જે રકમ તે પકડ્યો ત્યારે તેનાં આંગપરથી

મલેલી નોંધાઇ હતી તે તેણે પાછી સ્વાધીન લીધી, અને—અને તે ખુલ્લી હવામાં ફરી એક વાર ત્રણ વરસે બાહર પડ્યો.

તે બાહર પડ્યો.

તે બાહર પડ્યો, પણ તેણે જવું ક્યાં? પુનાનાં તેની જાંણ પીછાંણવાડું કાઢજ ન હતું, અને તેથી એકાદ પગ વીચાર કરી તેણે પાધરો સ્ટેશનપર જવા ને ત્યાંથી જે પેદશી ગાડી મલે તેમાં મુઁબજ જતો રેહવા ધરાદો કાઢ્યો, અને તે સ્ટેશન તરફનો રસ્તો એક રાહદારીને પુછી ઉતાવળે ચાલવા માંડતો હતો તેવામાં કાઠએ તેનાં ખભા પર ઘણી નરમાસ સાથે હાથ મેળ્યો. તેણે તેથી, ચમકીને તાણુ પીમાં પાછું ફરી જોયું તો તે કાઠ એક લાંબી ચુસ્કાં જેવી કાળી દાઢી વાંચો મોખેદ હતો.

તે સપોતે ને દપોતે હતો. સદરો, આડાખંધનું વાસ્કુત ને સફેદ પાધડી. એ ધરમના ઉપાધ્યા સાહેબો પોતાની સુંદર પાધડીને શોભે ને પોતાના દમામ ને મરતબાને જવાબ કરે તેમ સંપુર્ણ પોશાક સજીનેજ બાહર નિકળવાને બાહરગામોમાં ચાલસ કાંએ કરતા હશે તે તો ખુદાને ખબર, પણ આ કાઠ દસ્તુરજી નાદર મોદીએ જોયું કે તેવીજ કીમતના પોશાકમાં સજજ થએલા હતા. ખાંધપર અત્રબત એક અરધો મેત્રો તુવાલ તો હતોજ.

“આપ સાહેબ નાદરશહ મોદીજ કે ઝી?” તે બાદશા હજીએ અદખથી હવે સવાલ કર્યો.

“હા, કેમ તારું દસ્તુરજી?”

“તે સાહેબને વાસને મને હાંતી અગ્યારીના પંચકા સાહેબે હાં ઉમો કાઢેત્રો શે જી,” તે મોખેદે માનથી કહ્યું.

“ મમભાઈથી હમારા પંથકી સાહેબને કાંઈ તાર આવેલો છે કે આપ ફરાગત થાવો તેવા તરતજ તમેને મમભાઈ મોકલી દેવા. જરા બી ખોટી કરવી નહીં. આપ શમઝયા ની ઝી ? ”

“ મને મુંબઈ એટલી બધી તાકીદથી કાણ ખોલાવેછ ? ”

“ જમશેદજી રાનજી, ” તે મોઝેદે જવાબ કર્યો. “ પંથકી સાહેબ કેહતાથા જે આપ એ નામથી તેનાએને ઓરખશે. મને કેલુંશ જે તેવણનો બંગલો મુંબઈમાં એવણનાં સસરાનાં બંગલાની લેનમાંજ માહાલખમીમાં છે. આપ શહમઝયા કેની ઝી ? ”

નાદર વિચારમાં પડ્યો. આ શો ભેદ હોવો જોઈએ ? તે છુટો થતાં સાથે એટલી તાકીદની તકજગારીથી જસી તેને પોતાને મુકામે મલવા શું સમજથી ખોલાવતો હોવો જોઈએ ? તે તો સામે તેને મલવાને ખરી રીતે ઓસ્કાતો હોવો જોઈએ—તે અને જર તો હવે તેનાથી દુર રેહવામાંજ શોભા સમજતાં હોવાં જોઈએ. અને ત્યારે સઉથી પેહલો તેજ તેને મલવાની તલબ કરે એ શું અજબ જેવું ન હતું ?

“ ઠીક છે દસ્તુર, તમારી દરેહમેહેરનાં પંથકી સાહેબને મારી સલામ કેહજો, ” જરા વિચાર કરી લઇને નાદરે કહ્યું : “ હું હમણાં મુંબઈજ જાઉં છું ને જતાં સાથે જસીને તેને બંગલો મળશે. સાહેબજી. ”—અને એમ કેહતાં તે ઉતાવલે ચાલતો થયો, કે જ્યારે દસ્તુરજીએ લાંબા લાંબા અને આખા આખા હાથની પાગડી પર સલામો કરીને અને દુઆના અનેક કલાંમો બખડીને શી આશા કરી તે સાંભળવા કે તપાસવા તે મુતલબ થોડો નહીં.



પ્રકરણ ૪ થું.

હવે આપણી વારતાનો દેખાવ બદલાય છે, અને પુનાથી આપણને મુંબાઈ કુઢકો મારી જવું થાય છે. ત્યાં માહાલક્ષ્મી તરફના એક ન્હાના બંગલાના પાછલી તરફ (દરયાની બાજુ)ના એક ન્હાના ઍડરૂમમાં એક જવાન આદમી છેક મોહોતની લગે લગ—ધાસ્તીભરી હૃદય સુધી બિછાંણમાં બીમાર પડેલો છે.

તે એકલોજ હતો. ડાક્ટરોએ દરદીને બીલકુલ શાંત રાખવાની ખાસ તાકીદ ફરમાવેલી હોવાથી એક પારસી નર્સ અને ફીરંગી ડાક્ટર સિવાય હાલ તે ઓરડામાં બીજું કોઈજ ન હતું. તે બીમારની મોહોરદાર પેટે પણ તરતનીજ આસાએસ કરવા પોતાના ઓરડામાં ગઇ હતી.

સંધ્યું શાંત હતું. ડાક્ટર બારી વાટેથી સામા દરયાના ઉછાલાઓ જોતો ખામોશ ઉભો હતો, ને નર્સ તે મરતા બિમારનાં માથાં આગળ વગર ગરબડ કરવે ઉભી હતી.

સંધ્યું રમશાંત જેવું શાંત અને એકાંત હતું.

કોઈનો કશો અવાજ આવતો ન હતો—સિવાય કે બાજુમાંની ઉંચી ટેબલ ઉપર ગોઠવેલું એક શોભાયમાન “ટાઇમ પીસ” તેનાં એક સરખાં અને ધીમાં ટીક-ટીક-ટીક-ટીકથી તે ઓરડો ગળવતું રહ્યું હતું.

તે દરદી તેનાં બીમાર બિછાંણમાંથી તે ટાઇમ પીસ જોઇ શકતો ન હતો, પણ તે “ટીક-ટીક” તેને પરગરી સમજતી હતી, અને તે મનથી સારી રવેસે જાણતો ને સહમજતો હતો કે તે દરેક ટીક ટીક તેને દાદારની દરગેહ વધારે ને વધારે ધસડતી જતી હતી. તેનું મોહોત દુર ન હતું તે તે જાણતો હતો. પોતાનો વખત

ભરાધ ચુક્યો હતો, અને ટુંક ઉમરમાંજ તેણે આ ફાંતી જેહાનથી હવે સદાનો વાસો ઉઠાવી જવાનું હતું તે વાત તેનાથી અમળી હતી નહીં.

તે ઝોરડો નહાંનો પણ સુઘડ ટેસ્ટથી સણગારેલો અને ખાનુમાંના એક ધોલ્યા ઉપર તે પારસી ખીમાર મોહોત ઓગલ લાચાર લાઇલાજ તાસવીસ કરતો અને પોતાની એક ટુંક પાપી પ્રપંચી જીંદગી માટે મનથી કમકમીને તોજેશ કરતો પડેલો હતો. તે ભરજવાન હતો.

તે પુશકળ ભેચેન હતો. તેના જીવને મુતઝગ નિરાંત ન હતી. તે ઝિજ્ઞાસામાં આમથી તેમ તરફડ્યાં ખાયા અને કારો અદલ્યા કરતો હતો.

“નર્સ, ડાક્ટર,” તેણે જરા વારે નખલે અવાજે પુકાર્યું—અને ખીજીજ પળે તે બંને રખેવાળો તેની પાસે તેની સમક્ષ દોડી આવ્યાં; “તમારે મને કેહવું જોઈશે. ખરી હકીકત તમે લોક શું કામ મને નથી કેહી દેતાં? મારે હવે—”

“વળી તમે બોલ બોલ કરી?” તે ડાક્ટરે જરા ધમકાવા પટાવાની ઢપે તેને ચુપ કરતાં કેહ્યું; “ચુપ થઇ જાઓ—એકદમ ચુપ! આંખ વિંચીને બીલકુલ ખામોશ પડી રહો.”

તે ડાક્ટર કાંઈ જોતાં સાથે સારી અસર ઉપજાવી શકે તેવો આસામી ન હતો. તે ઉપર કેહવા મુજબ એક ગોટલો હતો, પણ ગુજરાતી તે ઘણું સાફ બોલતો હતો. તેના પોશાક માં તે જોઈએ એટલો સુઘડ ન હતો, અને તેની હીઝ્યાલ ને અવાજમાં બી ઘણુંક એવું હતું કે જેથી તે પોતાની કાબેલ્યતપર પોતે ઝાઝો ભરસો નહીં રાખી શકતો હોય તે

પોતાની નખળાઇએ મનથી પીછાંણી શકતો હોય એમ લાગતું હતું. તે “સેકંડ ઇન-કમાન્ડ” હતો. એ બીમારપર ખરેખર ધ્યાન આપનાર ખરેખરો ડાક્ટર તો તે તરફનો એક પંકાયેલો પારસી તબીબ નામે મનચેરશાહ બેજનજી હતો, પણ આખો વખત નર્સ બેગો દરદી આગળ રહેવા ને ચાલું દેખરેખ રાખવા તેણે તે તરફ તરતના આવી બેઠેલા આ ગોઆનીસ ગે-પાંઉને પસંદ કર્યો હતો.

“મને તમે ખરું કેહો,” તે દરદીએ પાછો તકાળે કર્યો,—ને તે ખિન્વાયલી અદથી બોલતો હતો.

“તમારે એમ નાહીંમત થવું નહીંજ જોઇએ, મી. જમશેદજી,” તે ડાક્ટરે જવાબ કર્યો. “પછસો અને આદમી ની કળા તમારો જાન બચાવા જે બી કાંઇ કરી શકે—”

“તે બધું મને ખબર છે,” તે દરદીએ પોતાનો નાતવાન હાથ ઉંચકી તેને જેહેમતથી રોકતાં કાંઇક વધતા ગુસ્સાથી કહ્યું; “હું જે પુછું છું ને જાણવા માંગુ છું તે એજ કે મારી બચવાની શું આશાજ નથી?”

“સાસ ત્યાં તલક આસ,” તે નર્સે હયાં વચ્ચે પડી ધીરજ આપી.

“ત્યારે તમારાં બેઉનાં એ ગોત્ર ગોલ બોલવાથી મારે માનીજ લેવાનું છે કે મારો વખત લરાઇજ ગયો છે,” તેણે એક ઉંડી નીશ્વાસ નાંખી કહ્યું. તે જાણે મરવા માંગતો ન હોય, કે છાતીપરના કાંઇ મોટા ભાર સાથે મરવાને ખચ્ચીત કરીને બીહીતો હોય એવોજ સંઘજો મામલો હતો !

“છટ, છટ, છટ,” તે ડાક્ટરે ઘણા ભપકાથી તેને રોકવા માંગ્યો.

“ચુપ કર!” તે દરદીએ ગુસ્સાથી પુકાર્યું.

“તમે એમ ઉસ્કેરાશો તો અલગત પરીણામ માંડું આવશે,” તે નર્સે તે ડાક્ટર કરતાં વધારે સત્તાથી ને વધતી માયાથી કહ્યું. “તમારે ગરીબ બીચારાં મીસીસ જમશેદજીનો વીચાર કરવો જોઈએ.”

“હું તેનોજ વીચાર કરું છું,” તે દરદીએ કાંઈક શાંત થતાં કહ્યું—અને તેનો અવાજ જાસ્તી નજલો પડતો જતો હતો. “હું તેનોજ વીચાર કરું છું, ને જો મારે મરવુંજ હોય તો જો મારે કરવુંજ જોઈએ તે કરી નાખવાનાજ હું ખ્યાલ માં છેઉં. સાંભળો નર્સ ડાક્ટર, મરવા પેહેલાં મારે એક ઉંઘાનું ચતું—એક ખોટાનું ખરું કરવાનું છે! હું તેને એક ખરી વાત કેહી દેવા માંગું છું, ને મને લાગે છે એ ફરજ અદા કીધા વગર મારો જીવ મારી ઘાંટીમાંથી જઘ શકવાનોજ નથી. હું મારી વાઘફૂને અને એક બીજા આસામીને તે વાતનો ખુલાસો કરી દેવા માંગું છું!”

પણ તે એટલું બોલતાં અતી ઘણો થાકી ગયો, ને નિસોસ થઈ પડ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

તે ડાક્ટર ગભરાઈ ગયો. તેણે ઝટ તેની નાક તપાસીને જલ્દીથી ફેલોન તેનાં નાક આગલ આપવા નર્સને ફરમાસ કરી. તે, તેથી, જલ્દીજ પાછો હુસ્યાર થયો.

“કેટલા વાગ્યા?” તેણે તે પછી પાછું પુછ્યું.

“સાડા આંઠ.”

“ત્યારે અત્યારે તો તે આવવોજ જોઈએ,” તે બીમાર

પટપટયો; “ગાડી તો સહવારની આવી ચુરી હોશે. હજી સુધી કેમ નહીં આયો? ઓ ખુદા, તે નહીં આવશે તો? તે આવ્યા આગમચ હું જો મરી જવશ તો?”—અને તેણે તે ડાકટરનો હાથ જાણે નાસીપાસીનાં ઝનૂન ને જોશથી પકડ્યો!

“હું કાંઈ તમને મદદ કરી શકું એમ છે?” તે ડાકટરે માયાથી પુછ્યું.

“એટલીજ કે મને ખરેખર કેહી દેઓ કે મારે હજી કેટલા કલાક જીવવાનું બાકી હશે?” તેણે તેજ ટગર ટગર પાછી કરી!

“હું મીસીસ જમશેદને પાછાં બોલાઉં?” તેણે તે સવાલ ઉડાવી પુછ્યું.

“હમણાં નહીં—હમણાં નહીં; નાદર મોદીને આવવા દેઓ. તે આવે ને પછીજ,” જરૂરી રાંજીજી—તે મરતા બીમારે તાસવીસ વચ્ચેથી કહ્યું; “ઓ, તે ક્યારે આવશે? હજી તે ક્યારે આવશે? કલાકેકમાંજ તો બધું રંધાઈ નહીં જાય? હું ડાકટર, હું હજી કલાક બે કલાક તો જીવશ કેની?”

“તેથી વધારે,” તે ડાકટરે લાંબુલુલો થઈ કહી દીધું! હું ધાઈંજ કે આજનો આખો દાહરો તમો પસાર કરી શકશો.”—અને એ ખરી બાતમી મલવાથી તે બીમારને વધતો ધરજતો ને શીકકો પડતો જોઈ પોતે કાચું કાચું તે હેમાકાત માટે તે ડાકટરે પસ્તાવાથી પોતાની જાંઘ કરડી.

“તમે ઘણા ઉતાવળા થયા, ડાકટર ફરનેનડીસ,” તે નર્સે તેને બાજુ લઈ જઈ ઠપકો આપ્યો. “મને લાગેજ કે શીકરના સખાથી હવે એને માંથે પવન ચહરી જશે, ને ડાઠ મનચેરશાહ તમારાપર ઘણા ગુસ્સે થશે.”

“તમે તેવણુને કેહતાં ના જે મારાથી એ ભુલ થઇ ગેઇ,” તે ગોટલાંએ માંગી લીધું;—અને તે જાને તે પછી પાછાં તે દરદીનાં ખીજાંણાં આગત્ર આવ્યાં.

“હું નેકીમાં મરશ,” તે પટપટ્યો; છેલ્લે ખી ખરે ખુલાસો તેઓને કરીને હું મરશ તો મારી આગલી બદીનો ભાર કાંઇક ખી ઓછો થશે, નહીં વાઈ ડાકટર?”—અને બચ્ચાંસહી કીસમે તે ડાકટરના સધ્યારાની તે દરદી આરજી કરવા લાગ્યો!

ડાકટર અને નર્સ જાને તાબુજ થયલાં દેખાયાં. આ ખીમાર એકનાએક તોરની એ શી બકવા લખ ગેઠો હતો? તે પવનની ઝુમમાંજ ગાંકુંધેલું બોલતો હતો કે ખરેખર તેની છાતીપર કોઇ અપગધનો બોજ હતો?

“તમે જરા શાંત થાઓ,” તે ગોઆનીસ ડાકટરે વળી સધ્યારો આપી માંગી લીધું. “માઈ માનો, ડા૦ મનચેરશ્વાહ મોટા ડાકટર ફરેઝરને લઇને અગ્યાર વાગે પાછા આવશે તેટલાં તમે જરા નિરાંતે સુઇ ઉઠો.”

“અરે જાંહનમમાં ગેઇ તહારી નિરાંત!” તે દરદીએ વળી મીઝળજ બોલી દઇ ચીસ પાડી પુકાર્યું; “મને નિરાંત હવે શું કામ આવનાર છે? તે શું મારો જીવ બચાવશે? હવે બસ મને મારી તે મરતી ઘડીની ફરજ અદા કરવા દેઓ. હવે ડાકટર ફરેઝર શું કરી મરવાનો છે? તમે બેઉ ડાકટરોએ આશાજ મુકી દીધીજ તો નકામાં કાંચે ચુંઠણાં પારોજ?”

તેણે નિસોશ આંખ વિચી દીધી. નાદર આવે તે વારે તેને જે કેહવું હતું તે હાલમાં તે પડ્યો પડ્યો મનમાં ગોખતો અને યાદ કરતો હતો. તે સઘળું ખરેખર કબુલ કરી દઇ

તેની માંશી ચાહવા આતુર અને ખાંતી હતો. કાંઈકની શાંતીથી મરવાને તેને લાગ્યું હતું કે એજ અને એકજ રસ્તો હતો.

તે રોગેગ હીચકારો હતો. અસલથીજ તે એક કાયર બાએલો હતો, અને ઘણું કરીને તેની કીસમના દીકના દાઘેલ બદમાસો એજ તોરના આસામી થાયે છે. તેઓ અગત કરીને હીચકારા હોયે છે, અને તેવોજ આ જસી રાણુજી હોવાથી તેની મરતી ઘડીએ પોતાનાં પાપી કૃત્યોના તાપથી તે થયરી ગયો હતો, માટેજ તે મજકુર બે આસામીઓને જરૂરી ખુત્રાસા આપવા એકદમ તઇયાર થઇ ગયો હતો.

અને તે એ રીતે વિચારમાં આંખો વિંચી શાંત પડેલો હતો તેવામાં તે બંધ ઓરડાનું હલ્લવે રહી બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું, અને એક નોકરે અંદર ડોકું ખોસ્તું.

“શેઠને કાઠ પારસી શેઠ મળવા માંગે છે,” તેણે ધીમે રહાદે કહ્યું.

“હું મળવા દેઇ શકતો નથી; મને હુકમ નથી, મને ઠપકો મળશે,” તે ડાકટરે જવાબ કર્યો.

“નહીં, મારે તેને મળવુંજ છે,” જસીએ ખિજાંણામાં એકદમ ચમકી ઉડીને કહ્યું; “ખોલાવ—ખોલાવ તેને અંદર એકદમ,”—અને તેને એટલો બધો ઉસ્કેરાઇ આવેલો જોઇ ડાકટર ને નર્સ તે મળવા આવનારને અંદર આવવા દેવા એકમત થયાં.

“હવે, નર્સ. મને ટક્યાઓના ટેકા આપીને મારાં ખિજાંણાંમાં જરા તરો ખેસાડો,” તેણે માંગી લીધું, કે જ્યારે તે ડાકટર ફફડ્યો—“ઘણુંજ બેવકુશી ભરેલું—ઘણુંજ.”

તે ખીમારે, એમ છતાં, તે ડાકટરના પટપટારા પર

કથુંજ ધ્યાન આપ્યું નહીં, ને તે નર્સને આજ્ઞાનુસાર તેને તે ટક્યાઓ ગોઠવીને બેસાડવા ફરજ થઇ પડી.

એવામાં બારણું પાછું ઉઘડ્યું, અને નાદર મોઢી અંદર આવ્યો.

તે ઓરડામાં અધવચ્ચે અચકી ગયો. આ મોટી લયબીત બીમારીમાં જસીના છેકજ હાલ પડી ગયા હતા ને તેથી તેનો તે અવતાર બેઅવતાર જોઇ નાદર તાબુબ થયો. તે એ પોતાના પુરાણા મીત્રને એટલો બધો બીમાર થયેલો મુતલગ જાણતો ન હતો.

તે તેની નજીક ગયો, ને તે બીમારનો હાથ કાંધક મમતાથી પોતાના હાથમાં લેવાની તેણે હીલચાલ કરી.

“સખર! સખર!” પોતાનો હાથ ખેંચી લઇને જસીએ પુકાર્યું. “મારે જે ફેહવું છે તે પેહલાં તું સાંભળી લે, અને પછી કદાચ તું ચીમટાએ બી મારો હાથ પકડવા રાજી નહીં થશે.”—અને હયાં તે નર્સ અને ડાક્ટર તરફ ફર્યો :—
“તમે જેઉ મેહરબાની કરી અત્રેથી બાહર જાઓ. અમારી વાત ઘણીજ ખાનગી છે. મને તમારું કામ પડતાં હું તરત તમેને પાછાં અંદર બોલાવશ; અને નર્સ, મેહરબાની કરીને મીસીસ જમશેદને તરત અત્રે મોકલી દેજો. તેને ફેહો કે ઘણું જરૂરનું કામ છે, વાસ્તે બધું પડતું મેલીને એકદમ આવે.”

અલખત નર્સ કે ડાક્ટરને પોતાનો હવાલો છોડી એમ બાહર જવા ગમ્યું તો નહીંજ, પણ તે હઠીલો દરગી છેડાઇ પડીને નહીં તો કાંઇ નવું જીવું કરી મેલે તે પ્રીકરથી તેઓ અંતે ફેટલીક આનાકાની સાથે બાહર ગયાં, ને વરસો પછી—
છેક ત્રણ વરસે—તે જેઉ પુરાણા દોસ્તો તે મોહોતના ઓરડાનાં

એકાંતમાં એકાદ પલ એકલા પડ્યા.

તે મરતા બીમારે થાકથી આંખ વીંચી દીધી, ને એ શું બધો મામલો હશે તે માટે તાબુબ થતો નાદર તેનાં બિછાંણા કને ખુરસી ખેંચી ખામોશ બેઠો.

બીજી થોડીક પલ—ને તે બંધ આરણ્ય પાછું ઉંઘડતાં એક નાજનીન નરમ કુત્ર જેવાં કદમે અંદર આવી. તેનાં સ્વીપર્સનો સણસારો વટીક તે થવા દેતી ન હતી.

તે પાધરી તે બિમારના બિછાણાં ભણી આવી, અને ત્યાં પોતાના અવલ પ્યાર—નાદર—ને બેઠેલો જોઇ એકાદ પલ જરા ચમકી. તે અત્રે આવનાર છે એમ તેને ખબર હતી, ને તે છતાં ત્રણ વરસે તે “અપરાધી” ને પોતાની કમર જેતાં હેત, દયા અને ગુસ્સાની અનેક મિશ્રીત લાગણીઓ તે એકાદ પલમાં તે ગમગીન મધુરીને થઇ રહી

તેણે ફક્ત તેને દુરથી માથાંના લેહકાથી સ્હેજ નમીને બોલ્યા વગરનું “આવો જી” કાઢ્યું.

તે નાદરે જોયું કે હવે તેનાં ખીલતાં સૌંદર્ય સાથ સંપુર્ણ સ્ત્રીપણામાં આવી હતી. તે હાલમાં ચોવીસ વર્ષની ઉંમરમાં આવેલી એક તારૂણી હતી, અને તેણીની આગલી ખુબસુરતી હજી જોવી ને તેવી ટકી રહેલી હતી, બહુકે તે ખુબસુરતીએ જવાનીની પુખ્તીમાં અને તો હાલમાં જાસ્તી તેજી પકડેલી હતી, એમ છતાં તેની અદા ઘણીજ ગમગીન ને એહરો શોકાતુર હતો.

તે પાધરી પોતાના બીમાર ઘણીને પડખે ગઇ.

જસી હવે તુરત બોલી શકતો નહોં. તેણે બોલવા માંગ્યું પણ જાંણે શીકર અને શરમથી તેની પાપી જાન ઉપડી

શકી નહીં, અને ત્યારે તે એકાદ બે પળની ચુપકી તેની સાંભે ઉભેલાં તે બંને માટે ઘણી કફોડી થઈ પડી. તે બંધાને ઘણું વરમું લાગ્યું.

તે એક અજાણ જોવો “ત્રાયો” હતો. એક હાથપર ત્રણ વરસની જલેમ ટેપ પછી તરતનો બંદીખાનાંમાંથી છુટક પામેલો તે કેદી હતો—ખીજા હાથપર તેને ને તેનેજ એક વાર સાચી જાનફેસાંનીથી ચાહવાની ખાત્રી આપવાવાત્રી તે દીલ જીત અજાણા ઉભી હતી, ને વચમાં તે પાછલથી જેને પરણી હતી તે જવાન મોહોત જીવત વચ્ચે ધકકાપછાડા ખાતો પડેલો હતો!

અંતે જસી બોલ્યો.

તે ઘણી જેહમતથીજ બોલતો હતો એમ પ્રગટ જણાતું હતું. દેખીતી રીતે તે ઘણી આનાકાતી અને ઘણી એશક હલતથી બોલતો હતો.

“નાદર મોદી, મેં તુંને તેરાબોલે તે નહીં કે તાહરી માંશી માંગી લેવા—તું મને માફ કરી શકશે એ તો હું માનીજ નથી શકતો, પણ ફક્ત તારી આગળ મારું પાપ ખુલ્લેખુલ્લું કબુલ કરી દેઈને મરતી ઘડીએ મારી છાતીપરનો ભાર હલકો કરવાનોજ મારો એરાદો છે,” જસીએ કાકલુદીની ઢપે કહ્યું,—ને તેણે શરૂ કર્યું ત્યારે તે જેટલાં જોશથી બોલ્યો તે કરતાં તેનાં તે વાક્યના છેલ્લા ભાગમાં તે અતી ઘણો ગગલી પડ્યો ને હડખડી ગયો.

નાદર અને જર અત્યંત અને એકદમ તાજુમ થઈ ગયલાં દેખાયાં.

“તેં શી રીતે મારું જીરું કર્યું?”

“બધી રીતે; એક નહીં પણ અનેક રીતે,” તે પાપા આસામીએ જવાબ કર્યો. ત્રણ ત્રણ ત્રણ વરસ તેં એક જીવતાં દોજખમાંજ સળડી સળડીને પુરાં કરેલાં છે.”

તે ગજબનાક યાદથી વટીક હજી જતી મરતો હોયે તેમ નાદર એ સાંભળતાં કમકમ્યો.

“તે વાત હમણાં મને પાછી યાદ દેવડાવીને તું શું કેહવા માંગેછ?” નાદરે દુખી અદાઓથી કહ્યું; “ધારાએ મને દોષીત માન્યો, ને તેણે પોતાનું વેર લઈ તેની ધારણા મુજબ મને શુદ્ધ બનાવ્યો.”

“પણ તું અશુદ્ધ હતોજ નહીં; તારો એકમી દોષ હતોજ નહીં, અને તે કબુલ કરવા ને જાહીર કરવા વાસ્તેજ મેં મારાં મોહોતનાં બિઠાણાં આસપાસ હાલમાં મારી મરતી ઘડીએ તમેને જેઠને તેરાવ્યાંછ ને એકઠાં કીધાંછ!”

નાદર એ સાંભળતાં પાંણી પાંણી થઈ ગયો. તેણે રૂમાઝ કાઢીને પરસેવાથી તર થતું પોતાનું કપાળ નુછ્યું. આ મરતો આદમી શું કેહવા માંગતો હતો? છેક છેદતી ઘડીએ—તેનો નાશ પુરેપુરો અમલમાં આવી ચુકવા કેડે હવે વસતે દિવસે તે એ શું કબુલ કરવા ચાહતો હતો?

જર ખી થથરીજ ગઈ! તેની આંખો જાંણે તેના ગલાં માંથી નિકળી પડવાની હોયે તેમ તે અજ્ઞપખીમાં ફાટી ગઈ હતી. ઓ, શું નાદર એગુનાહજ હતો?

“ખુદા મારા હાલ પર દયા કરે!” જસીએ આજેજના અવાજથી કહ્યું,—અને તેણે જરનો નહાનો નાનુક સુવાડો હાથ પોતાના ધુજતા હાથોમાં લીધો.

પેહલી હરોલમાં તેણીને તે હાથ અજાત મારીને છટકાવી

દેવાનું મન થયું, પણ તુરત વિચાર ફેરવી તેણે તે તેના હાથમાં રહેવા દીધો. તેને તે પુરેપુરો સાંભળવા તરસતી હતી, અને આખર કરે પણ તે તેનો ભરથાર હતો—અરથાર કે જેનો ડાકટરોએ તદ્દન આંકો આવી રહેલો જાહીર કર્યો હતો !

તે તેને પરણીને કશીજ રીતે સુખી થઇ ન હતી. તેના આપની બહુદાઇના પરીણામમાં તેની લભાંસ ને લતરાજ પર થાપ ખાઇ જઇ તે તેને પરણી હતી, ને નાદરને આપ'દે એક ખરો અપરાધી માની લઇ તેણીએ તેની સખી પોતાનાં પ્યારાં પ્યાર ભરયાં જીગરમાંથી ઉખેડી નાંખી હતી, પણ જસીમાં તેણે જલદીજ પોતાને ઠગાયત્રી જોઇ. તે કુછંદી અને ઠગારો પુરવાર થયો, ને તે પરણી જીંદગી ફક્ત એકજ વરસના અરસામાં તેને સરયાંમ એક કંગાલ ખોજ ને ભાર સમાન પુરવાર થઇ.

પણ હવે તે સઘળાંનું છેત્રાટ આવી જનાર હતું. તેઓ સંપમેલનાં સુખથી કદી રહ્યાં ન હતાં, ને ખરેખર તો જરનો જસીપર મુતલગ જીવ હતોજ નહીં, પણ તે પોતાનાં પરણ્યા ઇમાનને પાક ને વફાદાર રહી હતી. તેણીએ જસીનું મોહોત માંગ્યું કે ઇચ્છ્યું ન હતું. પણ દારના માહા ખુરાં વ્યસને તેનો અધુરો આંકો લાવી મેલ્યો હતો, ને “નેવર”નાં દરદથી તે ધારવા કરતાં વેહેલો પટકાઇ પડેલો હાલ મરવા સુતો હતો ! તેનો કેસ અચ્છુચ જેતાં જેતાંમાં ને નહીં ધારેલો ખિગડી ગયો હતો, અને તેથીજ મનચેરશાહ ડાકટર આજે મોટા ડાકટર ફ્રેઝરને લઇને બપોર સુધીમાં પાછો આવનાર હતો.

તે (જસી) નાદરનાં વચમાંથી દુર થવા પગી સોહત્રી શેકનાં પેટપાસામાં વધતો લારાયો હતો, અને મીઠાસથી તે ડોસાનું કલેજી કરડી ખાધું હતું. તેની ખોત્રીની લભાંસ ને સીફતજ

એવી હતી કે જે બી તેના સમાગમમાં આવે તે તેનાથી છેતરાય ને તેને ચાહે; અને તેથી સોહલી શેડે નેને નાદરની જગ્યા આપી પોતાના સંપુર્ણ વિશ્વાસમાં લીધો એટલુંજ નહીં, આસીસમાં વડો બનાવ્યો એમજ નહીં, પણ પોતાની આંખનાં તેજ જેવી વહાલી એકનીએક દીકરી વેરે તેને લગલગ જોર જીવનથી પરણાવી પણ આપ્યો ! તે હેમક શેઠયાએ તે પછી વળી પોતાના બંગલાથી થોડેજ દુર એક નવો બંગલો લાડે લઇ તે અગત જોગાં ને બધાં કીમતી રાયરચીલાં તેમજ સામન સુમનથી તેમને વસાવી આપ્યો, ને ત્યાં તેમને પોતે આગત રહીને દર પાડ્યાં !



પ્રકરણ ૬ કું.

પણ ખુદાની લાકડીને અચાજ નથી. પોતાનાં પાપનો એ દહાવો લેવા ને ભોગવવાને પાપી જસી ઝાઝું જીવે એમ જણાયું નહીં. તે જોનાં જોતાંમાં બીમાર થયો, અને તે બીમારી છેલ્લા થોડા કલાકમાં તો નહીં ધારેલી ગંભીર થઇ પડતાં ડાક્ટરે તેની જીવવાની આશાજ મુકાવી અને તે વાતની તેને પોતાને માહિતી થતાં તે પોતે એટલો ગભરાયો કે તેણે મરવા પેહલાં સંવજીવું પોતાનું અધોર પાપ એકદમ કબુલ કરી દેવાની ઘણીજ ગંભીર જરૂર પીછાંણી ! એ ઉપરથી તેણે ગણતરી કરી, અને નાદરની જેઠની અવઢ કટોકટ તેજ વખતે પુરી થઇ રહેલી હોવાનું જાણી તે તેને રૂબરૂ મલવા અત્યંત ઉશ્કેરાયો, અને પરીણામમાં તેણે જરને અને તેને પોતાનાં બિછાંણાં આગત એકઠાં કર્યાં, જે આપણે ઉપર જોઇ તેમજ વાંચી આગ્યાં છીએ.

એ દરમ્યાન તેણે, અમોએ કહ્યું તેમ, જરનો હાથ

પોતાના મરતા ધુજતા હાથોમાં લીધો, ને એ સવળા સખમે ને સેવટની દયાના ખ્યાલથી જરે તે પેહલાં તેણીને વિચાર થયો હતો તેમ છટકાવી નાંખ્યો નહીં

“મારી જર, છેલ્લાં દોહોર વરસમાં તું તો મને મારા ખરાં રૂપમાં ઓરખી ચુકીછ,” તેણે તેણીનો હાથ પોતાના હાથમાં લધ કહ્યું, “પણ નાદર તો મને જે અસલમાં નેકનામ જાણતો હતો તેમજ હજીખી જાણતો હોશે —અને વળી તું ખી, મારી નેકઅખત મોહરદાર, મને જેટલો ખુશ ધારેછ ને માનેછ તેથી ખી હું હજારો ઘણો વધારે ખુશ છેઉ, ને મારાં તે બધાં પાપનો આજે મારે મરવા પેહલાં તમો બેડે આગલ એક ટુંક એકરાર કરી દેવો છે.”

“ચલાવ ?” નાદરે હવે ગુસ્સાથી તત્તબ કરી.

“આપણાં ખી ખાતેનમાં એક બધરી હતી,” જરનીએ કહ્યું. “જર, જોર ને જમીન એ ત્રણમાંથી એક આ ફાતી દુન્યાના દરેક ફેસાદતું અવલ મુલ હોય છે, તેમ મારામાં શેહે-ન્યન વસાવામાં પણ બહાલી જર તુંજ હતી. હું આશીસમાં નાદરના હાથ નીચે હતો તે વખતે તું એની અદરાયલી હતી, ને તું એનાપર હેત કરતી હતી તે જોઇ જોઇને હું છુપ્યો જલ્યા કરતો હતો. હું બાહેરથી હસોને નાદરને મલતો ભેટતો હતો, પણ ખાતેનમાં તો, નાદર, હું તારો હરડનો શતર હતો. એટલા વાસ્તે તારૂં કાઠ ખી કીસમે કાટલું કાઢરી નાંખવા જાણે મેં કસમ લીધા. મેં જોઇ લીધું કે મારા આ આખાં શરીર બલકે મારા પોતાના કરતાં ખી તારા હાથની એક આંગલી જે ખરૂં પુછે તો જરને વધારે પ્રિય હતી, અને તે હું કેમ ખમી શકું ?”

હયાં તે દમ ખાવા થોખ્યો, કે જ્યારે તે માહાત થયત્રાં વહાલાંઓએ તો ગોયા દમ લેવાનું વડીક મોકુફ કરી દીધું હતું !

“ મેં. તેથી, ઘણી મેહનતે તને ખસ્તેખોહાર કરવાની એક પાપી યોજના ઉભી કીધી,” તેણે જરા વારે નાદર ગમ જોઇને પાછુ ચાલુ કર્યું. “ તેમાં મારી એ ત્રણ મનઝગ સરતી હતી. એક તો મને ખરચીની તાંણ ચાલતી હતી વાસ્તે માગે હાથ છુટો થઇ શકતો હતો; બીજી તો વળી મને આશીસમાં તારી જગ્યા જીતી જવાનો લોભ થયો હતો તે પાર પડતો હતો, ને ત્રીજી જરને મારે હાથ કરી લેવી હતી—અને તાજુમ કે હું મારી એ બધી જુરી નેમોમાં મારી કરેલી ગચુત્રી મુજબ છેક મારી વડી ઉપરાંત અને પુરેપુરો આપદે ફાગ્યો ! મેં સોહલી શેઠની દાવર એન્ડ મોયરની સહી ની નકલો કરવા માંડી, અને જ્યારે હું ફાવવા જેવા તગકકાપર પુગ્યો ત્યારે મેં ચેકોની ચોરી કરી તે ખોટી સહીઓથી કેસ કરવા માંડ્યા. એમ ઘણું સુધી ચાલ્યું, ને શેઠના મોટા વહીવટ ને રોજની લખખોતની આપ-લેમાં તે પકડાઇ આવી શક્યું નહીં, પણ જ્યારે પકડાવા તુલક થયું એટલે તે ખોટી સહીની કોશિશનાં બધાં કાગલ્યાં તારી ડેસ્ક ખુત્રીને અંદરના વકોરામાં થેસરી દેવાનું મારું કાવતરું એક સ્હાંજે હું ઘણી આશાનીથી કરી શક્યો. વળી તેજ હરોલમાં મેં તારા મુસલમીન નોકર અબદુલને મારા વિશ્વાસમાં લાધો, ને પછસાની ખોટી લાલચે છેદત્રી કેસ કરેલી ચાર નોટો તારાં કપડાં નીચે તેની મારફતે તારી કમટમાં હું થયાવી શક્યો ! ”

“ ઓ માહા જુરા ! ઓ માહા જુરા ! ” નાદર લગભગ ખુરસીમાંથી ચમકી ઉઠતાં પટપટ્યો, કે જ્યારે જર તો એ

સાંભળતાં એટલી દુખી થઇ કે દુખની ચીસ સાથે ટક્યાપર માંથુ નાંખી તે કલવાઇ કલવાઇને રડવા લાગી.

“હું તોજેશ કરંછ—હું તોઆ પોકારંછ,” તેણે પોતાના ગાલોને તમાચા લગાવતાં કબુત્ર કર્યું. “હવેજ હું મારાં એ માહા પાપનું કરપીણપણું જોઇ શકુંછ.”—અને તેનો અવાજ સાંભળવાને બીહીક લાગે તેવો ખોખરો સંભળાનો હતો! તે એ વાત કરતો હતો ત્યારે તેનાં એહેરામાંખી ધણો ફેરફાર થઇ ગયો હતો. તે પર મોહોતનો છાપ તો હતોજ, પણ એ હાલની ઉસ્કેરણીથી તે એહેરો અત્યંત વધારે કદરૂપો ને ભયભીત થઇ પડ્યો હતો!

“હું તોજેશ કરંછ—હું તોઆ ખોલુંછ!” ચંડાલ જસીએ પાછું કહ્યું. “મને તમો એઉ માફ કરવાના નથી. હું માંડીને લાયકજ નથી. ખુદાખી મને માંફ કરવાનો નથી—ઓ ખુદા! ઓ ખુદા!”—અને તે પાછો નિસોસ પડ્યો, કે જ્યારે તે બંને માહાત થયલાં ને આ માહા પાપીથી આજેજ થયલાં પ્યારાંઓ જીગર ફાટી જાયે તે કીસમે પણ ખામોશ રડનાં હતાં.

જરને ફક્ત નાદર જેવો એક અમીર ને અસત્ર વડાલો ખોહી ખેસવાનુંજ દુખ ન હતું. એવા એકને તેણે અપરાધી માન્યો ને તે ખિચારાએ જીલમગાર કેદમાં ત્રણ વરસ—આખાં ગજબનાક ત્રણ વરસ તમામ કર્યાં તે સીતમના ખ્યાલથી ને તે ઘેરઘનસાફના ગજબથી તે કામલાંગીના જાણે છાતીજ ફાટી જતી હતી. કોઇ ત્રાહીત એટલું ખમે તો તે વટીક કોઇ દયાલુ નાજનીનનું જીગર આરપાર જખમાવે, તો આ તો તેનો જનો—નિસાર પ્યારથી આહોલો તેનો પોતાનોજ અદરાયલો.

ખાવીંદ હતો !

આખી દુન્યાએ તેને અપરાધી માન્યો તે એક કારે હતું, પણ અફસોસ, તે પોતે કેમ એટલી લાલભુલી—આંધળી બેઢરી સુતી થઇ જઇ શકી હતી? તે એટલી હદ સુધીની કામેલ અંધાપો કેમ પાંગી કે જોણે તે નિર્દોશ વહાલાને એમ દુન્યા પાર કીધો તેને ને તેનેજ પાછલથી પરણીખી ગઇ? કોઇ એક સરપતી બાથમાં કમકમે તેમ તે ખિચારી હવે એ બધા ખ્યાલોથી આખાં તન બદનમાં ધુજતી ને કમકમતી હતી !

“અરે તમોને કંઇ દયા ખી નહીં આતી?” તેણીએ રડીને કકલાત કર્યો; છેક છેલ્લી ઘડીએ તો બચાવતે? જેઠ માં ગીયા પંજી તો પાછો છોરવને !”

“મારી જર ! મારી જર ! મને માફ કર,” તે પાપી ખીમારે માંગી લીધું; “જો છોરવવાનો ને બચાવવાનોજ હોતે તો એમ કરતેજ શું કામ? તે વખતે મારી આંખે પાપનો આડો પરડો ફરી વલેલો હતો. એર જગતમાં લલો ને વાહલો થયા તો એના જમીનો મેલવવા મેં બધી જુડી ધર પકડ કીધી ! હું જાણતોજ હતો કે કરોડ રૂપ્યાના જમીન આપતાં ખી સરકાર એને જમીનપર છોડવાની નથી, વારતેજ મેં એ બધી જુડી ધરપચ છેક છેડા સુધી ચાલુ રાખી, અને પરીણામ—અને પરીણામમાં મારે સર આજનો આએ અંજમ મારા ધારવા કરતાં વેહેલો—ઘણો વધારે વેહેલો આવી ગીયો !”

હાં તે વળી થોળ્યો, ને ઉંઘમાંથી એકદમ ખિમાર થયો હોય તેમ જરા વારે પાંજી આંખ ખુલી તથા ચમકીને તે બે.લ્યો, “લાવ તહારો હાથ, નાદર મોઢી,”—અને નાદરે

જાંણે સંઘાથી કામ લેવાવું હોય તેમ બેખખરીમાં તેને હાથ આપ્યો. એટલે તે તેણે પોતાના હાથમાં પકડેલા વહાલી જરના હાથ સાથે મેલવ્યો.

“તમે બેઉ તમારા હાથ મારી છાતીપર મેલી કસમ લેઓ,” તેણે માહા ઓગરખવાહીથી તે પછી માંગી લીધું, “કે મારાં મુવા બાદ મારો આંચે એકરાર આખી જગતને જાહેર કરી તમે બેઉ નિર્દોશ વહાલાંઓ પરણીને પાછાં એક થશો. તમારી એ હકીકત સાચી માનવામાં આવે વાસ્તે આંચે મારાં માથાં આગલની મારી ત્રીજેરીમાંથી એજ બંધી હકીકત ને એકરાર મારા પોતાના હરફે સવિસ્તાર લખેલો તમેને મલશે, ને તે, નાદર, તારું નિર્દોશપણું એતકરાર પુરવાર કરવામાં તને ઘણી મદદ કરશે.”

તેઓ બંને હાથો છોડવી લેવા માંગનાં હતાં, પણ તે મરનાં આસામીએ છેલ્લાં ઝનુનમાં હોયે તેમ તે એટલાં જોશથી પકડીને તે બેઉ પ્યારાંઓના હાથ સાથે મેલવ્યા હતા કે તે તાંણુખેંચ ફેંકટ હતી.

“ખાઓ કસમ!” તેણે પાછી તણખ કરી; “તમે બેઉ કસમ લેઓ ને મારા મુવા પછી તે તરત અદા કરજો કે મારા આત્માને પેલી જોહાંનમાં કાંધક ખી શાંતી રહેશે.”

તેઓ બંને હજી ચુપ રહ્યાં.

“એટલી મારી મીનત નહોં માનો?” તેણે પાછો કકલાત કર્યો; “નાદર, તું શું આંચે જર જેવાં ઝવેરાતને ચાહતો નથી?”

“હું તો એને મારી જીંદગીના છેલ્લામાંછેલ્લા કલાક સુધી ચાહવશ,” નાદરે ગમખવારીથી ને ધીમે સ્હાદે જવાબ કર્યો.

“અને તું—ઢાલી જર?”

“હું તો મારી ભોલાઈમાં એવણુ જેવા અમીરને ખરેખર જીડી ને નાલાયક પુરવાર થઈછ,” તેણીએ આંસુઓ વચ્ચેથી કહ્યું, “પણ એ નાદર, સચું માનજે કે તમારો બેમુલો ને વફાદાર પ્યાર હું કદીખી મારાં જીગરથી દુર કરી કે વીસારી શકી નથી!”

“શુકર તે ખારેહકતાવાના,” અરસપરસના આ એકરારથી હીંમત પાંખી તેમજ રાજી થઈને જસીએ પુકાર્યું,—અને હજી તેણે તે બેડિના હાથે તો મેત્રવીને પોતાના હાથમાં જકડ પકડ પકડીજ રાખેલા હતા,—“અને હવે ત્યારે વાંધાજ શું છે?”

“મારા જેવા જેલમાં જઈ આવેલા ડામીજ સાથે એનું નીર્દોશ નામ—”

“ચુપ કર, નાદર, ચુપ કર!” તે મરતા ખીમારે માંગી લીધું. “થોડા કલાકનોજ હું હવે આ જેહાનનો મેહમાન છેઉં, વાસ્તે મારા મુવા બાદ માફ પાપ તું લોકામાં બેઘડક જાહેર કરજે, ને ત્યારે લોક હજારો આવકારથી તારાં દરેક કદમ પરથી સાંખ્યાં મરવા માંગશે, વાસ્તે રાખ મારો એટલો છેદતો સુખન ને ખા કસમ!”

“જો એમજ છે ને એથી તારા મરતા જીવને રાહાનજ મલેછ તો લે, હું કસમ ખાઉંછ,” નાદરે કહ્યું, “કે તારા મુવા પછી જરને હું મારી પનાહમાં લેવશ, ને જો એની ખુશીજ હોશે તો અમો હજીખી પરણીને ઘણી ઘણાંણી થઈશું.”

હ્યાં એજ દરમ્યાનમાં બારણું ઉતાવલમાં એકદમ ઉંઘડ્યું, અને ડાકટર ફરનાનડીસ ઉતાવલા ગલરાતમાં દાખલ થયો.

લોક અહીંથી જલ્દીથી જતાં રહેા. ડાક્ટર મનચેરશાહ અને મોટા ડાક્ટર ફ્રેઝર સાહેબ આવેલા છે. તે લોક દરદીને એકદમ જોવા માંગેછ," તેણે કહ્યું.

એવામાં તો તે બેઉ ડાક્ટરો પોતેજ અંદર આવ્યા.

તે ડાક્ટર ફ્રેઝર એક માહા નામાંગીત સહસ્ત્રવૈદ હતો. તેને નાઇટહુડ મળવાની દરેક તક્યારી હતી, ને તેની ધરાડી અને વાખવાખી એટલીબધી હતી કે તેને ખરેખર ઝેર ખાવાની બી પુરસદ મળતી ન હતી. તે ઉંચો, છોલેલા બોકડા જેવા બોડેલાં ઝગકતાં માંધાંતો એક વૃદ્ધ યુરોપિયન સદયદસ્થ હતો. તે હાથમાં ટોપી લઇને ધીમે સાહદે ૩૦ મનચેરશાહ સાથે વાત કરતો ધણું ગંભીર કદમોએ તે બીમારના ઓરડામાં દાખલ થયો.

તેની સાથે ડાક્ટર મનચેરશાહે ઓરડામાં આવતાં સાથે જરની ઓલખાંણુ કરાતી, ને તેણે તેણીને ધણી મમતા સાથે શેકહેન્ડમાં હાથ આપ્યો. તેણે જરની તરતની રહેલી લાલચોલ આંખો જોઇ, અને તે પોતાના ભરથારની ભયભીત બિમારીના સમયથીજ રડતી હોવી જોઇએ એમ સમજી દીલાસો આપતાં કહ્યું, "બેરીકર રહેા, મીસીસ જમશેદજી. ખુદા ચાહશે તો આપરે હજી બી કંઇ કરી શકયું. અમોને એક દસ મિનીટ એકલા છોડી જશો?"

તે ઇચ્છેજમાંજ ખોલ્યો હતો, કેમકે જર સારી રીતે ઇચ્છેજમાં વાતચીત કરી જાણતી હતી એ ઓલખાંણુ કરાવતાંજ ૩૦ મન ચેરશાહે તેને કહી દીધું હતું—અને તેની ફરમાસના જવાબમાં બીજીજ પલે નાદર અને જર તે ઓરડો છોડી બાહર ગયાં, કે જ્યારે નર્સ અને ૩૦ ફરનેનડીસ પાછાં તે ઓરડામાં થયાં.

એ રીતે એક હાથપર તે દરદીની અંદર તપાસ ચાલતી હતી, ત્યારે ખીજા હાથ પર નાદર અને જર વરસેા પછી બાજુમાંના એક ખીજા ઓરડાનાં એકાંતમાં એમ નહીં ધારેલાં એકલાં પડ્યાં હતાં !

કેવો અચખુચ મીલાપ !

કેવા સંજોગોમાં, કેવી નહીં ધારેલી કીસમે તેઓ નાદર છુટો થતાં સાથે પાછાં મલવા ને એકઠાં થવા પામ્યાં હતાં તેનો ખ્યાલ થતાં નાદર તે માલીકની એ દયા માટે જાગ્રત શુકરચુખર થયો. તે તદ્દન તુટેલાં દીલથી ને નામુરાદ જીવે જોલમાંથી બાહર પડ્યો હતો. તેની સાંમે સઘળું સુનકાર ને અંધકારજ હતું, ને તે છતાં ખુદાએ કેટલી જલદી, કેવી નહીં ધારેલી ખુશનુદી તેને માટે મોકલી દીધી હતી !

તે જોલના વારડરે, તેણે યાદ કર્યું કે, તેને હીંમત આપતા ન્યારા ભેદ માટે તેને કાંઈ એજ મક્કસદનું કહ્યું હતું. જાણે તે દયાલુ કંગાલને આ ઝંઝકતાં ભવિશની આગાહી થઈ હોય ને તે સર્વાણી બોલ્યો હોય એમજ હવે લાગતું હતું.

“જર, વહાલી જર, આયે બધું કેટલું અચખુચું ને અજાજ જેવું થાયેછ !” તે બોલ્યો; “મોહોતનો અમલ હાલમાં અહીં છે તે વખતે આપણે ખુશી થવું નારવા છે, તોખી ખુદા આપણી એ ખુશાલી આપણને માંફ કરશે.”

“ને વહાલા નાદર, હું પોતે તમારી કેટલી બધી અપરાધી છેઉં !” જરે જવાબ કર્યો. “તમે મને એટલી વેહલી માંફ કરી શક્યા હોશો તે મારી અજાબખીજ જાણે હજી ભાંગતી નથી !”

અને નાદર ત્યારે એના જવાબમાં તેને હેતથી ગોદમાં

ચાંપવા ગયો, પણ જર તુરત એકદમ પાછલ હતી. “હમણાં નહીં, નાદર, હમણાં નહીં,” તેણે મનાતી આંગલી ઉંચી ધરતાં ને તેને અટકાવીને દુરજ રાખતાં કહ્યું; “આખર કરે પણ ભલો ભુડો ખી એ મારો ખાવંદ હજી હધયાત છે, ને હાલ તો તે મારી મરજી ને પ્યારને, નહીં તો મારાં બદનનો એકજ હકદાર છે, વાસ્તે જો તેનાં પ્યારને નહીં તોખી મારી વફાને, બહાલા, હાલ તો હજી મને સાચી રેહવા દેઓ!”—અને નાદર એના જવાબમાં તરત અદ્યથી એકદમ પાછલ પડ્યો.

એ પછી તે બે પ્યારાંઓએ નજદીક એક કલાક તક આગલી પાછલી બધી વાતચીતો કરી. તેમને વાત કરવાનું કાંઈ થોડું હતું? કેવી રીતે તેનાં જોલમાં જવા પછી જસી તેણીને હાથ મેલવી શક્યો તે બધું જરે કહ્યું, ને નાદરે પોતાના દુખભર્યા હાંદિસાનો હેવાલ ખ્યાન કર્યો કે જે સાંભળતાં જર ફેકેફેક રડી.

એમ કલાક ક્યાં ગબડી ગયો તે એ બેમાંથી એકે ખી જાણ્યું નહીં. મોટા ડાકટરે તો દસ મિનીટની અવધ કહી હતી, પણ તે એ મીસાલે જસ્ટી રોકાયો હતો, કેમજે તાબરતોબનું તેને દરદીપર એક ઓપરેશન કરવું પડ્યું હતું!

એ એક નવો ને વળી તદન નહીં ધારેલો ગજબ થયો.

ગજબ એ થયો કે તે નાંધલા ડાકટરો એક તાબુખી ભરી હદ સુધી થાપ ખાઇ ગયા હતા!! તે મોટા ડાકટરે દરદીને તપાસીને તેમની તમામ ‘ડાએગનોસીસ’ ખોટી ઠરાવી, ને દરદીને જોખમ એકદમ હરી કાઢ્યો. તેણે કબુલ કીધું ને બાહ્ય રાખ્યું કે જો એક ચોક્કસ ઓપરેશન તરત નહીં કરી નાંખવામાં

આવે તો દરદીને ઝેર ફેલાવું હતું તેના સખએ તે ખીજાં આંઠેક કલાકમાં જરૂર મરી રહેતે, પણ તે ઓપરેશનનો તો એ ન્હાનાં ડાક્ટરોને ખ્યાલજ ન થયો હતો! એટલા માટે ઓપરેશન તુરતજ ને ત્યાં ને ત્યાંજ કરવામાં આવ્યું, ને પછીથી દરદીને ટ્રેસ કરીને તે મોટા ડાક્ટર હસ્તે ચેહરે તે ઓરડામાંથી બાહર પડ્યો ત્યારે તે બધા ડાક્ટરો એકમતે ને ખાત્રીપૂર્વક થયા કે જસીને મરવાનો હવે કશોજ જોખમ હતો નહીં, ને તે જરૂર પાછો જલદીજ સાળે થઈ શકવાનો!!

અને એ “વધાઇ” ડાઠ મનચેરશાહ મોટા ડાક્ટરને વલાવીને પોતેજ જરૂરને કેહવા હવે પાછો આવ્યો. તે તો ખુશ ખુશ થતો તે કેહવા આવ્યો હતો!

“તમો શું ધારોછ—હું શું ખબર લેઇ આવ્યોછ?” તેણે રડતી જર આગળ આવી ઉભો રહેતાં હવે ગંભીર બની કહ્યું.

જરનો દમ થમ થઇ ગયો.

“કાંએ—ગુજરયા શું?” તેણીએ ગભરાતમાં પુછ્યું.

“અરે નહીં રે, ખુશી થાઓ, ખુદાની બક્ષેસ થઇછ,” તે ડાક્ટરે ખુશ મીઝાજે હસી પડીને કહ્યું, અને પછી પોતાની ભુલ કબુલ કરી મોટા ડાક્ટરે જે કીધું હતું ને કહ્યું હતું તે સઘળું કહી સંભળાવ્યું—અને ત્યારે તે હદ વનાનો તાબુજ એમ થયો કે જર એ સાંભળતાં દેખીતા ગભરાતથી સાંખી બેકદમ પાછી પડી—તેણીના ચેહરાપર ખુશી, છુટકારા કે શુગરગુજરીની એક ખી લાગણી નજરે આવી નહીં, અને તે અને તેની બાજુમાં ઉભેલો પેલો કેઇ અહરથ હદ વનાનો

ગભરાયલો ને શીકકો પડી ગયલો દેખાયો !!

એ શું મનચેરશાહ ડાકટરે તાજુખીથી પોતાનાં મનને તરત પાછું ને પાછું પુછ્યું કે એ તે શું ?

પ્રકરણ ૭ મું.

નાદર મોદીની એક અજબ જેવી કમનસીબ ફેજ માટે આપણે આગલ વાંચી ગયા. તે જ્યાં નોકરી હતો ત્યાંના શેઠની “પ્રારજરી” (ખોટી સહી) કરીને હજારો રૂપિયાનો ઘોંટાળો કરવાનો એક નજીસ અપરાધ, કેવળ ખોટી રીતે, તેના સામે પુરવાર થવાથી તે ત્રણ વરસના જાલીમ કેદખાનાંમાં નાહક સખડ્યો, ને એ દારણુ અવધ અસલ હાથ સોસારા વચ્ચે કરી રહેવા પછીજ તે પુત્રાની યારોડા જેલમાંથી રીહાઇ પાંખી બાહરે પડ્યો.

તે એ રવેસે એક નેહેસ્ત નાપાક સફેદ ઠગનાં કારસ્તાનનો ભોગ થઇ પડ્યો તે પેહલાં પુરતો આબાદ અને અતી ધણો સુખી હતો. તે લક્ષાધીસ સોહરાજી દાવરની આશીસમાં એક ઇજ્જતદાર ઓદ્ધાપર હતો, અને તે શેઠનોજ વિશ્વાસ અને પ્યાર માત્ર નહીં પણ તે શેઠની એક સકુમારી બેટી નામે જરખાંનુનો અખંડ પ્યાર પણ હાથ કરી લેવા જેવો ભાગ્યશાળી પુરવાર થયો હતો;—અને તે બધું હેરેમંદ તમેહના પેલા કરપીણુ જસી રાણુથી ખમાયું નહીં. તે આદમીના લેખાશમાં એક સેહેતાન્યત અવતાર માત્ર હતો ! તે આશીસમાં નાદરના હાથ નિચે હતો, ને તેણેજ એ કાળું ધોલું કરી નાદરને ગળે ફાંસી ઓળવી દેવાનો પાછળથી મજકુર તાગડો રચ્યો હતો. તેમ કીધાથી તે પોતે પોતાનાં એ માહા અધોર પાપની સજાથી

આસાન ખચી જતો હતો એટલુંજ નહીં, પણ નાદરની જગ્યા ને તેની લવિશની મોહરદાર એ ખંતે પોતાને હાથ કરી લેવાનો તેને દોજખી લોભ થયો હતો—અને અફસોસ કે પોતાની એ બધી પાપભરી ગણત્રીઓમાં તે છેક સંપુર્ણ હદ સુધી ફાળ્યો અને ફતેહમંદ બન્યો હતો !

એ નાદરના કેદ પકડાવા પછી તેની અદરાયત્રી મોહરદાર જર જીવશેજ નહીં એમ સર્વ કાષ્ઠ માનતાં હતાં. તે એ જવાનને એટલાં ઉંડાં ને સાચાં વાહાલની શીદાગીરીથી આહતી હતી કે છેક તેને સજ થઇ તે ધડી સુધી તેને નિર્દોષજ માનવાને તે કેવળ બજીદ થઇ બેઠી હતી—અને એમ છતાં કમીના જસીએ પોતાની દોજખી જુગાંને એક વરસમાંજ તે મધુરીને માહાત કરી, અને નાદર તેનાં કીધાં કરતુકનોજ દંડ ભરતો હતો એવી તેની ખાત્રી કરી આપી એ માનીતું ગુલાબ અંતે તે પોતેજ જીતી ગયો !

પણ પછીથી શું થયું ? નાદર જેલથી રીહાઇ પામવાના દિવસોની લગોલગજ લુચ્છો જસી પોતે એતેફાક લયભીત હદ સુધી ખીમાર થયો, ને તે ખીમારી જોતજોતામાં એટલી બધી વધી ગઇ કે ડાકટરોએ તેનાં જીવવાની આશા વટીક મેલી દીધી;—અને ત્યારે પોતાનાં મોટાં પાપના ભાર સમેત મરવાને તે કાયર કમીનો એટલો બધો ખીહીધો કે તેણે નાદરને જેલમાંથી નિકળતાં સાથે પોતાની પડખે તેડી મંગાવ્યો, અને તેની જાન્યજ અજાન્યખી ને તેની પોતાની પરજોતર જરના હદ વનાના ધિક્કાર ને ગભરાત વચ્ચે તેણે તે ખંતે સમક્ષ તે બધો ખરો ખુલાસો કરી દીધો, કે જે સઘળું વીગતવારે આપણે આગલાં પ્રકરણમાં વાંચ્યું છે.

જરની તો તે એકરાર સાંભળતાં જાણે છાતીજ ફાટી ગઈ ! તે તો નાદરને છેલ્લે અંતે ખરેખરો દોષીત માનીનેજ આ અકરમી ને અધરમીને પરણી હતી—અને અરે, શું તેણે કુત્રને ઠોકડે મારીને ખારનેજ ગળે લગાડ્યો હતો ? તેણીના પસ્તાવાની અને નાદર માટે દીવમાં પાછા ઉભાઈ આવેલાં પ્યારની હદજ ન રહી શકી !

કેવી તાજેશને કેવી તોઆ સાથે અંડાળ જસીએ પોતાનાં ભયંકર પાપનો તમામ એકરાર તે બે વાહલાંઓ સન્મુખ કર્યો તે બ્યાંન કરીને આગલ અમોએ લખ્યું છે. તેણે વળી એ એકરારજ માત્ર કર્યો નહીં. મરવા પેહલાં સઘળુંજ સીધું કરી નાંખવાનો તેને એકદમ ને અચમુચ ઉભરો થઈ આવ્યો હતો માટે તેણે જર ને નાદરના હાથ મેળવી તેનાં મુવા ફેડે પરણીને એક થવાના તેમને કસમ વટીક આપ્યા. તેણે બધુંજ પાકડું કર્યું. તેનાં મુવા આદ નાદર તેના અપરાધની જે વાત જાહેર કરે તે લોકનાં માન્યામાં આવે માટે પોતાનાં તમામ પાપની સવિસ્તાર હકીકત તેણે પોતાના હાથદરકતે લખીને, સીલ કરેલી, ત્રીજેરીમાં તપ્પાર મેલી રાખી હતી તે વટીક તેઓને કહ્યું ને ખાત્રી આપી !

પણ પછી મામલો વળી નહીં ધારેલો પાછો ઉલટાઈ ગયો ! તે મરતા આદમીએ તે સઘળો ભયંકર ભેદ જાહેર કરી દઈને પોતાની છાતી ખલાસી આપી, અને તેનાં મુવા આદ તે બેઉ અસલ પ્યારાંઓ પરણીને પાછાં એક થાએ તે બાબેના તેમને અરસપરસ કસમ આપ્યા તેજ દરમ્યાનમાં ડાઠ મનચેરશાહ મોટા ડાકટર ફ્રેજર સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો, અને તે બે પ્યારાંઓ ત્યારે દરદીના ઓરડામાંથી બહાર ગયાં, અને બાજુમાંના

એક ઓરડામાં એકાદ કલાક એકલાં પડ્યાં.

તેઓએ તે એક કલાક સુખી ભવિષ્યની ઉમીદમાં તે એકાંતમાં વાતચીત કર્યા કીધી. જમશેદ ખચવાનોજ નથી એ તેમને ખાત્રી મળેલી હતી માટે તે ગિયારાના હક થવાથી ખરાં હકદારો પાછાં એકઠાં મળવાનાં છે, ને શીદા ગદ્દગુજરી બધી પાછી લુલાઇ જવાની છે તે સધ્યારામાં તેઓ ગળગળ હીંમત પામ્યાં; અને તેટલાં નજદીક એક કલાકે તે દરદીના ઓરડામાંથી તે બંને ડાકટરો હસ્તે એહેરે પાછા ફર્યા, કે જ્યારે ડા० મનચેરશાહ ડા० ફ્રેઝરને વળાવીને જર આગળ “વધાઇ” કેહવા આવ્યો કે તે મોટા ડાકટરની આમદ અતી ઘણી મુઆરક પુરવાર થઇ હતી. તેણે એક સવેળાનું “ઓપરેશન” કરી નાંખવાથી દરદીનાં બદનમાં ઝેર ફેલાતું એકદમ અટકી ગયું હતું, ને હવે જસીને મરવાનો કશોજ નોખમ હતો નહીં !!

મગર જર અને જસીનો તો એ “વધાઇ” સાંભળતાં જાણે જીવજ નીકળી ગયો! નહીં કે તેઓએ જસીનું મોહોત માંગ્યું હતું, પણ તે સરખસર મરવા સુતો પછી તેણે જે એકરાર કાઢ્યો તેથી આ બે પ્યારાંઓનાં પવિત્ર મનસનીથી દીલ પાછાં એક થઇ ચુક્યાં હતાં, તો હવે તેમનું શું થશે? જર જસી જેવા એક હૈરેમંદને પોછાંણ્યાં પછી તેની ભરથાર ગીરીમાં જીવીજ કેમ શકે?

ડા० મનચેરશાહ હદ વનાનો તાજુખ થયો. તે જે “વધાઇ” કેહવા આવ્યો તેથી જર હરખાવા ને રાજી થવાને બદલે સાંમી એટલી શીકડી કેમ પડી? તે એટલી વધારે ખસ્તી દુખી બનેલી કેમ નજરે આવી? પેણો તેની ખોરદુમાં

ઉભેલો અદસ્થ (નાદર) પણ કેમ એટલો ઉદાસ થયો ને ઉસ્કરાયો? એ બધો ભેદ શો હતો?

“મને લાગેછ કે એકદમ આએ વધાઇ તમને ફેલી દેવાથી તેનાં સુખના સમયે મેં તમને તદન આજેજ કરી મેલ્યાંછ,” તે ડાકટરે પોતાની તિક્ષણ આંખો સવાલ કરતી દોષે અને સોહોધખોળમાં ફરતી રેહતી કીસમે તે અબળાપર તેમજ નાદર પર ટીકેલી રાખીને કહ્યું; “માંફ કરજો. હું ધારૂંછ કે મેં ઘણી ભુલ કીધી.”

“નહીંજ, કંઈ નહીં, ડાકટર,” જરે હવે કાંઈ બી ખોલવુંજ જોઈએ એ મામલો જોઈ ધીમે સહાદે અને દેખીતી જેહમતથી કહ્યું. “હું એ સાંભળીને—એ સાંભળીને ઘણી ધીરજ પાંમી.”

“ત્યારે હવે હું રૂખસદ લેવશ, જરખાંબુ,”—હયાં પોતાનું ‘પોઝીશન’ એકદમ હદ વનાનું નાણુક થઈ પડેલું જોઈ નાદર ઝટ આગળ પડ્યો,—અને તેનો અવાજ જડો-ધાડો અને ખોખરો સાંભળાતો હતો, જે ભિત્તરે તેને થતી અનેક અસહ્ય ત્રાગણીઓનું એક ઉંઘાડું માપ હતું!—“ત્યારે હવે હું રૂખસદ લેવશ,” તેણે મોટે સહાદે પાછું કહ્યું. “જસીને મારી સલામ દેહજો. કેહજો કે આએ અચબુચ ફરી ગયલા મામલાથી હું પોતે અતી ઘણો—અતી ઘણો ખુશી થયો. હું ચાર પાંચ દાહરા રહીને પાછો ખખર લેવા આવશ.”

“ઓ નહીં, ઓ નહીં, જરા થોભો,” જરે ઓજરખવાહી થી માંગી લીધું,—અને તે જમાનેખાધેલ ડાકટર તેણીના અવાજની આ હદ વનાતી કાકલુદીથી પણ કાંઈ ઓછો હેરત રહ્યો નહીં—કેમજે એ માંગી લેતાં દરમ્યાંન જર ગોયા તે

ડાકટરની હાજરી બહુ પોતે પોતાનેજ લુટી ગઇ હતી!!—
 “જરા થોભો, નાદર; મારે તમારી સાથે જરૂરની એક વાત
 ખાનગીમાં કરી લેવાની છે. હું તમને ધણા રોકવાની નથી.”—
 પછી વળી ડાકટર તરફ ફરીને તેણીએ વધાર્યું, “તમે
 સધાવો, ડાકટર, હું તમારો ધણો ઉપકાર માનું છું. હું હમણાં
 એવણના ઓરડામાં જવશ”

“હા; ત્યાં હજી નર્સ અને ડા૦ ફરનેનડીઝ છે, એટલે
 હવે હાલમાં મારું કંઈ કામ નથી,” તે ડાકટરે આ બધો
 મામલો તેને મુતલગ નહીં ગમતો હોય તે કીસમે કાંઈક કરાજી
 વચ્ચેથી કહ્યું. “હાલમાં એવણને ઝાઝું “ડીસટર્બ” કરતાં
 ના—સુવાજ દેજો; ને લે ચાલો સાહેબજી.”—અને એમ કહી
 તે બંનેને કાંઈ અજબ જેવી રવેસે સલામ કરતો તે તખીય
 તેમને તે રૂમમાં પાછાં એકલાં છોડી ચાલતો થયો.

તેઓ બંને તે પછી ત્યાં પાછાં એકલાં પડ્યાં.

“ઓ નાદર, ઓ નાદર, હવે આપરે શું કર્યે?” તે
 ડાકટરની પુઠે ઓરડાનું બારણું બંધ થતાં સાથે જરે મોટા
 ગભરાટમાં રડી દેતાં કહ્યું. તેણીનો ચહેરો મોહોત જેવો શીકકો
 મારી ગયો હતો, ને તે તુફાણમાં હીલતાં એક ઝાડ પેરે
 લાગણીઓની મારી થરથર ધુજતી હતી!

નાદર પોતે ઓછો ઉસ્કેરાયેલો ન હતો. તે ખુદાના આ
 અજબ જેવા ઇનસાફ (ગેરઇનસાફ?) થી હેરત થઇ ગયો
 હતો. ત્રણ વરસ તક એક હૈરેમંદનાં પાપનો નેહસ્ત બોજ
 પોતાને શીર નાહકમાં ઉઠાવી તે બંદીખાને સખડ્યો, અને
 ત્યારકેડે સુખનો જ્ઞાજ્ઞ ભરેલો એક પ્યાલો છેક તેને મુખે
 માંડેલો છેલ્લામાં છેલ્લી ઘડીએ અઝાટ મારી ફર સરજતે

ઘોળી નાંખ્યો હતો એ શું કાંઈ જોવા તેવો સીતમ હતો? ઓ, તેને એ પેહલી હરોળમાં લાગ્યું કે તેણે એકદમ તે માહચુબને ગોદમાં ઉપાડી, આખી દુન્યાને “ડીકાઈ” કરી, ચાલ્યો જવું એમાં દોષ એકબી નથી; પણ નહીં તે એક શુદ્ધો સદગ્રહસ્થ હતો; રગેરગ ને નસેનસ તે ઈજ્જતદાર અને પ્રમાણીક હતો, અને તેને લાગ્યું કે જેટલું નિર્દોષ જરની નિષ્કલંક ને પાક પ્રતિષ્ઠાને ખાતર તેટલુંજ વળી તેની પોતાની પવિત્ર હોરમત માટે પણ એવા એક બી ગલીચ ખ્યાલથી તેણે એકદમ બાઝ આવવુંજ સમ્ભવાર હતું!

“ઠ્ઠાલી વિજળીના વેગે, તેથી, એકજ પગમાં એ બધા વિચારો મનસે કરી લઈ તેણે હવે તમામ હડબડી ગયતી જરના સવાલના જવાબમાં તેને હીમત આપવાની પોતાની પાક ફરજ પીછાંણી કહ્યું, “ઠ્ઠાલી, હવે તો હીમત ધર ને જે થાયે તે જોયા કર. એમાં બી ખુદાનો કંઈ ભેદજ હોશે. સરજતને આધીન થયા વગર આપરે ખાકી આદમો શું કરી શકનાર હતાં?”

“હા, પણ હવે હું એવણુ સાથ એક છાપરાં હેઠળ રહીજ કેમ શકશ? એવણુનું આએ બધું ભયંકાર તરકટ ને દોજખી હેરેમંદી જાણવા પછી હું એક ભરથાર તરીકે એના તાબામાં જીવીજ કેમ શકશ?”

“ખોદા તુંને તે માટે હીમત, બુધ્ધી ને ચારી આપશે,” નાદરે નાચારીના નીશોસાથી કહ્યું; “હવે ખરેખર તો આપરા બેઠનાં કરતાં એની પોતાની હાલત હજારો દરજ્જે વધારે કફોડી થઈ પડવાની છે, એ જ્યાં તક જીવેછ ત્યાં તક તું ઠ્ઠાલીને માહું નહીં લાગવા દેવા ખાતર નથી હું

મારું નિર્દેશપણું જગને જાહીર કરી શકવાનો—હું કંઈ ને એ મને જુડો પાડે તો કોઈ માને બી નહીં—અને આપરે એક એની બધી વાતથી માહિત થઈ ચુક્યાંછ એટલે તે ખ્યાલના બાર સાથ નથી એ ત્હારી સાથ હવે પછી કશા બી એખલાસ વચ્ચે પોતેજ રહી શકવાનો ! તું એને, એમ છતાં, મારે નામે દીવાસો ને હીંમત આપજે. તું એને કેહજે કે એણે જાહીર કરેલો બેદ હું પોતે તો મારી જાનીમાંજ છુપાવી ફરશ, ને એને કશી રીતે તે બાબે હેરાન કરવાનો કે હેરાન થવા દેવાનો નથી.”

“અને તમે હવે પાછા આવશોજ નહીં ?”

“હું અવારનવાર આવશ,” તેણે તે રડતી બાળાનું માંથું હેતથી પસવારીને કહ્યું. “હવે આવવા ને મળવામાં આપરે વાસ્તે જોખમ ધણો છે તે તું પાકજાદ જ્ઞાતી કેમ જોઈ શકતી નથી ? લોક ત્હારે વાસ્તે એકદમ ગતીય ગુલ્યાંન લેઈ જ્ઞાસશે—અને વધારે તો એ કે એણે પોતેજ આપણને એક થવાના બજાઈથી કસમ આપેલા હોવાના સખબે એ પોતેજ હવે આપરે વાસ્તે ધણોજ બીહીધેલો ધુજેલો ને વેહેમાયેલો થઈ રહેશે ! એમ છતાં, હું પાંચ સાત દિવસ પછી એક ફેરે એની ખબર લેવાને મસે અને મારી પોતાની તરફથી મારે પોતાને નામે એને હીંમત આપવા થકી જરૂર અત્રે આવી જવશ.”

“હું તમોને હવે ભુલી જઈ શકવાની નથી,” તેણીએ રડતાં કહ્યું. “લોક મારે વાસ્તે ગમે તે બોલે ને ગમે તે ધારે, પણ મારા નાદર, મેં તમોને દેખીતી આંખે આંધળી થઈને કરેલા આંખે ગંભીર ગેરમનસાફ માટે હું મરશ ત્યાં વેર પોતાને કદી માંફ કરી શકવાની નથી. ઓ. હું કેમ એટલી

બધી આધળી બેઠરી સુતી બની ગેઇ જે એનું કહેલું બધું
મેં ખરૂંજ માન્યું? નાદર તમે આવ્યા કરજો. તમે આવશે
તોજ એની સાથે મારી હીંમત ટકા રહેશે. અરે હજી તમે
એને બચાવા માંગોછ તે કેવી લજાછ? કેવી શીરેસ્તાછ નેકી?
ઓ નાદર! નાદર!”

મગર આ જાતના તે મધુરીના કકલાતથી નાદરની
પોતાની આંખો બી આંસુથી ભરાઇ ગઇ, અને તેણે જોયું કે
હવે વધુ વાર તેણીનાં દીલની આટલી બધી ઉશ્કેરણીઓ વચ્ચે
ત્યાં થોબવાનું બીલકુલ નામુનાસેબ હતું. એટલા માટે તેણીનાં
તાપથી ખખડતાં કપાળ ઉપર તેણે પાક પ્યારની એક ઉલટમંદ
ચુંબી લઇ લીધી, અને પછી જીલમથી તેનાથી અલગ થઇ,
પોતાની પાછડી ને લાકડી પાસેની ટીપોય ઉપરથી ઉપાડી લઇ,
ઉતાવળમાં તે એ ચોરડામાંથી બાહર નિકરી ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

તેણે ખરી દાનાઇથીજ કામ લીધું. એવા સંજોગોમાં
તેના જેવા એક ઉદાર પ્રહરથે જે કીસમે કામ લેવું ઘટે તે
સ્વેસે ને તે તોરથીજ કામ લેવાનું તેણે શાણપત દાખવ્યું.

જરને તો તે પેહલી ઉશ્કેરણીમાં લાગ્યું કે તેણીએ દુખની
એક ચીસ સમેત તેની પાછળ દોડવું ને પાછી તેને ગણે લાગવું;
પણ એક અસાધારણ જેહેમતથી તેણીએ પણ પછીથી તરત
પોતાના દીલને કાબુમાં લીધું, અને થોડોકવાર ત્યાંજ થોભી
તેણીએ પોતાનાં મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યું.

તે, એમ છતાં, એકલી રહતી ત્યાં એક કલાક તક બેસી
રહી. નાદરને તે એક વાર તનોમન વરી ચુકી હતી—તે તેનીજ

હકદાર હતી, અને આજે ખી તે તેની તમામ નિર્દોશતા જાણવા પછી ખાતેનમાં તો તેનેજ ચાહતી હતી; અને ત્યારે શું તે માટે આ દોરંગી દુન્યા તે નેકઅખત અખગાને અપરાધી જાહેર કરવા તૈયાર થશે ?

તે આચાવિચારમાં નહીં તો વર્તણુમાં હજીએ ખીલકુલ શુદ્ધ હતી, અને શુદ્ધજ રહેવાનો પવિત્ર કરદ કરતી હતી. તે તેજ તોરની ખરી પેહેલવાન અખગા હતી. તેજ તો તેની નેકનામી હતી!—એટલુંજ કે જરૂરી જેવા એક દોજખીને તે તેનો ભરથાર છતાં હવે મુતલગ ચાહી શકવાની ન હતી એમ તેણીને પકકે પાયે લાગ્યું.

ખીજ હાથપર નાદર ધણુંજ દર્દમંદ દીને તેનાથી છુટો પડ્યો, ને નિચે ઉતરીને ઉતાવળે કદમે ઘરમાંથી બહાર પડવા ગયો—તેટલાં કાષ્ટએ પછવાડેથી તેનાં ખભાંપર નરમાસ સાથે હાથ મેલ્યો, ને પાછું ફરી જોતાં તે પેણે ડાકટર ફરનેનડીસ માલમ પડ્યો. તે ગોટણે જોતાં સાથે કચવાટ પેદા કરે તે કાસમનો કાષ્ટ દેખીતો કમીતો હતો, ને ડાઁ મનચેરશાહને તે દરદીની પાસખાની સાફ-સસો ને સીગનપોરની જત્રા—એથી બેહેતર માંખમાર ખીજે કાષ્ટ મળેજ નહીં એમ તુરત અકકલમાં ખેસતું આવતું હતું. તે હાલમાં નાદર ને શું કહેવા માંગતો હતો ?

“આપ કાચે રસો જશો ? મને ખી જરા ઘેર ફેરો મારી આવવાનો છે,” તે મોહકાંણ્યાએ કહ્યું;—અને તેની હીલચાલ બધી ચાપલુસીખોરી ને સદા ખીલકુલ મોહતાજમંદ તેટલીજ ખુસામદખોરી એક લેહેજનમાં જણાઇ આવતી હતી.

નાદર થોખી ગયો.

“હું કીએ રસ્તે જવશ તે હું પોતેજ નથી જાણુતો,” તેણે કાંઈક કરાજીથી જવાબ કર્યો—ને ખરેખર હવું બી તેમજ, કેમજે ટ્રેનપરથી ઉતરેલો તેતો પાધરો આણીમેર ચાલ્યો આવ્યો હતો એટલે હવે તેણે ક્યાં જવું ને કેમ રહેવું તેના હજી એ પળ સુધી તેણે પોતે ખ્યાલ વટીક કર્યો ન હતો ! તેને એ બધા ખ્યાલો કરવાને પુરસદ્દજ ક્યારે થઈ હતી ?

પણ તે ગોટલું કાંઈ ખર્યો નહીં.

“હું ધારતોતોજ; એમજ હોવું જોઈએ,” તેણે ક્રજેત જેવું હસીને ચાંઈ પડેલા ચેહેરાએ જવાબ કર્યો;—અને નાદર તેની ખરવાની યાદ જોતો થોડ્યો તો હવે તે પોતે બી નફટાઈથી થોડ્યો !

“તમોને તો મોટા ડાકટરે દરદી આગળ રેહવાની તાકીદ કરીછ કેની ?” નાદરે જરાવારે પુછ્યું.

“હા, પણ જરા મને ઘેર ફેરો મારી આવવોછ.” તે ગોટલાંએ જવાબ કર્યો. “દરદી તો સારી પેઠે છે, ને નસ હાલમાં તેવણુની પાસે છે !”—વળી જરા થોખીને; “અમે જેઉ ડાકટરો કેવી અજાજની થાપ ખાઈ ગીયા, હં ?”—અને તે મોટે રહાદે હસ્યો; “હું તો સમજીજ નથી શકતો કે એ બધું કેમ બન્યું. અમારી ગણત્રી મુજબ ચત્યારે તો એ બિચારો યમપુરી પુગી બી ગીયો હોતે !—પણ સરજત કરે તે કાંઈ નહીં કરે. ડાકટર ફેઝર ધણોજ કટોકટ વખતે આવી ગીયો—નહીં ?”

“હા.”

“તમે બી એ બિચારો બચ્યો ને સારો થયો તેથી ધણુ ખુશી તો થયાજ હોશો—નહીં ?”

“હા.”

“તમે કંઈ સગા થતા હોશો?”

“નહીં.”

“ત્યારે?”

“ફક્ત એક દોસ્ત.”

“ઓ, હં, હા, હું સમજ્યો,” તે ગેપાંઉએ કહ્યું:—
અને, ટુંકમાં, નાદરને તેની આ ખણખોદખોરી વત્તાંણુ જરા થઈને ગમી નહીં. તે, તેથી તો એ પીડાને પટાવવા “હા” ને “નહીં” ના ટુંકા ને ટચ જવાખો આપતો રહ્યો હતો, પણ તે હુચ્છો જાંણે કાંઈ જર સાથના તેના સંબંધનું પોલાંણુ વધતોઓછો પાંખીજ ગયો હોય, ને તેથી તેને ઉલટપાલટ સવાલોથી તપાસીને કાંઈ અંકે કરાવાજ આહતો હોય તેમ જાંણે તેની વાટ જોનો આખાદ રસ્તો ઘેરી ઉભો હતો, ને નાદર ખુદલી રીતે ગેઅદખ થયા વના તેને ખેરવી શક્યો નહીં.

“હવે ત્યારે તમે ક્યાં જશો?”

“મારું કંઈ નક્કી નથી.”

“પણ તમે સાહેબ કેથે રહેતા હોશો કેની? તમારું રહેવાનું કાંઈ?”

“હું તો ખાહેરગામથી આજેજ મુંખાઇ આવેલો છું,” નાદરને ખુલાસામાં ફહવાની ફરજ થઇ પડી, “અને તેથી અત્રે મુંખાઇમાં ઉતારાની મેં હજી કશી ગોઠવણુ કરેલી નથી.”

“ઓ, ત્યારે તો હું તમોને તમારા ખરની એક ઉતારાની ધણી અચ્છી જગ્યા ખતાવી શકશ. પારસી લેડી છે. મારું ધરાક છે—ધણા બત્તાં વર ખઇયર છે, ને ગરીબ હોવાથી લોકોના ઉતારા માટે અલાહેદા ઓરડાઓની પોતે રહેછ તે ઘેરમાં ખાસ

ગોઠવણ રાખેલી છે. અહીંથી કંઈ ધણું દુર નથી. તમોને તમારાં આંખે દોસ્તોની લગોલગજ રહેવા વધારે ગમશે, નહીં?”

નાદર ધચુપચુ થયો. તેને અંત્રે એટલાંમાજ કેથે રહેવા ને થોજવાની આ તક મલી જતી હતી તે હાથ કરી લેવા તે ખેશક ધણો ખુશી હતો, મગર આ ખણુખોદ્યા મકાઇખુઠાનાં એમ હેસાંનમાં જવાનું તેને ઝાઝુ ગમતું ન હતું.

“તમારી મેહેરખાંતી થઇ,” તેણે એમ છતાં જરા વિચાર કરી લઇને કહ્યું; “મને એદરેસ આપો એટલે હું પોતેજ તે જગ્યા સોહધી કાઢરી ત્યાં જઇ શકશ. તમારે તસ્દી લેવા જેવી કશી જરૂર નથી.”

“ઓહ, એમાં તસ્દી જેવું છેજ શું,” તે ગોટલાંએ ખજદાઇથી કહ્યું “ચાલો, હુંજ તમોને તાહાં લઇ જઉં.”

અને આ ખધી વાતચીત તેઓ જસીના ખંગલાના ઉંચર માંજ ઉભા રહીને હજી કરતા હતા. નાદર આ સેહેલથી મળી જતી સગવડપર અમલ કરવા અંતે મન કરી શક્યો હતો, ને તે એ માખમાર સાથ જવા તઇયાર થયો, તેવામાં એક દમામદાર રવેસે સજ્જ થયલો કોઇ પારસી જવાન્યો, ધણાજ લપકામાં, એક ફાંકડી વિકટોરયામાંથી ત્યાં આવી ઉતરયો, તે ધણો ઘેરીતો ખારીતો હોય તેમ ધચર ધચર તે ખંગલાના દાદર પર ખિનદેહંત ચહડી ગયો.

તે એસ્કો ટાટ હતો—એવો કે જેમાં પોશાકનું જમરું જખચર ખુન કરેલું એક તડાકે જોઇ લેવાતું હતું! તેનો દેખાવજ કોઇને ખી ગમે નહીં તેવો હતો. કાસમેટીકનાં છેપડાળી ખાલ કપાળ સાથ ચીટકાવીને તે સુંદર દેખાવના પછાડા મારતો નજરે આવતો હતો, ને હતો ખી ભરજવાન; મગર દેખીતો કોઇ

દાર્ડીઓ, જુગારી ને કુઝંદી હતો. કાંઈ થોડોધણો હરાંમનો કે આપતો દફલો હાથ આવી ગયો હોય, ને તેથી એકદમ મારતેમિયાં થઈ નિકળી લાલ વાવટો મેલી દીધો હોય એવોજ બધો દમ પર શુમાર એક નજરે જોવામાં આવતો હતો.

તે તેઓ પાસથી ભપકામાં પસાર થતાં ડાઁ ફરતેનડીઝ તરફ જોઈને ધણા દમામથી હસ્યો, ને મુરખીગીરીતું 'ડાકું' કીધું, જેનો તે ગેપાંઉએ ધણીજ સમ્યતાથી વાંકો વળી વળીને સલામ કરી જવાબ કર્યો.

“એ કોણ છે?” નાદરે કાંઈક સુગાંત્રી રવેસે નસ્કોરું ચઢાવી પુછ્યું.

“સારો માણસ છે; મોટો માણસ છે,” તે પછસાના પુંજરી તખીએ પોતાની મોહતાજમંદીને જવાબ કરનારો તાબરતોખ જવાબ કર્યો; “જમશેદજી શેઠનો વણો અતલગનો ને જીવેજન દોસ્તદાર છે.”

“નામ શું?”

“ધનજી શરાફ.”

“એ અહીં ધણો આવતો જતો છે શું?”

“મીઁ જમશેદજી ખીમાર થવાની થોડુંક આગમચનો અહીં આવેછ તે મને ખબર છે.”—અને કાને લાગીને વધાર્યું—“એનો બધો રોજો મીસીસ જમશેદમાં ખોખાયલો હોય એમ હું તો ધારુંછ.”

નાદર ગુસ્સાથી લાલ જીંડ જેવો થયલો એકદમ તેની તરફ ફર્યો. તે કરકટી જેવા કરાકરી ખિસ્કોટ ફરંગાને આ પાપી અને તે પાક માહજુબને અપજશ આપનારા ગલીચ એસારા થકી એક ફટકે જમીન પર પટકવા તેનો હાથ વટીક

અરધો ઉચે ઉચકાયો !

“હું માફ માંગુછ,” તે ફરંગાએ તે મામલો જોતાં થયરી જઈને તરત ફેરવી તોલ્યું; “મારું કેહવાનું કે એ આસાળી એ બાનુંની ખુબસુરતીથી છક થયલો છે, પણ તે તેને કશોજ મચક આપતી નથી. તે તો—”

મગર એવામાં તો ધનજી, ઉપરથી નખાવીજ દેતો હોય તેમ, પાછો ધર ધર નિચે ઉતરી આવ્યો, ને ઘણી ગુસ્સાભેર અદાથી તેઓ ઉભા હતા ત્યાંથી પાસ થઈ ગયો. દેખીતુંજ હતું કે જસીની મોટી ખીમારીનો લાલ લઈ અત્રે આવીને હાલમાં જરને એકાંતમાં મક્કવા માંગ્યું હોએ, ને તેણીએ સાફ ના કહી મોકલવાથી આમ ઝાડુ ખાધેલો તે બક્ષી જક્ષીને ગુસ્સામાં તે ઘરમાંથી પાછો નાઉમેદ બાહર ચાલતો થયો હોએ.

હવે તેઓ બી, તેથી, તે ઘર છોડીને આગળ વધ્યા, ને બંને ચુપકીમાં સાથે ચાલવા લાગ્યા. ડાઁ માંખમારને લાગતું હતું કે તેણે ખરેખર કાચું કાપ્યું હતું. આએ કાઠ જવાંન દેખીતી રીતે પેલી પોરી સાથ પાંડિમાંખણ હતો, વાસ્તે તેને માફું લાગે તેમ તેની આગળ તેણીને ત્રિશે મોકલવાથી તે હમણાં જરા વધારે બિગડ્યો હતો તો તેને પોતાને કેસરી જમ્યા વના છુટકો ન થતે!! બીજા હાથપર નાદર પણ મનથી પસ્તાતો હતો. તેણે જોયું કે આ ખણખોદ્યો જર સાથ તેને થું ને કેવો સંબંધ છે તેનાં પાણી માપવા પડ્યો હતો, તેવામાં જરને માટે એટલી હદ સુધી લાગણી બતાવી દેવામાં ખરેખર તેણે ગંભીર ભુલ ને અતેજ કર્યું હતું! એ રીતે તે બંને પોત-પોતાને ખરનાં વમાસણોમાં પડેલા ગુપચુપ ચાલતા હતા, ને તેવામાં જરા વારે જે ઘર (ખાનગી હોટેલ)ની એ ડાઁ ફરનાનડીસે

નાદરને બલાંમણુ કરી હતી તે મુકાંમપર તેઓ આવી થોળ્યા.

તે એક ઘણીજ ગરીબ હપે તપ્યાર કરેલું તોખી પુરતું મુઘડ મકાંન હતું, ને મીં ને મીસીસ ડોસાલાઇને નામે ઓળખાતાં તે જોડાંએ તેઓ રહેતાં હતાં તેની બાબુમાંને એક ઓરડો જે નાદરને ખતાવ્યો તે તેને વધારેકરીને એટલાવાસ્તે ગમ્યો કે તે બાબુમાંની એક નાઘલી વાડીમાં ખુલતો હતો, ને હવા ઉઘસતો મોકળાસ તેમાં જોઇતો ને પુરતો હતો. અઢ્યત, ફરનીયર સઘળું અસલ વારેનું ને હાલહવાલ હતું, મગર પુરતું ને મતલબસરનું હતું એટલે તે ખી તેણે ગનીમત માન્યું. ટુંકમાં, હાલ તો આ તદ્દન નહીં ધારેલી સગવડ મળી જતાં તે કાંઇ ખી નકકી સેવટપર આવી શકે તેટલાં તેને જરની લગોલગમાં— એટલામાંજ—રેહવાનું બની શક્યું તે તેને ઘણુંજ ગમ્યું.

તેણે, તેથી, ડાં માંખમારના મોટો ઉપકાર માન્યો.

“ઓ ડોન્ટ મેનશન,” ડાક્ટરે હસીને કહ્યું; “ઓર હું તમારી એટલી ખીદમત કરી શક્યો તે મને ઘણું ગમ્યું. તમે પરદેશી બિચારા, અહીં એકલા શું કરતે ને કાંહાં જતે? બાધ-ધી-બાધ, તમે કિયે ગામથી આયા?”

“પુનાથી.”

“ત્યાં શું કરતાયા? કંઇ નોકરી પર ગીએલા કે?”

“નહીં, હું તાંહાં કંઇ જરૂરી સખખનેસર રહેલો હતો,” નાદરે માથાંની ટાલકી સુધી લાલ થતાં કહ્યું, ને તેને વધારે વાત કરવાના હયુમરમાં હાલમાં નહીં જોઇને હાલ તો એટલીજ પરપુછથી સંતોશ માનતો તે ડાક્ટર તેને સાહેબસલામ કરી લાંથી ચાલતો થયો.



પ્રકરણ ૯ સુ.

નાદરે તે કમીના આદમીને જતો રહેતો સંતોશના એક છુટકારા સમેત જીયો. તેની વર્તાણુકમાં કાંઈ એવું હતું કે જે તેને મુતલગ ગમતુંજ ન હતું. જાણે તે હદ્યાહેરની ખુશામદ્યા નાદરનું સાઈં મત જીતવા, અને તે રીતે તેનાં પેટપાસાંમાં ભરાઈને તેનો કાંઈ બેદ પકડવા ચગોર થઈ રહ્યો હોય એવોજ તેના અતી ધણા ખણખોદ્યા હાલથી નાદરે સારાંશ ઉપજાવ્યો, ને તેથી તે એક હાથપર જેમ પોતે પોતાના સંભાળમાં રહ્યો તેમજ, વળી ખીજા હાથ પર, તેના ઉપર તેને તે માટે બની શકે તો બેવડો તિરસ્કાર ઉપજ્યો.

એમ છતાં, બાજે વખત માઠાંથી ખી સાઈંજ થાએ છે તેનો આ એક મોજુદ પુરાવો હતો. તે જો નાદરને નહીં મલ્યો. હોત તો નાદર તેનાં મનની છેલ્લી અનેક દીલ જખમાવનારી ઉસ્કેરણીઓ વચ્ચે ક્યાં જતે ને શું કરતે તે કશુંજ કહી શકાતું નથી. ખરેખર તો નાદર સુંદર જરની હાજરીમાંથી હધ્યાંસુનો ને બેબાખરા જેવો બાહેર પડ્યો, ને નિચલા ઊંચર ઉપર ઉતર્યો કે જ્યાં એ લુચ્છો ડાઠ ફરનેનડીસ તેને મલ્યો. ત્યાં સુધી તો તે પોતે ક્યાં જતો હતો તે પોતે પણ જાણતો ન હતો. તેને તે બાએ તે ઘડી સુધી એક ખી વિચાર વટીક થયો ન હતો ! એટલામાટે તે તખીબ જોડેની તેની આ મુલાકાતનો બેદ અથવા પરીણામ ગમે તે ખી હોએ ને થાએ, તોપણ હાલમાં તો તેનાં મળી જવાથી એ વહાલા જવાનને ધણી સગવડ થઈ ગઈ એ તો ખરું. તેને જર અને જસીની લગોલગ રહેવાનું ધણુંજ ગમતું થઈ પડ્યું, અને જો એ ગોટલો તેને નહીં મળી ગયો હોત તો એટલાંમાંજ કેથે થર

પડી જવાના આવા એક જોગની તેને ખજાર પડતે, અથવા ખ્યાલ બી થઇ શકતે એ માનવુંજ બેગ હતું !

મગર તે ડાકટરનાં જવા પછી નાદર તેના ગમખવાર વિચારો સાથે તેને સપુર્ણ થએલા એક ઓરડાનાં એકાંતમાં પાછો જ્યારે એકલો પડ્યો ત્યારે તેની સ્થિતી પાછી અતી ઘણી શોકજનક અને કંગાળ થઇ પડી. તે કેદથી રીહાઇ પાંખ્યો હતો, પણ નામોશીની કાળી ટીકી તેને કપાળે સદાની ચોંટેલી હતી, કે જે ધોષ કાઢવાની ખુદાએ તેને આપેલી તક વટીક તેના હાથમાંથી એક ધાતકી અછાત સમેત છેક છેલ્લી ઘડીએ પાછી ખુચી લેવામાં આવી હતી, કે જેનું તેને દારૂજુ દુખ થતું રહ્યું હતું. તેનાં દુખનાં શીહા વાદળાંઓ વચ્ચેથી રોશન ખુરશીદ તેના પર ખુશીમાં ચમકતો ને બાહરે ડોકાવતો થોડોક વાર નજરે આવ્યો હતો ખરો, મગર તે પછી તે પાછો વાદળાંઓમાં છુપી ગયો હતો, અને તે શીહા વાદળાંઓ વધારે ગંભીર અને કરડાં ચઢી આવીને બને તો બેવડાં ધમધોર અને અંધકાર પેદા કરનારાં બની ગયાં હતાં !

તે હાટેલકીપર અને તેની બધરી વટીક રહેજ અજબ થયાં હતાં, ને તે તેણે નોટીસ કર્યું હતું. તે હાથે ને પગે તેમનાં હોટેલમાં ઉતરવા આવ્યો, ને સાથે અસખાખમાં એક ડગલો પણ નહોં હતો તેથી તે વરખંચર તાબુખ થયાં હતાં, અને તે તાબુખી તેઓએ તેને કહી સંભળાવી ત્યારે નાદર ગમે એટલી નિર્દોશતા છતાં ચોકયા વના રહી શક્યો નહોં. એમ છતાં તેણે તુરત પોતાનાં મનનું સમાધાન કરી લઇ જવાખમાં એટલુંજ કહ્યું કે અચખુચ તેને ઘણી ઉતાવળે બાહરેગામથી આવે તરફ ઉતરી આવવું પડ્યું હતું માટે તે સાથે એક

કુમટી ખી લાવ્યો ન હતો, ને જે જરૂર જોયું હશે તે હવે પછી પોતાને ધરથી તે મંગાવી લેનાર હતો. એ રીતે તે ગરીબ આપડાને લોકો જાણે કદમ કદમ તે જાત્રીમ ગઇ-ગુજરીની યાદ આપતાં રહ્યાં હતાં, અને ત્યારે કાંઇ ખી તાજુખ છે કે તે પોતાનાં દીલથી હતો તે થકી જ્યાંદા ખફા અને ખેતાખ બન્યો ?

તે બાકીનો આખો દિવસ તેણે ભારી ખેકરારીનો કાઢ્યો, ને રાત્રે પણ તેને સખકરારની કશીજ ઉંઘ આવી શકી નહીં.

ખીજે દિવસે તે મોડેથી જાગ્યો, અને જાગ્યો ત્યારે પેહલાં તો આંખ ઉંઘડી જતાં તેને એમજ લાગ્યું કે તે હજી ખંદી ગૃહમાં અસીર છે ; પણ નહીં રોશન ખુરશીદની તે ઓરડામાં આવતી ખુશનુદીથી તે જરા વારમાં પુરતો ખીદાર અને માહીર થયો, અને ત્યારે વળી ગઇ કાલના બનાવો તેની યાદમાં ઉભરી આવતાં દીલથી ધણે રંજીદ થયો.

તેણે હવે પોતાનો ગુજારો કેમ કરવો તે સવાલ ઉપર ગંભીરપણે લક્ષ આપ્યું, ને છેલ્લે નાહીધોઇ નાસ્તાપાણીથી કારેગ થવા કેડે તેણે કાટમાં ચાલુ મુક્યું. તેણે કાંઇ નોકરીની જુસ્તેજીમાં એ હેરયું લીધું હતું. તે કાંઇ ખી તુરત વેળા માટે પેટપુરું પેદા કરી શકે તો શું કરવું તે ખી તેને સુઝ પડે એમ તેને લાગ્યું, હાલ તો મનની તમામ અસ્વસ્થ હાલતમાં તે બિચારાને બધેજ આંધળુંભીત નજરે આવતું હતું, ને શું કરવું ને કેમ કામ લેવું તે કશુંજ સમજમાં આવી શકતું ન હતું.

પણ નોકરીની એ તેહકાકમાં પણ તેને ઘણી નામોશી વચ્ચે પાડુ અને પાછુંજ પડવું પડ્યું. ઓળખીતાંઓ વચ્ચે

તો પોતાની કલંકીત હાલત સાથે તે નોકરી માંગતો જઇ જ ન શક્યો, કે જ્યારે જે બી પરાયાંઓની ઓશીસમાં તે ડોકું ખોસતો તેઓને ત્યાં યાતો તેને ખરની કોઇ જગ્યા હતીજ નહીં, અથવા હોય ન હોય તે સવાજ દીગર રાખીને લોકો તેને જે પુછતાં તે એજ કે “છેલ્લા તમે ક્યાં નોકરી હતા, ને ત્યાંથી ક્યારે ને કાંએ નિકળ્યા?”

હવે તે શો જવાબ દીએ? શું તે એમ કહે કે તે મોટી ચોરી ને ફોરજરીના વાંક થકી પકડાયેલો તુરતતોજ ત્રણ વરસે જેલમાંથી છુટક પાંખી આવેલો હતો?

એતેક્ષક, તે એમ બટકતો હતો તે દરમ્યાન તેનો સોહલી શેઠ—જરના પીતા અને તેના છેલ્લા શેઠ—ી પોતાની સાથેજ તેનો બેટો થઇ ગયો! તે ધકમાં ને ધકમાં ચાલતો હતો ને તેણે તેઓની સામેથી આવતી ગાડી જોઇ નહીં. જોને તો તે ભાંણીતી જોડીની ગાડી ને કાચમેનની લીવરીપરથી તે ઓળખ્યા વગર રહેને નહીં, ને તે ડોસાને મોઢું નહાં ખતાવાની મક્કસદથી તે જરૂર ખાણુ થઇ જતે; પણ આ તો થયું એમ કે ગાડીની છેક લગોલગ થતાં તે ખંતેની નજર અનાયસે એક થઇ ગઇ, ને ત્યારે નિર્દોશ નાદર તે શેઠયાને જોતાં એક સરપે ડાંખ માર્યો હોય તે કીસમે નાહકના ગભરાતથી ચોક્યો ને ઓશકથી લાલ થઇ ગયો.

મગર સોહલી શેઠે તેને જોતાં સાથે તાજરતોખ ગાડી ઉભી કરાવી, ને તેને ધસારતથી પોતાની કને ખેંચાવ્યો.

“કેમ છે તું, નાદર?” તે ડોસાએ શેઠહેન્ડમાં હાથ આપ્યા વના તોપણ પુરતી મુરખીગીરીની માયાથી પુછ્યું. “મને આજેજ ખજર પડી જે તું જેલમાંથી છુટક પાંખેલો

છે, ને જસી અને જરને ગપ કાલે મળવા મ'હાલક્ષ્મી આવી ગીયોતો. વાઈં તું સુખી તો છે? સાઈંજ થયું મલ્યો તો. મારે તારી સાથ થોરીક જરની વાત કરવાની છે. તું હમણું મારી સાથે આપરી આશીસમાં આવી શકશે?"

“મુરખી સાહેબ” નાદરે આ વળી અજાણ્યે જોવા સંજોગથી તાજુખ થતાં કહ્યું, “હવે મારાથી તે કેમ બને? લોક શું કેહશે? મારા જેવો એક—મારા જેવો એક—”

“હટ, હટ, તું તહાઈં કામ કર,” સોહલી શેડે જરા તીખાસથી જવાબ કર્યો. “એ બધું હાલમાં યાદ કરવાની જરૂર નથી, મને તારી સાથ થોડીક વાત કરવાની છે. આવ, ખેસી જા ગાડીમાં, જો હાલમાં તુંને કંઈ રોકાણ નહીં હોય તો.”—અને એક ચાવી આપેલાં પુતળાંની કીસમે, હવે ના નહીં કહી શકાવાના સખખથી, ખીજી પળે નાદર તે બ્રાહ્મણનાં બાવણું ઉઘાડી અંદર ખેસી ગયો, ને “ઔશીસ પર જા” નો હુકમ મળતાં તે ધમધમ કરતી જોડીની ગાડીએ તે મોટા શેઠની ઔશીસ તરફ હેરયું લીધું.

નાદર, એ રવેસે, આખી દુન્યામાં જે આલામીની મદદની અથવા જેને રૂબરૂ મળવાની કદી ખી ઉમીદ કે હીંમત નજ કરી શકતે તેનીજ પડખે તેનીજ ગાડીમાં તેનીજ ઔશીસમાં હાલમાં ગળડી જતો હતો !

ઓ, તે આગલા દિવસો ! તે આગલા દિવસો કે જ્યારે એજ શેઠની એજ ગાડીમાં તે હગરો વાર ઔશીસ તરફ હંકારી ગયો હતો. તે વખતે તે આજની માફક ખીલીધેલો, ઓશકાતો, ખંચાયલો એક ખુણામાં દબાઈને ખેસતો ન હતો; તે વખતે કંઈ હાલમાં હતી તેમ એક માહા મુજ અને નેહસ્ત

અપરાધની કાળા દીલી તેને કપાળે ચોંટેલી હતી નહીં. તે વખત તો તે એક ચંડોળ પક્ષી જેટલો ખુશાલ અને રમત્યાલ હતો. તે વખતે તો તે બેગુનાહ અને હીંમતવાન હતો. અરે, તે દિવસો આજે ક્યાં હતા ?

“ડાક્ટર ફેઝર આવી ગીયો તે ધણુંજ નેક થયું,” ગાડીમાં રસ્તે જતાં સોહલી શેઠે વાત કાઢી; “ધણેજ કટોકટ વખત આયો. પોરયાની તખ્ત હવે તો સારી ને સુધરતી છે. હવે ખુદાની બક્ષેશથી જોખમ જેવું કંઈજ નથી, પણ જરા મારી જરીની તખ્ત બગરેલી ઉતી”

“શું છે ?” નાદરે ફકરમંદ પુછ્યું.

“જરા દીલ ભરાઈ આવેલું છે,” સોહલી શેઠે કહ્યું. “તે તો થાએ. આટલા આટલા દાહરાની ખંતીલી સારવાર ને ચાલુ ઉબગરા તે પછી એમજ તો ? એ પોરીએ ખી અતેરૂં કીધું. હું જતો ને આવતો ઘણી રંજ નહીં કરવા તાકીદ આપતોતો, પણ માફ માન્યુંજ નહીં. હું તો તેથી બચતોતોજ કે એ પોતે હવે જરૂર ખીમાર થવાની !”

ટુંકમાં, આ કીસમની થોડી ઘણી વાતચીત તેઓ કરી શક્યા તેટલાં તો આપ્રીસ આવી, ને તે બંને ગાડીમાંથી ઉતર્યા. શેઠ તો નાદરને પાધરો પોતાની સાથે પોતાના ઓરડામાં લઈ ગયો, ને નાદર આસપાસ એક ખી નજર ફેંકવાની હીંમત કર્યા વના નીચી નજરે તેની પુઠે ગયો. તે જાંણે આંખ ઉચકીને પોતાના જાંણીતા ગોઠ્યાઓ અને હાથ નિચેનાઓ સાંભે નજરોનજર જેવાની હીંમતજ કરી શક્યો નહીં.

“બેસ મારી સાંભે,” તે શેઠયાએ પોતાના રૂમમાં નાદરને લઈ જઈને પોતાની ટેબલ આગળ પોતે બેસતાં તેને બેસવાની

વરદી કરી. “હું તારી સાથે બેઠલરમ સાચવ્યા વગર ખુલ્લે ખુલ્લીજ વાત કરવા માંગુછ. તું મારી ઑશીસમાં ફેરજરીનેા બચાંકર અપરાધ કરી ત્રણ વરસની સખખત મજુરીની ટેપ ભોગવી જેલમાંથી તુરતનોજ બાહર પડેલો છે, અને—”

“મુરખખી સાહેબ,” નાદરે નમ્રતાથી ખુરસી પર બેઠેલો પાછો તુરત ઉભો થતાં કહ્યું, કે જ્યારે તે કરપીણ યાદોના ગેરમનસાફને લીધે તેનો ચેહેરો ગુસ્સાથી છેક લાલ લુંડ જેવો કદરૂપો બની ગયો;—“એ ચંડાળ ગઘગુજરીની મને યાદ આપ્યા વગરજ જે કેહવું હોએ તે કેહો. એ યાદો આપવાની હાલમાં હવે જરૂર શું છે?”

“વેલ, વેલ,” સોહલી શેઠે નાંખતીથી કહ્યું, “એટલો ઉશ્કેરાધ ના આવ, છોકરા. બેસ પાછો. હવે એમ પતલી ચામડીના થવાનું તુંને કે મને પાલવેજ નહી. હું તુંને જે કેહેવા માંગુછ તે એજ કે તું કેદમાં જવા પછી મારે ત્યાંનું એ લુટાણું સદંતર બંધ હતું, પણ આએ છેલ્લાં એક વરસમાં મારી હદ વનાની અખયખી ને ગલરાત વચ્ચે મેં ત્રણ નવા કેસ એજ જાતની ફેરજરી ને મોટી ચોરીના મારે ત્યાં પાછા થયલા પકરયા છે, પણ હું એ વાતથી માહીતગાર થઇ ચુક્યોછ એમ મેં કોઇને જાણવા દીધું નથી. હવે તું એ બાબે શું ધારેછ?”

નાદર ચુપ રહ્યો.

“કેમ જવાબ દેતો નથી, નાદર?” શેઠે કાંઇક અધીરાઇ અને ગુસ્સાથી તેના જવાબની તલબ કરી પાછું પુછ્યું.

તે—સોહલી શેઠ—ધણોજ તાજુબ થયો. તે તો ધારતો હતો કે તે નવી ફેરજરી ને ચોરીની વાતો જાહેર થતાં સાથે

નાદર ધણે ઉસ્કેરાધ જશે, ને પોતાની નીર્દોશતા જાહેર કરવાના એકદમ જુસ્સામાં આવી જશે; પણ તેવું કશું નહીં થયું તે વાસ્તેની તે ડાસાની અબ્બયખીની હદ નહીં રહી, અને તેથીજ તેણે તેને ચુપ રહેવો જોઈ કાંઈક ગુસ્સાથી તેના જવાબની તેણે તલખ કરી.

“હું એમાં શું જવાબ આપું, મુરખી સાહેબ?” નાદરે સાદાપથી કહ્યું; “હું એટલુંજ જોઈ ને કેહી શકું છ કે જે કમીનાએ પેહલી બધી ચોરીઓ કરી તેનુંજ એ પાછળનું ખી કારસ્તાન હોવું જોઈએ.”

“પણ તે તો જેલમાં હતો?” સોહલી શેઠે શું એક પોતે હુશ્યારી મારતા હોએ તેમ નાદરને “કૉસ-એકઝામીનેશન” માં દાખી ધરવો.

“શેઠ,” સોહલીએ વળી પાછો ઉસ્કેરણીમાં ઉભો થતાં કહ્યું, “મને અત્રે ખોલાવી જો તમારે નવા કારી જખમો કરવાનીજ મતલબ હોએ તો મેહેરબાની કરી મને અત્રેથી એકદમ પાછોજ જવા દેઓ. હું તો તમોને કેહી ચુકો છ—રોજે અવલથી તે ઠઠ મને મુજબોએ શાહદતોના ગેરખનસાફથી દોરવધ જઈ નાહક જેલની સજા કરી ત્યાં સુધી કસમોપુર્વક કેહી ચુક્યોય કે હું એ વાતમાં ખીલકુલ બેગુનાહ છું. એ પાપ મેં કર્યુંજ નથી—અફકે તે કરવાનો એક દુરનો કોઈ દાહરે ખ્યાલ વટીક કરવો નથી, અને જો તમો એ મારા કસમો નહીં માની શકો તો—”

“તેં કેમ જાણ્યું કે હું નથી માનતો?” તે શેઠે શીકકું હસીને કહ્યું; “હું નહીં માનતો હોતે તો, છોકરા, મારી સાથે ગારીમાં બેસારીને તુંને અહીં લાવતે ખી ખરો કે?”

આ હીંમત આપનારા સુખનોથી પુરતી ધીરજ પાંખી નાદર પાછો બેઠો.

તેને ઘણુંજ સુખ થયું. યા ખુદા, શું તેનું નસીબ પાછું ફરતું હતું? તેનો શેઠ પોતે હવે તેનાં ઇમાન ને નેકીમાં પાછો માનવાવાળો થયો હતો એ શું એક પુઠે આવતાં સુખી ભવિષ્યની આગાહી હતી?

“ત્યારે તમે સાહેબે કાંએ મને જોલમાં જવા દીધો?” નાદરે પાછો બેસતાં દીલગીરી સાથે પુછ્યું.

“તે ત્રણ વરસની વાત છે, છોકરા,” સોહલી શેઠે તેટલીજ ગમખવારીથી જવાબ કર્યો; “તે વખતે, અલખત, મેં તને અપરાધી માન્યો હતો, અને તેમ માનતાં ખુદાના ખંદા તરીકે માનજે, નાદર, કે માફ કરેજી કપાઈ ગીયું હતું. મેં તો તારે વાસ્તે મોટી મોટી ઉમીદો મનમાં વસાવી હતી. મારો પેટનો એકનો-એક છોકરો પાંધરો નહીં એટલે મેં પેટના દીકરા જેટલીજ તહારી પર ખી અમારત ઉઠાવી હતી, અને તેથીજ મારી એકપુરી દીકરી જરને—”

“જવા દેઓ એ બધી વાત, સોહલી શેઠ,” નાદરે જરનાં બહાલાં નામની યાદથી દુખનું એક દયકું છાતીમાં ઉભાઈ આવતું જેહેમતથી પાછું દાખી દેતા કહ્યું; “એ બધી ગમગુજરી યાદ કરવામાં હવે હાંસલ શું છે?”

“હવે મારે બની શકે તો તુંને પાછો મારે આશરે લેવાનો છે,” તે શેઠયાએ મુરખીગીરીથી કહ્યું; “મગર હું તેમ કરી શકું તેથી તું બધું મને સાચેસાચું કહી દે. તું એ મારે ત્યાં કાણે ચંડાળપણું કર્યું તે જાણેછ?”

“હા જી.”

“ત્યારે, હેમક, તેજ વખતે બધું ભોપાળું ફેરી દેખને ત્હાઈં નિર્દોષપણું જેલમાં જવા આગમય સાખીતજ કાંએ નહોં થવા દીધું?” તે શેઠ્યાએ લગભગ ગુસ્સો કરી પડીને કહયું; “તે વખતે ખમ્યા કાંએ કીધું? ચુપ કાંએ રહ્યો?”

“તે વખતે તે હેરેમંદની મને ખજર નહોં ઉતી, મુરખ્ખી.”

“ત્યારે તેં ક્યારે જાંણ્યું?”

“કેદમાંથી છુટવા પછીજ.”

“ફક્ત ગઘ કાલેજ?”

“હા, મુરખ્ખીજ.”

તે ડોસો કાંઈક દધાયલો દેખાયો! તે નાદરને ચીપીચીપીને અને ટીકીટીકીને જોવા લાગ્યો.

“હવે મને ત્યારે તું તે મુજનો પ-તો આપ,” તેણે જરા વારે કહયું “એટલે તે જે બી હોય તેને હું એકદમ ઉંઘાડો પારશ, ને જગત આગળ તારું બેગુન્હાપણું સાખીન કરી શકવાથી હું ધણીજ ઇજ્જત ને આસાનીથી તુંને મારી નોકરી ને વિશ્વાસમાં પાછો લેઈ શકશ.”

પણ નાદરે તુરત જવાબ કયો નહોં. તે વિચાર કરતો હતો.

તે વિચાર કરતો હતો. શું તેણે કમીના જસીનું નામ ત્યારે આવી તકે આપી દેવું ન ધટે? તે દયાહીણે તેના પર કેઈ દયા કરી હતી જે હવે આવી સોનામોહોર જેવી તક મળી જતાં તેણે તેને બચાવવો ધટે? તેણે તો તેની બધી કમખખતીજ કરી મેલી હતી!

આ વખત તેને બચાવવો એ શું પોતાને મારવા જેવુંજ ન હતું? રાસ્ત હતું કે જે દુખકારક સખ તેને ભોગવવી સરજતમાં હતું તે તો તે હવે ભોગવી ચુક્યો હતો, પણ તેના

કલંક તો સદા રહીજ ગયો હતો?—અને ત્યારે તેવો એક શીદા કલંક ધોષ કાઢી પોતાની જાંઘાનીમાં પાછો સમો થવા જોગો આ સમો આવ્યો હતો ત્યારે તેણે આનાકાની શું કરવા કરવી જોઈએ?

પણ આનાકાની તેની વહાલી જરને ખાતર, તેને તરત લાગ્યું કે, તેણે કરવીજ જોઈએ. જે જરને માટેના પ્યાર ને વફામાં તે સાચો ને સાબુતકદમજ હોય તો જસીને પકડાવીને તે બાપડીને નવેસરની નામોશીમાં ગરક કરનાં તેણે દયાથી બાજ આવવુંજ જોઈએ. દયા જસીને જરા એ ઘટની ન હતી, પણ તેથી જરને બી નહોજ ઘટતી હતી એમ કેમ કહી શકાએ? તે વહાલી તો પ્યાર અને સમ્યાઈનીજ એક હુબહુ પ્રતીમા હતી!

વળી જસીને જેલમાં મોકલી કીતો લેવાથી તેને લાલ બી શું થનાર હતો? જર તેની પરણેતર હતી અને એક પાક જાદ પરણેતર હતી; વળી તે પોતે પણ ઇંચેઈંચ એક સાચો ને શુદ્ધો સદગ્રહસ્થ હતો, તો પછી તે વરખપરને અલગ કરવામાં ને જર હતી તેથી તેણીને જાસ્તી દુખી કરવામાં દાનાઇ અથવા હાંસલ કયાં હતી?

દુકમાં, વહાલાં વાંચનારાંઓ, નાદરે એ બધા વિચારો એ રવેસે વિજળીને વેગે પોતાનાં મનમાં એક તડાકે કરી લીધા, કે જ્યારે ખરા અપરાધીનું એ છોકરો નામ જાહેર કરે તે સાંભળવાની ઉલટમંદ ગણુત્રો ને તલબ સાથે સોહલી શેઠ એકાદ પગ આતુરતા વચ્ચે ખોટી થયો—પણ અંતે મજબુતીથી એક ઠરાવ પર આવી દીવેર અને ઉદાર નાદરે તે નામ કેહવાની સાફ નાજ કહી. “મને માફ કરો, મુરબીજી,” તેણે કહ્યું; “હું તે ખરા અપરાધીનું નામ તમને આપી શકતો નથી, ને

તે નહીં આપવા માટે મને ખરેખર ઘણા જોરાવર સખમો છે.”

સોહલી શેઠ એ સાંભળી ખદ્દા થઈ ઘણું ઘણું બજીદ થયો. તેણે નાદરને સમજાવીને તેમજ ધમકાવીને અનેક આગ્રહ કરી જોયો. ખુદા જાણે કેમ—પણ હાલમાં હવે તે નાદરની નેકીમાં ઓસ્તવારીથી માનવો દેખાતો હતો, જેથી એવો તે કરપીણ હીચકારો તેની આંશીસમાં બીજો ફાળુ હતો કે જેણે આ બિચારા નિર્દોશને જોલમાં સખડાવા જેવી હેરેમંદી વડીક વરસાવી હતી તે જાણુવા તે ડાસો એકદમ અધીરો પડ્યો હતો. વળી તેની પોતાની ગેરસલામતીનો જોખમ ને સવાલ બી તેને પુરતી રીતે બડકાવી રહ્યો હતો. નાદર જોલમાં હતો તે દરમ્યાનમાં તેજ કીસમતો અપરાધ ફરીથી થયેલો પકડતાં સાથે તાબુખીમાં અને હદ વનાની પશેમાનીમાં તેની છાતીજ ફાટી ગઈ હતી, અને તે દિવસથી એ ખરા અપરાધીની કેર કાઢવા તે ખાંતીલો થઈ રહ્યો હતો. એમ છતાં, પોતાનાં મોટાં મચેત્રાં “હાઉસ”ની ઇજ્જત સારૂ તેણે એ વાતની જાહેરમાં કશીજ નવી રવેસે ગરબડ થવા દીધી ન હતી. તે પછીની વળી ઉપરાસાપરી બીજી બે તેવીજ ચોરીઓ નેણે પકડી, મગર તે ચોરને પોતાને તે પકડી કે પીછાંણી શક્યો નહીં—અને હાલમાં નાદર તે બેદ જાણુતો હતો તે છતાં તે નહીં બતાવાની હેમાકાત કરતો હતો તેથી તે નાદર પર છેલ્લે અંતે એટલો બધો ખરાં દીલથી ગુસ્સે થયો કે તે નહીંજ સમજ્યો ત્યારે તેના આવા વખતમાં તેને માથે થવાને મદદ કરવાની તેની ઘણી મરજી છતાં તેણે ખદ્દા થઈને સાફ ના કહી, અને તે જવાંતને પોતાની પાસેથી એકદમ અનાથ પાછો બાહર હાંકી મેલ્યો!



પ્રકરણ ૧૦ મું.

જસી પર “ઓપરેશન” કરવામાં આવ્યું, ને તે મોહોતના ભયથી મોકળો થયો તે વાનને એક આખું અઠવાડ્યું વહી ગયું હતું. એ દરમ્યાન પેલો એકો ધનજી અનેક વાર ધકેલા ખાતો જરને એકલો મળવાની આશુર્મા આ તરફ હેરયાં લઇ ગયો હતો, પણ જર ગિમારીનાં આહવાંથી ઘણું કરીને પોતાના દુખી ખ્યાલો સાથે એકલી પડવા ને એકલી રહેવા પોતાના ઓરડામાંજ ભરાઇ રહેતી, જેથી તે બાંગડને તે નાજનીન જોડેની એવી એક બી મીલાકાતની ફાવત નહોં થઇ હતી; પણ એ આંઠમે દિવસે જર દ્રોઈગરૂમમાં પોતાના લાઇ બેજન સાથે વાત કરતી બેઠી હતી તેટલાં એક હેમક નોકરે દાખલ કરેલો તે લુચ્છો તે હતી ત્યાં જ્યોક આવી લાગ્યો, ને ત્યારે, અલખત, તે તેના જોડે ગમે એ જતાં અસખ્ય થઇ શરી નહોં.

“તમે તો આટલા આટલા દાહરા વેર અમોને બાહરો બાહરથીજ ખેરવ્યા કરતાંતાં?” ધનજીએ નફ્ટાઇથી કહ્યું,—અને તે ઘેરીતો બારીતો હોએ તેમ એક ઇઝીયર વચમાં ખેંચી કાઢી તે ઉપર ધબ દઇને લાંબો થઇ બેસી ગયો.

“હાજી, શું કરું? માફ કરજો, મારી તખ્ત હાલમાં ઘણી નાદુરસ્ત ચાલેજી,” જરે સાદાઇથી કહ્યું.

“નાદુરસ્ત ચાલે તેમાં અજબબી શું છે?” તે લુચ્છો કાંગળો થયો. “તમે બી પેલા માંદા એકેપાઈ પછવાડે થોરાં પટકઇ ગીયાંય? બાઇ-ધી-બાઇ, હવે તે કેમ છે?”

“હવે તો સારી પેઠે છે, પણ હજી કાઇને મળતા નથી,” જરે કહ્યું; “હું ધારુંજ જે હવે આંઠેક દાહરામાં તો ઉઠીને બિહાંબામાં બેસી શકશે.”

“એણે બી બીધરાવ્યાં તેટલાં થેરાં!” ધનજીએ તુચ્છ-કારથી હસીને કહ્યું; “કેહજે બસ મરીજ નેએછા!”

“ડાકટરોએ જખરી થાપ ખાધી,” જરે શોકાતુર અદાઓ સાથે જવાબ કર્યો; “તે લોકે મોટો આયો તાંહાં સુધી નહીં ઉતું બધું કોટાતું દતેસર કરી નાંખ્યું.”—અને પછી એ ઘણું દુખ પેદા કરનારી યાદને લગતી વાત તે લુલાવા માંગતી હોએ તે કીસમે તેણે વધાર્યું, “તમે આએ મારા ભધને આરખોછ કે?”

“ઓ યસ, અમે પરમ દાહરે રાતેજ મીસીસ સંજનનાને તાંહાં મદ્યાતા,” ધનજીએ કાંઈક બેહયાઇભરી અદાઓથી કહ્યું, અને બેજન તરફ ફરીને વધાર્યું, “કેમ, બચ્ચાજી, એ સોહામણી વીધવાને ઝડપી જવાની કંઈ ખાટીમીટી મરજ થાયછ ખરી કે?”

બેજન શીકકો પડ્યો. તેની બેહેનની રૂબરૂ આ લુચ્છો તેને માહું લગાડતો હતો તે તેને જરા થઇને ગમ્યું નહીં.

તે જરા “ફાસ્ટ” જવાંન હતો. પોતાના બાપની કીસમથી તે કેવળ ઉશ્મટીજ તબેહનો હોવાથી કામકાજ પર ધ્યાન આપવાનો તેને ઘણો કંટાળો હતો, એટલે સોહલી શેઠનો તેના પર જોઇએ એટલો વિશ્વાસ કે પ્યાર હતોજ નહીં, ને તેથીજ તો નાદર ને જસી જેવા પરાયાને પોતાના કરી તે ડોસાએ આગળ પાડ્યા ને વધાર્યા હતા, જે એ ડોસાનો રોજનો સંતાપ હતો. પોતાનો પેટનો દીકરો જોઇએ એટલો પાધરો ન હતો એ તેનો જથુકનો બળાપો હતો. તે પોરયો તો રમતા પંચી હતો. એમ છતાં જરનો તેના પર ઘણો પ્યાર હતો, જેથી તે અવારનવાર જરને ત્યાં આવતો જતો ને તેને મળતો

બેટતો રહ્યો હતો.

તે આ કોઇ મીસીસ સંજ્ઞના નામની એક વિધવાને ત્યાં છેલ્લે છેલ્લે આવનજવનના ઘણા પછાડામાં પડ્યો હતો, કે જે વિધવા ધણીજ જવાન, સુંદર અને વળી છાંડાવાળી કેહવાતી હતી. તે વળી જોઇએ એટલી ગંભીર કે અદ્યવાળી બી નહીં હતી, જેથી ધનજીની કીસમના જે ખોરયાખાપરયાઓ તેના ઓળા પેરે તેણીની પુઠે ભમતા રહી તેનું ધર ખણી ખાતા હતા તેમાં જરનો ભાઇ બેજન બી પાછળથી શામીલ થયો હતો, અને ત્યાં ધનજીએ તેને જોયલો હોવાનો ભડકો ફેડી દીધો તેથી જર આગળ તેને ધણું નખોળું લાગ્યું, ને તે ધનજી પર ઘણો મનથી ખફા થયો. એમ છતાં તે પોતાની બેહેનની રૂબરૂ કશે “સીન” કરવા રાજી ન હતો માટે લોહીનો ગોટ ગળી ધનજીની હેમાકાત તુરત વેળા તે અખાડા કરી ગયો, ને તે હેમક કાંઇ જાસ્તી ભાંગડા વાટે તે પેહેલાં તેણે એકદમ ત્યાંથી વંજો લેવામાંજ શાંતપત પીછાંણી.

“ચાલ જરાં, ત્યારે હું તો હવે જતે,” તેણે ફેંટા ઉપાડતાં કહ્યું; “મને જરા કામ છે. સાહેબજી; સાહેબજી ધનજી,” અને તે બાહરે ગયો, કે જ્યારે જર તેને વળાવા જતી હોયે તેમ તેની પુઠેપુઠ વાત કરતી તે ઓરડામાંથી બાહાર પડી. દીસ્તુંજ હતું કે પેલી કોઇ મીસીસ સંજ્ઞનાનો ભેદ ફેડી દધને તેના ભાઇ બેજન માટે લુચ્છા ધનજીએ તે આપડીને જબરી બોહીધરાવી મારી હતી, અને તે તેથી એકાંતમાં બેજનને એ વાતનો ખુલાસો પુછી લેવા તલપાપડ થઇ રહેલી તેની પુઠે ગઇ હતી.

બીજા હાથપર ધનજી એ બધું જોઇ, એકલો પડેલો,

પોતાનાં મનથી મલકાઈને ખુબ હસતો હતો ! એક તો એ રીતે બેજન જે ક્યાંયમાં હાકડાં જેવો ત્યાં થસી રહેતે તેને ખેરવવા ને નહસાડવામાં તે એકદમ ફતેહમંદ થયો હતો, અને બીજું તો એ કે જરને એમ બીહીધરાવ્યાથી બી તેને ઘણી ગમત મળતી હતી.

તે પોતાને વાસ્તે ઘણું ઉંચુજ માનતો હતો. બધરાંઓને બીહીધરાવા, બોલાવા ને હસાવામાં તેના જેવો એકકો બીજો કાઠ થાએજ નહીં એવું તેને પોતાને માટે તેને પોતાને સૂક્યાણું મત હતું, ને હાલમાં તેનો ડાળો (પેટા ડા. ફરનેનડીસે નાદરને કહી દીધું હતું તેમ) જરમાં જબરો બોલાયો હતો. તે સુંદરતા જસી જેવા એ ‘ચગડોળ’ પર પોતાની જવાંની હરાંમ ગુમાવતી હતી એ તે એસ્કાની અતી ઘણી મોટી અગ્નબી અને દીલગીરી હતી, અને તેથી પોતાની મીઠી મીઠી બોલીથી જસી પરથી તેણીને મન ઉતારો કરાવી તે એ ઇનામ આપંદા પોતે જીતી જવાની ઘણી પગભર ઉમેદમાં હતો ! હેમક તે ! પાકગદ ઓરતોની નેજા ને નીતી તે કેટલી ઓછી આંકતો હતો ? તે પોતાનાજ સ્ટેન્ડર્ડથી આખી દુન્યાની ખુરાઈ ભજાઈનું માપ લેતો દેખાતો હતો, મગર તે જાણતો ન હતો કે ખરી પાકગદ પરણેતરો સમક્ષ તેની કાસમના કાયરો કમીના ને તુચ્છથી જયાદા કદી પુરવાર થઈ શક્યાજ નથી.

જર, એ દરમ્યાન, બેજન સાથે ઓરડામાંથી બાહર પડી એટલે તેણે ને જવાંનને આગલાં બારણાં આગળ થોપ્યાડીને પુછ્યું, “બેજન, મને કેહ તો ખરો—વરી એ મીસીસ સંનળા કાણુ મુછછ ?”

“અરે વાતમાં કંઈ દમ નથી રે, જર,” તે જવાંને બેદાદીના ઢોંગથી કહ્યું; “એક મારા નવાં ફ્રેન્ડ છે. ઘણાં મજેહનાં

લેડી છે. વીડો છે.”

“હા, પણ તે કોઈ વીડોને તાંઢાં તું ધકેલા પછારા ખાયા કરે એ શું સારી વાત છે?” જરે ઠપકાથી કહ્યું; “પપા બાલુશે તો વરી કેવા ખીજવાશે?”

“ઓ નંવર માઇન્ડ; હું ઘણી તપાસથી કામ લેઉં છું, જર,” તેણે કહ્યું. “મને કંઈ તાંઢાં ઝાઝું જવા ગમતું નથી, કેમજે તે બાનું આંખે ધનજી ધોપચા સાથે છેક પાંડે માખણ છે તે મને જરા થઈને—”

“અને ત્યારે, તેથી તું અદેખો પરેછ એમજ કેની, જેજ ન? શરમ છે!” જરે ગુસ્સાથી કહ્યું; “તુંને એક એવી ઓછી નીતીની વીડો સાથે કામજ શું હોય? ધનજી જેવા દુન્યા પાર માણસો અથવા તેનાં દોસ્તોની જે તેં સોખત પકરી તો યાદ રાખજે, ભઈ, કે તહારી ખરાખીમાં હવે કંઈજ બાકી નથી રહવાની!”

“વરી તું તો ત્યારે એ રોજનોજ તારો રદણપાટલો લેઈ બેઠી!” જેજને કંટાળાથી કહ્યું; “એમાં અદેખાઈ શું છે? હું તો એમ કેહવા માંગું છું કે તે અબળા છે એટલી બધી સુંદર કે આંખે એમલગામણા પોસાગીર જેવા પર તેણે મરી શીટવું સજવાર નથી;—મગર જેહાંનમ જાય; આપુને શું? ચાલ, સાહેબજી.”—અને જાણે તે આ વાત લંબાવતી જેવા ચાહતો ન હોય તેમ ઉતાવળે ત્યાંતી ચાલતોજ થયો, કે જ્યારે ગરીબ જર એક ઉંડા નિશ્વાસ સાથે ઘરમાં જ્યાં ધનજી એકલો બેઠો હતો ત્યાં અદખને ખાતર પાછી ફરી.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

“કાંએ, ગીયો કે ?” જર ઓરડામાં દાખલ થઇ એટલે ધનજીએ હસીને પુછ્યું,

“હા જી, હમણાજ ઉતર્યો; કંઈ કેહો છો ?” જરે સમ્યક્તાથી પુછ્યું.

“ઓ નહી, કંઈ નહીં, જવા દેઓ; મકુંજે જખરો બાંગર પોર્યો છે,” ધનજીએ પાટયાં બેસાડ્યાં; “હું તો ધાઈ છ કે પેલી ચારમીંગ મીસીસ સંજાણા સાથે એ જર મોરે વેહેલે ગોઠવઈ જશે. લાકરે માકરૂં ઠીક બેસતું આવશે.”—અને તે બેઅદબીબી પાછો બેઅંદાજ હત્યો.

જરને તે જરા એ ગમ્યું નહીં. તે પોતે કેવો વીંટીપરનો નંગ હતો તે જરને સારી રવેસે રોશણ હતું, માટે હાલમાં તે જે ઉંડાં પાણીમાં રમત ચલાવતો હતો તે એ ચાતુરીને—પોતે ગમે એવી નિરદોષ હોવા છતાં—સમજી લેવાને કશી રીતે મુશ્કેલ થયું નહીં. એટલામાટે તેણે એ વાતજ ફેરવી નખાવી. તેણીએ તરત જસીની બીમારીની વાત કાઢી, અને ત્યારે પણ ધનજી ખાંડ્યો જય તેમ ક્યાં હતું ?

“એ બી કાંઈ ખરો જખરો બા,” તેણે કહ્યું; “એના પથરના આવરદા હોવા જોઇએ. બધાંનાં પોત્યાં લેવરાવી લેવરાવીને લાત તો છેલ્લે અંતે એવી સાબુત મારી કે બધાંને છકજ કરી મેલ્યાં ! લોક તો એક અવાજે બોલતાંતાં કે એને જો કંઈ કશું થયું તો તમારી પર તો તરત પાછી ટીટ પડવાની ! મીસીસ સંજાના તો તમારાં રૂપ આગળ પાણીજ ભરે !”

આ બધા પાધરા એસારાથી જરનું લોહી ઉકળી આવ્યું, ને તે બેઠી હતી ત્યાંથી જાણકા કરી ધણા ગુસ્સામાં ખડી થઇ.

“તમે અદ્ય ભુલી જાઓછ, મીં ધનજીભાઈ,” તેણીએ ઠપકાથી કહ્યું;—અને પછી ભાઈને માટેની કાળજી ને હેતના સખમે જરા વારે વધાર્યું, “એ મીસીસ સંજાણા કાણુ છે ? મારા ભાઈને ખાતર એ અખળાને લગતું મને કંઈક વધારે જાણવા ને સાંભળવા ગમેછ !”

“આફ્રીન છે એક ખેડેન તરીકેનાં તમારાં હેતપર,” તે લુચ્ચાએ વળી લતરાજથી ને ખુશામદથી તેને કસી જોવા માંડી; “તમારો ખેજન એવી એક ખેડેનનો ખજનો ધરાવા માટે ભાએગસાલી દેખાવો જોઈએ. કમનસીએ મારી તો એવી કાંઈ મને રરનારી કુટનારી ખેડેન ખી નથી !”

“એ કંઈ મારા સવાલનો જવાબ નથી,” જરે કંઈક નરમાસ સાથે યાદ આપી.

“ઓ યસ, યસ,” તેને ધ્યાન આવ્યું હોય તેમ તેણે કહ્યું; “પણ તમારે ફકરમંદ થવા જેવું કશુંજ નથી, જર; છોકરી ઘણી મજાહની છે—કાંઈ લોકર સોફર નથી.”—અને તે, એમ કેહતાં, ઉઠીને તેની નજદીકમાં ગયો, એટલે જર ચમકાને એ કદમ પાછળ હડી. તેણે તેને પેહલીજ વાર “જર” કરી ખોલવાની પણ હીંમત કરી હતી, જે તેની હીંમત અને શોખાઈથીજ તે માહબુબ પુરતા ચોંકી ચુકેલી દેખાતી હતી.

“જુવાન જમાંન લોહી છે,” તેણે છોક તેની લગોલગ જઈને કહ્યું, “તેથી આપુને નાંખતીથી જોવુંજ જોઈએ. એમ તો આએ તમારોજ દાખલો જોવાની ?”

“શું ?”

“તમો એક એવ્યલ ધુવર સાથ જુસરીમાં જોરાયાંછ, કે જયારે તમારું દીલ તો ખરેખર—”

“સાહેબ, તમે મને ને મારા ધણીને ધણું અપમાન કરોછ,” જરે ગુસ્સા સાથે સર ઉપર ખેંચીને ધણા દમામથી કહ્યું; પણ તે હીલચાલમાં વટીક તે મધુરી વળી એટલી બધી મનહરણુ નજરે આવતી હતી કે ધનજી બની શકે તો જસ્ટીજ ખેતાબ થયો !

“એ હવે અપમાન ને અપમાન,” તેણે પાક બેહયાઇથી તેનાં આંગપર જતાં કહ્યું; “દીલનો ગુવાહ દીલ છે. તું એમ સોગંદપર કહી શકશે, જર, કે તું એ જે બીમાર છે તે બર યલ છાંનાને ખરાં દીલથી ચાહેછ ? હું માનતોજ નથી. એર હું તો સોગંદપર કેહેવા તક્યાર છેઉં કે—”

“બંધ કર તારી ગલીય જખાન,” જરે હવે સધળી ધીરજ ખોહી દઇ ગગડાત કર્યો; “તું જે તરત ભરયા ભારમાં માફ ઘેર નહીં છોરી જશે તો અત્તરધરી મારા નોકરને ખોલાવી હું તુંને ધકકા મરાવી અતરેથી બાહાર કહરાવશ !”

“ધીરે, બાઇ સાહેબ, ધીરે !” તેણે અનકાયશકાથી કહ્યું; “હું કંઇ તમારાથી જરા બી બીહીતો નથી, કેમજે તમારી મુંડી મારા હાથમાં છે, અને પેલા નાદર મોદીને લગતી સધળી તમારી વાત—”

જર એટલુંજ સાંભળનાં હેબન બાઇ પાછી પડી ! આ નીચ શું કેહતો હતો ? તે શું કેહવા માંગતો હતો ? શું ખરે-ખર નાદર મોદીનાં નિરદોશપણાંની—તેના બરથારના અપરાધની અને તેણીના તે વહાલા જવાંન વાસ્તેના અણહદ પ્યારની ખાતમી એ માહાબુરો કેથેથી મેળવી લાવ્યો હતો ? તે હદ વનાની તાબુબ અને ફકરમંદ થઇ.

ધનજીએ તે જોયું, ને તરત તેણીની એ ટુંક નામખાઇતો

તે નાપેકારે લાલ લીધો. તે તેની છેક વધારે લગોલગ ગયો.

“તમે જુઓછ, બાંનુ, કે હું સમજું જાણુંછ,” તેણે બાર નાંખીને કહ્યું. “તમે ઉપર ખીમાર પડેલા પેલા કમીનાને મુતલગ ચાહતાં નથી, ને જેને ચાહોછ તેને સંજોગોએ તમારાથી એટલો બધો અલગ કરી મેલેલો છે કે તે બાજુએ કદી તમારો પાટલો ફાવવાનો નથી. એટલાવાસ્તે હવે તમે દાનાધથી કામ લેશો. તેમાંજ તમે ખ્યાલ કરીને જોશો તો ખરેખર તમારું જાણું સમાયજી છે. હું તેથી જલામણુ કરુંછ કે હું જે તમને મારા પછસા ને પ્યાર આપ્પર કરુંછ તે દરખાસ્ત તમારે ગંભીરપણે વિચાર ચલાવવા જોગ છે.”

“કાળું કર તારું—કાળું કર મારી સાંજેથી,” જરે ગુસ્સાથી પીસેલા દાંતો વચ્ચેથી મોટા જુસ્સા સાથે પગ અફાળી કહ્યું.

“હવે મારા બચાવની ઢાલ મારા હાથમાં છે ત્યારે અતરેથી કાળુંધોળું કરવાની મને કશીજ ઉતાવળ નથી,” તેણે ઠંડે કલેજે કહ્યું; “તું જરાખી ગરબર કર ને હું તારા નાદરને લગતો બધો ભરકા તેજ પળે ફેરી આપશ.”

“નીચ, તુંને ખબરજ શું છે જે તું કેહવાનો હતો?” જરે એલેન્જ કર્યો.

“તું ખ્યાલ કરી શકે તેથી જ્યાદા મને ખબર છે!” તેણે આગળ વધીને કહ્યું, અને ઘણાં ઝનુનથી તેનો હાથ વટીક પકડ્યો, જે છોડવાની તે માહાજુબની મેહેનત કરગત લાગે એમ દેખાતું ન હતું! તે પોતે પુષ્કળ ઉશ્કેરાયેલો હતો, ને પોતેજ પોતાની ઉશ્કેરણી હેઠળ ધ્રુજતો હતો.

“મને ત્હારો પ્યાર સપુર્દ કરે તો અને તોજ તું સલામત છે. ચાલ મારી સાથે! માર થોકરે તુઝ્છ લોકમતને! ભરસે

ભુખી રેહવામાં માલ નથી; જસી મરવાનો નથી. ને તેના મરવા વગર નાદર તુંને પણવાનો નથી, ત્યારે નાહેક કાંએ વસા ગુમાવેછ? ચાલ, બસ, ચાલ!”—અને કેહવાને અજબ જેવું છે કે તે હેમક એટલી હદ સુધી પોતે પોતાને ભુલી ગયો કે તેણે જરને બગલમાંથી પકડીને ઘસડવા પણ માંડી !

હવે, તેથી, તે કાયર નામદને એક દીલેર અબળાની હીંમતથી જોર કરીને એકજ ઘકકે પાછો પાડવાનું જરનું ફક્ત એકજ મીનીટનું કામ હતું, ને બીજી પળે તેણીએ ટેબલ પરનો ચંગ ઉંચકી લઇ, જસી તેને પાછો પકડે ને રોકે તે પહેલાં, તો, એટલાં જોસથી ને ચાલુ વગાડ્યો કે તાબુખીના ગભરાતમાં એક નહીં પણ બે ત્રણ નોકરો જુદી જુદી બાબુએથી તે તરફ દોડી આવતા સંભળાયા !

પણ તેઓ દોડી આવે તેટલાં તો તે હુમ્યાએ તે અબળાને પાછી લડકાવી મારી.

“ઠીક છે,—જેઉંછ તું મને કેમ બે ઇજાગત કરેછ !” તેણે દાંત પીસીને કહ્યું; “હું પેલા—”

“નાદર મોદી ?”

“નહીં—ઉપર જે ખીમાર છે તે; જે ખરો અપરાધી છે તેની વાત એક લેહજામાં આજે જાહીર કરી તને—”

પણ તેટલાં તો બે ત્રણ નોકરોએ તે ઓરડામાં દોડી આવીને ડોકાં ખોલ્યાં.

ગરીબ જર, તેથી, ખંચાઇ ગઇ. તે પાકમદ અબળા આ બાયલાને લાત મરાવી બાહર કઢાવા ને પોતાની પાકીજગીને તે રીતે ઇનસાફ આપવા ખરાં દીલથી ચાહતી હતી, પણ જસીનાં ભયંકાર તરકટની વાત જે દેખીતી રીતે આ પાપી

આસામી જાણતો જણાતો હતો તે છુપી રહે ને એ મુજી તે છુપીજ રાખે તેને ખાતર તેણીએ ગમ ખાધ જઇ તુરત પોતાનાં મનનું સમાધાન કર્યું, અને નોકરોને કહ્યું, “જલદી ધનજી શેઠની ગાડી દરવાજાપર બોલાવો; એવણે જલદી જવું છે.”

એમ છતાં એજ પુરતું હતું. ધનજીને હવે પેંડો પકડ્યા વના ચાલ્યું નહીં, ને તેથી તે ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યો, “ઠીક છે, જરબાંનું, હાલ તો હું જાઉંછ; ખીજી કોઇ વખતે આવીને આપરે એ બાકીની વાત પુરી કરશું, ને જે કરવા ઘટશે તે નક્કી કરશું.”—અને, એમ, કેહતાં તે ચાલતો થયો.

તે ચાલતો થયો, અને ત્યારેજ અભાગની જરે ધીરજ અને છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો ! તે બાપડી ઉપરાસાપરી આ દુઃખના મારાઓથી તદ્દન મરણુતોડ ખીમાર થઇ ગઇ, ને પોતાની હીણી સરજત માટે પોતાના જીવને અનેક કદુવા ચાહવા લાગી!

પ્રકરણ ૧૨ મું.

હવે જસીની તખ્ત સુધરતી અને જરની તખ્ત બિગડતી ચાલી. જર જલ્દીજ દીલ નાંખતી ગઇ, અને જસી તેના બાએસ ખીજો કોઇ નહીં પણ નાદરને માટેના તેના પ્યારનોજ મનથી માનના લાગ્યો, અને તેથી અજાયત પુરતો અદેખો થયો.

તે હજી બિજાણું છોડી શક્યો ન હતો. હજી ખી મોટો ડાકટર ફેઝર અવારનવાર આવતોજ હતો, અને ડાઠ મનચેરશાહ અને ફરનેનડીસ તેના હુકમ મુજબના ઉપાયો લેતા રહ્યા હતા. તે હવે બિજાંણાંમાં સારી રીતે ઉઠેસ કરી શકતો હતો, પણ

હજી કાઢને મળવા કરવાનો, ધણો ઉસ્કેરાવાનો કે ધણી વાત-ચીત કરવાનો તેને હુકમજ નહીં હતો.

એ દરમ્યાન નિર્દોષ જરે નાપાક ધનજીની એઅદખીની વાત હજી તેની આગળ કરીજ ન હતી. તે તેનો ધણોજ જીવેજાન દોરન હતો એટલે તેણીએ જોયું કે તે જાને એકજ એવારેના કુત્રા હતા. એ જી અનવાને માનવા જોગ હતું કે કદાપી જસી તેનાં કહેલાં કરતાંજી પેલાંનું કહેલું વધારે મને ! તે હવે વાંક કરીને અન્યાય પુકરનો હતો. પોતે પોતાનો દોજખી અપરાધ બધો કબુલ કરી દીધેલા હોવાથી તે એકરાર કરવાને માટે હવે તે પોતે મનથી અતીવજો પસ્તાતો અને પશેમાન થતે હતો, અને જર તેને તે માટે ધીકકારતી હશે અને હવે નાદરનેજ એવડાં જહાલથી ચાહતી હશે એ અનુમાનો દીલથી કરી લઇને તે સામે પોતેજ જર સાથ રીસાયલો ને ઉંચે મેઢે રેડતો હતો. એ બધાં કારણોથી જર તેની આગળ ધનજીની ફરયાદ કરી શકે એમ ન હતું. વળી, ખીજા હાથ પર, જો કદી તે જરની વાત માને તો તે ધણો ઉસ્કેરાય, ને તેથી કદાપી તેની આખર આવી જાય તે વાસ્તે જી જર ખીહીતી હતી. તેણીએ તેનું મોહોત માંગ્યું ન હતું, પણ તે મરવાનોજ છે એ વાતની અગરગચ્ચા ડાકટરાએ તેને ખાતરજમા આપેલી હોવાથી તે ગરીમ બાપડીએ નાદરને ખીજા મરતયા પોતાનો પ્યાર સપુદ કરી દીધો હતો ખરો, પણ ખુદાને તેને બચાવાનું ગમ્યું તો એ સરજતના ખેત્રને તે શાંત તમેદારીથી મળતી થઇ હતી, માટે હવે હાલમાં જો તે જસીને માટે ખુરં ચાહતી ન હતી. કાઢતું જી ખુરં ચાહી શકે તે કીસમનો તે એક આતમાજ ન હતો.

વળી સધ્યારો એ હતો કે તે દાહાડા પછીથી ધનજી ફરીથી કદી બી તેને સતાવતો પાછો આવ્યો ન હતો, અને તે ઉમીદ કરતી હતી કે તે તેણીની તરફની પુરતી હાથુન સાથે ખોખરો થઇ ગયેલો હોવાના સખમે હવે ઘણું કરીને તો પાછો પોતાનો પાપી દાવો રજુ કરતો અને આવવો જોઈએજ નહોં.

એવી રીતનો સઘળો મામલો જારી હતો. ખરેખર તો, ઉપર કહેવા મુજબ, જસીની તખ્તન સુધરતી જતી હતી, પણ તેના જીવને જરા બી જપ કે કરાર ન હતો. તેને લાગ્યું કે હેમક ડાકટરોના બીહીધરાવ્યાથી તે પોતે ઘણી મોટી કદ સુધી એક હેમક ધધેડા પુરવાર થયો હતો. તેણે જસી ને જરને એ બધું પોતાનું તરકટ કહી દેવામાં ઘણીજ ગંભીર ભુલ કરી દીધી હતી. વળી ધનજી તે વાત જાણ્યો હતો, એટલે ખરી રીતે તો ત્રણ ત્રણ જણા તેના એ બેદથી માહીર હતાં, માટે મોડેવેલેલે તે જર તેનાં પરીણામમાં કાંઈ ને કાંઈ રીતે ખમવાનો એમ તેને ચાલુ ખટકો ને ભય થયા કરતો હતો !

તે ધનજીનો જીવેજાન દોસ્ત કેહવાનો હતો, પણ બાતેનમાં તો તેનો હરડતો શત્રુજ હતો. આ બધો તેનો નાશ તેણેજ (ધનજીએ) આગળ રહીને કરાવ્યો હતો. તે અથંગ જુગારી હતો, ને તેણેજ જસીમાં એ ચડસ ઉતપત્ત કરેલો હોવાથી જ્યારે આગલી હારોલમાં તે હાર્યો ત્યારે તેના શેઠની સહી ફેજ કરીને પોતાનું કામ કાઢી લેવાની જસીને સદ્વાહ આપનાર એજ માહા મુજી હતો. તે કળેવળે કામ લેતો ગયો. પછીથી વળી નાદરને ગળે એ પાપની તોફ ઓળવવાની સદ્વાહ આપનાર ને તેને ક્ષાતને રસ્તે ઉતારનાર પણ એ ધનજીજ હતો, અને તે કીસમના બીજા અનેક અપરાધો છેલ્લાં છ

વરસમાં તેણે જસી પાસ, પોતે અળગો રહીને, કરાવ્યા હતા, જેથી જસી તે લુચ્છામે જાહીરમાં દોસ્ત પણ ખાતીનમાં હડડતો દુસ્મન હતો, ને તે તેને ખરા દીલથી ધિક્કારતો હતો.

એ રીતે તેને તે ત્રણેથી બીહીવું પડતું હતું. એકે તે મનથી સારી રીતે જાણતો હતો કે નાદર તો જરને આહતો હોવાના સખમે જરની બેઠજજતી થઈ જતી બચાવા તે તેને કદી બી સપડાવશે કે પકડાવશે નહીં, પણ તે તેજોના પ્યાર માટે અદેખો થઈ ગયો હતો, અને તેથી બી મોડેવેહલે નહીં ધારેલું કાંઈ માફું પરીણામ તેના પોતાના બાપમાં આવી જશે એમ તે બીહીતો હતો; જ્યારે ધનજી પર તેને એ તેનાં પાપોમાં આગળ પાડવા ને મદદ કરવાનો અપરાધ સામીત કરવા જેવો એક બી પુરાવો ન હતો, એટલે તે બી તેનો કાંઈ દાવ તેના કને સાંધવો હોય તો તેને તરત સપડાવી દીએ એ શીકરથી પણ તે બાથુક હલાક થતો રહ્યો હતો !

એ દરમ્યાન, પેલા હાથપર, ગરીબ બચારો નિર્દોષ નાદર કાંઈ થોડો હલાક થતો હતો નહીં. તે જરની લગોલગ રહેલો હતો, ને જસીની ને જરની દરેક ખચર દુરથી ને દુરથી મેળવી શકતો હતો, મગર તેનાં ઘરમાં તે હવે તેને મળવા જવાને મન કે હોમત કરી શકતો ન હતો, કે જ્યારે તેની ખચરી તદ્દન ખુટતી આવી હતી. તેને નોકરી કેથે બી મળતી ન હતી, ને તેનાં ગુજરાંણનું તેને એક સાંધણુ નજરે આવતું ન હતું, તેથી ને મસ મુંજતો હતો.

અંતે તે એક ઠરાવપર આવ્યો. તેને લાગ્યું કે તેણે જાપાન .કે ચીન તરફ કેથે દુર દેશાવર જતોજ રહેવું જોઈએ. ત્યાં તેને કામ મળી શકે, કેમજે ત્યાં નેની આગલી

પાછલી દોઢ જાણવાનું કે પુછવાનું ન હતું. ત્યાં તે કાંઈક ઓરંગો મારીને બી પોતાનું ગાડું ગમડાવી લઈ શકે, ને કાંઈ કામ મેળવી પ્રમાણીક દળદેશરીમાં જીવી શકે. એ ખ્યાલ તેથી, તેને ગમ્યો. અલખત, એમ થવાથી જરથી સદાનો જુદો થવાનું હતું, પણ તે વના ઉપાયજ શો હતો? અહીં નાહક તે દીકરી બેદીલ અને બજેલો રહેતો હતો. ના તો તે જરને છુટથી હર હંમેશા જાંધને મળી શકતો હતો, કે ના તો તે અહીં તેનાથી સમુજગો અલગ થઈ શકતો હતો, અને તેટલા થકી કાંઈ બી કરી એ લાંબે દુર દેસાવર તેણે જતો રહેવામાંજ ઘણી શાંત્યપત પીછાંણી.

હવે એજ વિચાર તેનાં દીલમાં ઘર ધાલી બેસી ગયો હતો, અને એજ ખ્યાલ કરતો તે એક સાંહજે દરયે કીનારે ફરતો હતો, તેવામાં તેનાં જીગરે એક મસ મોટો તેની છાતીમાં કુદકો માર્યો! તે શું થયું?

જર ફરવા નીકળી હતી. તે બી એકલીજ હતી ને કીનારે રહેલ કરતી હતી, કે જ્યારે એક ધડીમાં તેમની નજર એક થતાં બીજીજ પળે તે ઉતાવળી અને ઉમંગી તેના તરફ ધસી આવી.

તેઓ શેકહેન્ડ કરીને ઘણાં હેતથી મદ્યાં.

“તમો કાંઠાં ફરોજ કે મુતલગ આવતા બી નથી ને મલતા બી નથી?” તેણીએ ઠપકાથી કહ્યું; “હું તો જાણું જે મારી રોજ ખજર લેશો ને રાખશો તે એવીજ રીતે કે! જસી બી રોજ પુછ્યા કરેછ. તમો કાંઠાં રહેજા છેઓ?”

“હું તો આટલાંમાંજ રહેલો છઉં, ને દુરથી ત્હારી ખજર રાખતો રહ્યોજ,” નાદરે હસીને કહ્યું; “પણ એ ત્હારા

આએ શું હાલ કરી નાંખ્યાછ? કંઈ ખીમાર ચાલેછ શું? પેલા કેમ છે?”

“તેવણુ તો ઠીક છે; હવે તો થોડુંકમાં ફરતા હરતા ખી થશે એમ લાગેછ. હાલમાં કાંઠાં સીધારોછ?” તેણીએ પુછ્યું.

“હું તો રહેજ ફરવા નીકળેત્રો છેઉ,” નાદરે જવાબ કર્યો.

“ત્યારે તો આપરે જરા પેલી પથ્થરની પાલપર બેસ્યે,” તે સુંદરીએ માંગી લીધું. “મારે ઘણી જરૂરની થોડીક વાતચીત કરી લેવાની છે.”

નાદરે કાંઈક આનાકાતી કરી.

“તમારી આનાકાંતીનો આએસ હું સમજુંછ, બહાના નાદર,” તેણીએ કહ્યું; “તમે એટલા મેહેરબાન ને એવા બલા છેઓ કે મારી પાક હોરમતની પાસગાતી માટેજ એમ કરોછ તે બધું મને ખબર છે, ને તે તમારો સદગુણ હું ખરાં દીક્કથી વખાણુંછ, પણ મારે માથે દુખનાં ઝાડ ઉગવાનાંજ આડી છે, તો પછી હું તમારી નહીં તો ખીજ કોણની સદ્લાહની ઉમીદ કરું?”

આ માયાકુળ તકરારથી બનેો નાદર એકદમ માહાત થયો, અને છેલ્લે તેઓ જઇને જરની સુચવેલી તે બેઠક પર ગોઠવાયાં.

તેઓએ ત્યાં બેસીને ઘણી વાતચીત કરી.

“પેહલાં તો મને કેહો કે તમે હાલમાં શું કરોછ?” જરે અત્યંત દીલસોજીથી પુછ્યું.

“કંઈજ નહીં! હું શું કરી શકું? મને નોકરી કોણ આપે?”

“ત્યારે આવી હાલતમાં તમારો ગુજરો કેમ ચાલે?”

“તેજ મુશ્કેલી છે, બહાલી જરૂર, ને તેથી અત્રેથી મેં ચીન કે જાપાન જતો રેહવાનો નક્કી કરદ કરેલો છે,” નાદરે પ્રમાણીકપણે કહી દીધું.

તે સાંભળીને જરૂર જવાબ કરી શકી નહીં. નાદરની હાથ-વેળા અને એ ફરજ્યાત દેશવટાની વાતથી વીદીત થતાં તેની છાતી વિંધાઇ ગઇ.

“અવલ તો હું ધારતોતો કે મુંઝાઇ જેવાં ભરચક શહેરમાં માહરા જેવા એકને તેનું પેટ શું ભારી પડવાનું છે?—મગર મેં મારી ભુલ જોઇ લીધી,” નાદરે ઘણી લાગણી ને દીલગીરીથી કહ્યું. “મારા જેવા દામીજને કોઇ ટુકરો રોટલી નાંખવા બી રાજી થઇ શકતું નથી, ને ત્યારે મારું અતરે રેહવું બનીજ કેમ શકે?”

“ત્યારે તમે, તેથી, જતાજ રેહશો?” તેણીએ ગદગદ કંઠે પુછ્યું,—અને તેની તેજ ચસમે આંસુઓથી ભરાઇ ગઇ.

“બીજું ત્યારે હું શું કરું, વાહાલી?” તેણે લાગણીથી ને હેતથી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ જવાબ કર્યો,—અને તે પછી તે બંને ઘણોક વખત તક તો તદન ચુપ અને ગમખવાર ખેસી રહ્યાં. બંનેની છાતી ભરાઇ આવેલી હતી.

“તે દાહાર પછી પોતાના એકરારના સંબંધમાં ત્હારા વરે કંઇ નવું કેહ્યું વારું? તે વાત કદી બી એણે ફરીથી કાહરીતી?” નાદરે અંતે ચુપકીદી તોડીને પુછ્યું.

“કોઇ દાહારે એક બોલ બી નહીં!” જરૂરે કહ્યું. “હવે શું કરવા તે વાત કાહરે? ઉઝટા તે વાસ્તે તો એવણુ બીહી ધુજી રહેલા દેખાએછ!”

“કાંએ?”

“મને એમ દેખાયેછ કે એવણે જે જે કીધુંય તે પોતાની મરજીનું નહીં પણ એક ખીજ મોટા દોજખીનાં દબાણુ ને ઉસ્કેરણીને લીધે કીધુંય,” જરે સમજાવ્યું. “તે મુવો દોષ ધણેજ ગણીય, પાપી ને દોજખી છે.”

આ તે અત્યંત ઉસ્કેરણીથી બોલતી હતી, ને નાદર તેથી ધણે તાજુમ થયો. એવો તે એ બે માંથાનો બદમાશ કોણ હતો?

“તેનું નામ શું?” નાદરે જુસ્સાથી પુછ્યું.

“ધનજી.”

“તે બદમાશને ત્યારે મેં તારાં ઘેરમાં એક વખત આવતાં જોયોતો ખરો,” નાદરે જુસ્સાથી યાદ કરી જવાબ કર્યો.

“મુવો ધણેજ પાપી છે; મને ઘણી સતાવેછ.”

“તુને?”—અને નાદર જુસ્સાની એક છલાંગ સમેત ખડો થયો!

“હા, પણ શાંત થાઓ, બહાણા; હમણાં તે અહીં થોરો છે જે તેની વાત?” જરે હસીને કહ્યું; “તે તેને પાપે મરશે. મેં છેલ્લો મજબુત હરકુત કીધા પછી તેને ફરીથી જોયોજ નથી તેજ બસ છે.”—અને, એમ છતાં, નાદરે મનથી તેજ ઘડીએ ગાંઠ વાળી મેલ્યો કે તે લુચ્છો જો કદીને હાથ આવે તો જરને સતાવવાની તેની દોજખી કેશેશતી સજામાં તેને એક બી આખાં હાડકાં સાથે જતો મેલવો નહીં!

“તમો જસીને એક વખત હવે પાછા મક્કરા આવો તો સારું લાગશે,” જરા વારે જરે માંગી લીધું; “તેથી અરસપરસ ધણા ખુલાસા બી થશે. તમો સધાવો તેની આગમચ એક વખત જર આવી જવો તો ઘણું સારું, નાદર ડીઅર.”

“તહારી ભુલ છે, ઝવેર; મારું આવવાનું તેને ગમશે નહીં,” નાદરે હેતથી સમજાવ્યું.

“તમારીજ ભુલ છે,” જર બજીદ થઇ. “જરર ગમશે; ક્યારે આવશો? કાલે તો હું સહવારથી મારા બાવાજીને ઘેર જવાની છેઉં--”

“ત્યારે તો કાલેજ હું બપોર પછી આવી જવશ,” નાદરે ચુકવ્યું; “તું નહીં હોએ ત્યારેજ એને મલ્લવાનું વધારે ઠીક થઇ પડશે.—અને પછી મારાં અત્રેથી ચીન જવા આગમચ અહીંજ આપરે એક વખત પાછાં મલીને બધી બાકીની વાતચીત કરી લેઇશું.”

આ ગોઠવણુ જરને બી ઘણી ગમી, ને તેથી તેજ મુજબ નક્કી કરી તેઓ એકમેકને અદખવાંતાં હેતથી મલી બેટીને છુટાં પડ્યાં, કે જ્યારે નાદર દીલની પ્રમાણીક ઉસ્કેરણીએને આવીન તેનાં ઝલકતાં નિદાર પર વાંકા વળીને એક બેસો લેયા વના પણુ, અલખત, રહી શક્યો નહીં.

એકજ પળ—અને તે સીધાં સરોવરનાં ઝાડ જેવી સુંદરીને ઉતાવડે કદમે પોતાનાં બંગલા તરફનો રસ્તો લેતી જોઇ નાદર એક ઉંડા નિશ્વાસ સમેત ફર્યો.—અને ત્યારે? અને ત્યારે પેલો માહા બણુખોદ્યો ને ખુશામદ્યો ફરંગગેટલો ડાઁ ફરનેનડીસ તેની છેક લગોલગમાં, જોઇને પેટમાં દુખી આવે તે કીસમે, હસતો ઉભેલો હતો !

તે કમખખત અહીં ક્યાંથી ને ક્યારે પુટી નિકલ્યો? તે ક્યારેકતો એમ અત્રે તેઓની પુઠે છુપ્યો ઉભો રહી એ હેતવાંતા મીલાકાતનું માંજણું જોતો ને તપાસતો હતો?



પ્રકરણ ૧૩ સું.

ખુદાનું ધારયુંજ થાયે છે.—આદમી તો ફક્ત સરજતનો એક લાઇલાજ, લાજવાખ, ખેતાકાત શિકાર છે.

નાદર અને જર જ્યારે હેરેમંદ જસીએ પોતાની ઘડીપલ હાલત વચ્ચે કરી દીધેલા એકરાર પછી જલદીજ પાછાં એક થવાની ઉમીદમાં ઉલટમંદ બન્યાં—જર જ્યારે તે વાહલા જવાંનને તેણીએ કરેલા શરમબરેલા ગેરધનસાફ ને આપેલા અધરમી અપજશ માટે જાળજા પશેમાન થઇ, અને નાદર પોતે કેદથી રીહા થવા કેડે તુરતજ પાછો સુખી થઇ શકવાના હક ધનસાફ માટે એકદમ હર્ષાંત થયો, ત્યારે ખરેખર તો તે બે માંહેલાં એકને બી કૂર સરજત તેમની લાગણીઓ સાથે હાલમાં જે રમતગમત કરી રહી હતી તેનો સ્વપ્નો વટીક થયો નહીં. એટલામાટે પછીથી જ્યારે પેલા ડાં મનચેરશાહે આવીને પેલી મેર પાસે તમામ ઉલટાઇ જવાની ઓચંચાસરી કેફયત તે બે પ્યારાંઓને વીદીત કરી કહી સંભળાવી ત્યારે તેમને જે હદ વનાનું દુખ થયલું આપણે આગલ વાંચી આવ્યાં તે કેવળ સ્વભાવિકજ હતું.

અને એ પછી નાદર પાછો રવડી પડેલો પેલા ખલુ-ખોદયા શીરંગી ડાં ફરનેનડીસની મદદથી જરનાં ઘરની લગોગલમાંજ થર પડી શક્યો હતો તે આપણે યાદ કરશું તે ગોટલું નાદરને ગમતો ન હતો. તે ડાકટર કોઇને બી ગમે તેવો આસામી હતોજ નહીં. દેખીતો તે આપણુસીખોર, ખુશામદયાજ, ખલુખોદયો ને મોહતાજમંદ તેટલોજ લોભ્યો અને ડમીનો એક તડાકે જોઇ શકાતો હતો. તેને પણ ડાં મનચેરશાહ પેદ નાદર ને જરના સંબંધમાં એકાદ વેહેમ ખરપા થઇ ચુક્યો હતો,

જે તેની નાદર સાદની તમામ વાતચીત ને વર્તણુ ઉપરથી સ્પષ્ટ સહમગ્નતું હતું. એમ છતાં, તેજ બાબુએ કાંઈ મીઠું અને મીસીસ ડોસાભાઈનાં મકાનમાં, તેઓનાં પેટાંમાં, તેણે હાલ તો અભાગ્યા નાદરના ઉતારાની ગોઠવણુ કરી આપી તે નાદર માટે ધણું આવકારદાયક અને ગણીમત થઈ પડ્યું. એ તેને સવેલાની અને તદ્દન નહીં ધારેલી સવલતા મલી ગઈ હતી.

વળી, આપણે યાદ કરશું કે, તે બંને ઉતારાનાં મુકામ ઉપર જવા પેહલાં હજી જરનાં ધરના ઉંચરપરજ હતા તેવામાં પેલો મરવા સુતેલા જસીનો કાંઈ એશકો ને તેટલોજ લુચ્છો દોસ્ત નામે ધનજી શરાફ, જસીની ખીમારીનો લાલ લેઈ, જરને મલવા આવ્યો હતો, ને તેણીએ મલવા ના કેહવાડવાથી ઝાડુ ખાધેલો ઘણો ફફડેલો તે ધરમાંથી પાછો બાહર પડ્યો હતો તે વખતે એ ડાઠ ગેપાંઉએ નાદરને તેની ઓલખ આપી દીધી હતી.

તે એશકો લલા નાદરને જરા થઈને ગમ્યો ન હતો. તે દેખીતો કાંઈ લટખટ ને લુચ્છોજ હતો. પાકખદ જર જેવી એક તનોમન મધુરીને ખરનો તે કાંઈ સોજતીજ ન હતો એમ તે પોતે એક લેહજામાં જોઈ શક્યો, ને જસીની ખીમારી દરમ્યાં જરે તેને એકલી મલવા સાફ ના કહી મોકલેલું જોઈ તેને સ્વભાવિક ધણીજ ધીરજ આવી ગઈ હતી.

તે પછીની નાદરની તમામ શોકજનક સ્થિતિ ફક્ત એકજ ચાલુ એસારાથી યાદ કરી લઈ શકાશે. જરની પાક હોરમતની પાસખાંની કરવાની તેને ફરજ થઈ પડવાને લીધે તે જસીને ઉંઘાડો પાડી પોતાને માંથેની કાઢી દીઢી ઘોઈ કાઢી શકવાને માટે કેવળ અશક્ત થઈ પડ્યો હતો, અને તેવી તેની અવદશા વચ્ચે તે કુઠે ખી નોકરી મેળવી પેટ પુરું પેદા કરવા

માટે પણ તદ્દનજ બેતાકાત પુરવાર થયો હતો. છેલ્લો તે ક્યાં નોકરી હતો તે નોકરીએથી કાંએ નીકળ્યો હતો એજ સર્વ કાંઈ તેને સીધો સવાલ કરતા—અને અફસોસ, જવાબમાં ત્યારે તે કમનસીબ જવાંત શું કહી શકે?

એ અરસામાં તેનો એક દીવસે પોતાના મુરખી શેઠ ખુદ સોહલી દાવર (જરના પીતા) જોડે નહીં ધારેલો મેલાપ થયો, ને તે શેઠ્યો તેને બજીદ થઈ પોતાની સાથે આશીસમાં લઈ ગયો. તે (નાદર) જેલમાં હતો તે વખતે પણ તેજ જાતની “ફોરજરી”ની ભયંકાર અપરાધો ફરીથી પોતાની આશીસમાં થયલા તેણે પકડ્યા હતા, જેથી નાદરનાં બેગુનાહપણાં વિશે તેની ખાતેનમાં તમામ ખાત્રી થઈ ચુકી હતી. હવે, તેથી, વાતચીત કરતાં ખરો અપરાધી કોણ હતો તે નાદરને ખચર હતું એમ જોતાંજ તે કરખીણ હંરેમંદનું નામ મેલવવા તે શેઠ્યો એકદમ ઉત્કટમાં આવી ગયો; પણ નાદર, આપણે આગલ વાંચ્યું તેમ, એકનો બે થયો નહીં. ઉપર અમેએ સમજાવેલા એકથી અનેક સખખોને લીધે તેણે તો તે ખરા અપરાધીનું નામ આપવા સાફ નાજ કહી, જેથી થયું એમ કે સોહલી શેઠ જે તેને માંથે મુરખી થવા ખરાં દીવથી ખાંતી, ખુશી ને તૈયાર હતો તેણે એકદમ ઘણો ગુસ્સે થઈ માથું ફેરવી તેને પાછો અનાથ એકલો બાહર હાંકી મેલ્યો.

ખીજા હાથ પર પેલો ધનજી નિર્દોશ જરની પુકે પડેલો એક દિવસ જ્યારે તેણી - પોતાના મા-જણ્યા ભાઈ બેજન સાથે બેસીને પોતાના આરડામાં વાત કરતી હતી ત્યારે, આપણે યાદ કરશું કે, નોકરની હોંઘીને જરા ચીકાસ ચોપડી છેક તે રૂમમાં ધુસી જવા પામ્યો. એ ઉપરથી તે ખાંતેની (જરને

તમામ અણુગમતી) મીલાકાત થઇ, કે જે દરમ્યાંન જરતો ભાઇ બેજન મીસીસ સંજના નામની પેલી કોઇ જવાંન અને ચેહરેનમુન વિધવાને વાસ્તેના પછાડામાં પડેલો હોવાની વાત તે હેમકે પાક બેહયાઇથી બહોર કરી દીધી. આથી થયું એમ કે બેજનને જર આગલ ઘણું નબોળું લાગ્યું, ને તે લુચ્છો ખીખ નવા કાંઇ લાંગડા વાટે તે પેહલાં તે, તેથી, ત્યાંથી જતોજ રહ્યો—અને તે પછી શું થયું તે ચાલુ સીલસીલામાં સહજ યાદ કરી લેવાશે. તે જર પર હીચકારો હુમલો લઇ ગયો, અને જરે જ્યારે તેને બેહોરમતી સાથે ઘેરમાંથી બાહર કઢાવાની ધમકી આપી ત્યારે નાદરને વાસ્તેના તેણીના પ્યારની અને નાદર નિર્દોશ હોવાની તમામ કેદ્યતની પોતાની પુખ્ત માહીતગારી કહી સંભળાવી તે અધમ ખુરાએ તે માહખુરને તાણુખીમાં છેકજ છક અને આજેજ કરી મેલી. તેણીએ તો, એમ છતાં, તેને બેહોરમત કરવા વગર ખી, આપણે જોયું તેમ, તે ને તેજ પહે તે ઘર છોડી જવાની ફરજ પાડી. ખરો પાપી જસી હતો ને નાદર નહીં હતો તે વાતની તેને ખબર હતી તેટલુંજ તે માહા મુજને બેહોરમત નહીં કરવા થકીની જરને ફરજ પાડવા પુરતું અને બસ હતું.

પણ જરનું વળી એ એકજ દુખ ન હતું. તે એ બધાં દુખથી ખીમાર થતી ચાલી ત્યારે દોજખી જરની તે નાદર માટેના તેણીના પ્યારના સમગ્રે થતું માની લઇ જોઇતો ને પુરતો અદેખો થયો. તે બાણુતો હતો કે તેનું તરકટ જર, નાદર અને ધનજી એમ એકી વારે ત્રણ ત્રણ જણ હવે બાણુતાં હતાં. નાપેકાર ધનજીએજ તો તેની આ બધી ખરાખી કરી હતી! તેણેજ એ ભયંકર અપરાધો તેની કને પોને

અત્રગો રહી કરાવ્યા હતા, અને તે છતાં તે (ધનજી) જો ચાહે તો વળી આજે તેને સપડાવી દેઈ શકે એવો બધો હીંગામ હતો. જસી, તેથી, એ બધી એવડી ત્રેવડી ફકરોએ ધ્રુજી ધપકી તેમજ બલીજલી રહેણા હતો.

એ દરમ્યાન, મુંબઈમાં પોતાનું ટકુ નહીંજ ચાલવાને લીધે નાદરે હવે છેક ચીન જાપાન તરફ જતો રેહવાનો નિશ્ચય કર્યો, ને તેવામાં એક સાંહજે દરયે કિનારે તેનો જર સાથ તદન નહીં ધારેણો મીલાપ થઈ ગયો. તે મીલાકાત કેવળ દુખભરી હતી. નાદરને ફરજયાત દેશવટો લેવો પડનાર હતો એમ જાણવાથી જર ઘણીજ દુખી થઈ. વળી તેણીએ નીચ ધનજીની સતાવણીઓની નાદર આગળ ફરયાદ કરી, જેથી તે વહાણો જવાન બી કાંઈ ઓછો દુખી થયો કે કમ ઉસ્કેરાયો નહીં. અંતે જરે જસીને મળીને પછીજ જાપાન જવાનું તેની પાસે વચન લીધું. તે વળતે દીવસે પોતાને મહીરે જવાની હતી તેજ દાહડે જસીને તેણે એકાંતમાં મલવાનું તેઓએ એકમતથી નક્કી કર્યું, ને છુટાં પડતાં નાદર તે પવિત્ર રૂપસારોપર એક બોસો લીધા વના રહી શક્યો નહીં;—કે જ્યારે તે વહાણી ચાલી જવા પછી તે પાછો ફર્યો તો તેની છેક લગોલગમાં, આપણે અગલાં પ્રકરણની આખેરીમાં વાંચ્યું તેમ, પેણે ખણખોદ્યો ડાઁ ફરનાનડીસ, બેઘને પેટમાં દુખી આવે તે કીસમે, હસતોં ઉભો હતો !

તે ક્યારેકનો ઉભો હતો ? તે આ બે હેતવંતાં વહાણાં-ઓની મીલાકાતનું માંજણું ક્યારેકનો એમ છુપ્યો જોતો ને તપાસતો ઉભો હશે ?

“ખિયારાં મીસીસ જમશેદજી ઘણાં બીમાર જેવાં દેખાંએછ, —નહીં ?” તે કમીના શીરંગીએ નાદર રૂપર થઈ

જતાં શીકકું અને ફજેત જેવું હસીને કહ્યું.

નાદર ખદ્દા થયો. તેને આ ખણુખોદ્યાં ગોટલાંની એ માંથુમાર રીત જરા ગમી નહીં. તે જાણે તેઓના ઓલાની પેઠે તેમની પુઠે પડ્યો હતો. તે એ એઉ વચ્ચેનો એખલાસ તમામ પામી ગયો હતો એ તો દીસ્તુંજ હતું, ને હાલમાં ખી તે, જાણે જમીનમાંથી પુટી નીકળ્યો હોય તેમ, જરનાં ગયા પછી તેમની વાતમાં નાક ખોસતો વચ્ચે પડ્યો તેથી નાદર અલગત ખદ્દા થયો. તેણે તે ઉપરથી તેને પાધરો જવાગ કર્યો નહીં, અને “તમે તમારું કામ કરો, ડાકટર!” એટલુંજ કહી તે ઉતાવળમાં ત્યાંથી ચાલી જવા ગયો; પણ તેને તે ટોપસે રોક્યો. “આજે હું બપોરે તમારે ઘેર ગયોતો,” તેણે નમનતાઇના દેખાવથી કહ્યું. “હું તો સેહેજ તમોને મલવા ગીયતો, પણ તમે ઘેરમાં ઉતા નહીં ને તમારાં ઘેરવાળાંઓ તમારી આતુરતાથી રાહ જોતાંતાં.”

“કેમ?”

“તમારે નામનું કાંઇ તાકીદનું કાગળ આવેલું છે,” તેણે ખચર આપી. “ઉપર “અરજંટ” લખેલું છે, ને તે લોકોને કાંઇ ખચર નહીં કે તમે કાંહાં હોશો!”

“ઠેક થુ, ત્યારે હું હમણાં ઘેરજ જવશ,”—નાદરે જવાગ કર્યો,—ને તે ચાપલુસીખોર ગેપાંઉ તેને વધારે રોકે, વાત કરાવે અથવા કશું ખી નવું પુછે તે પેહલાં તે ત્યાંથી ઉતાવળે ચાલતોજ થયો.

તે તાજુગ થતો ચાલ્યો. તેનાપર “અરજંટ” કાગળ કાણુનું ને ક્યાંથી આવેલું હોવું જોઇએ? શું સેહેંકડો ઠેકાણે નોકરીની ઉમાદવારીમાં અરજીઓ લખી વાલી હતી તે માંહેલી

કાઠ એકાદનો તે જવાબ હશે? તેને લાગ્યું કે એમજ હોવું જોઈએ, ને તેથી થયલી ઉશ્કેરણી ને ખુશાલીના આવેશમાં તે ભુલીજ ગયો કે તે તો જાપાન ઉપડી જવાનો નક્કી કરાવ ખી પણ કરી ચુક્યો હતો!

ધરે પુગ્યા પછી તે ઉતાવલે પોતાના ઓરડામાં જવા ગયો, પણ તેને જોતાંજ તેની ઘરવાલી—મીસીસ ડોસાભાઈ—તે કાગળ લખતે સામી દોડી આવી. “સારું થયું તમે વેહલાજ આયા તો, મીં નાદરશાહ,” તેણીએ કહ્યું; “આએ તમારું કંઈ ‘અરજંટ’ કાગળ આવેલું છે. સહવારથી મારી પાસ પડી રહેયુંછ,”

નાદરે ઠેંક યુ કરીતે તે કાગળ લીધો. તે લખતે ઉલટમંદ રવેસે તે પોતાના ઓરડામાં ગયો, જ્યાં તે મોટાં પરખીડાંમાં અત્યાર તુલક પેક પડેલો દસ્તાવેજ તેણે ખુલ્યો ને વાંચ્યો. તે કાઠ ઇંગ્લેજ સોલીસીટરો તરફથી આવ્યો હતો. તે આ રહ્યો:—

પ્યારા સાહેબ,—

તમો તરફી લઈ અમોને તુરત મળી જશો. તમારા કાકા તે પીનાંગની જાણીતી પારસી વેપારી પેહડીનાં વડા મીં એહેરાંમજી મોદી જે નાવારસ ત્યાં એહેસ્તમુકામ થયા છે તેવણુની તમામ માયા પુંજ અને કુલે અસકેયામતનાં તમો એકલા વારેસ નક્કી થયા છે. આપ સાહેબ અમને મળશે ત્યારે વધારે ખુલાસાથી વાત કરીશું. હાલ એજ અરજ.

લીં તમારા વિશ્વાસુ,

વાલસન અને એ,

લાઈ કાર્ટના સોલીસીટરો.”

તે કાગળ નાદરના હાથોમાંથી નીચે જમીનપર સરી પડ્યો ! કલાકો તક તે પછી તે આ નવાં ને નહીં ધારેલાં પોતાનાં સુભાગ્યપર ધોર કરતો એસી રહ્યો. શું આ નસીબનાં નખરાં નહીં હતાં ? શું નસીબ અને સરજત તે જાણે એક રમવાનું રમકડું હોયે તેમ તેનાસે અને તેની લાગણીઓ સાથે ઉપરાસાપરી રમત કરતાં ન હતાં ? તેઓ જાણે એક વખત તેને રમાડતાં ને વળી ખીજી વખત રડાવતાં હતાં !

તે જેદમાંથી નીકળ્યો ત્યારથી એમજ થતું હતું. જસીના ગલીચ એકરાર પછીથી તે જ્યારે જરને પોતાની કરી પાછો સુખી થઇ શકવાની ઢીકે પોંદોંચ્યો તેવામાં જસીની જીંદગીનો જોખમ મટી જવાના સમાચાર આવ્યા. વળી તે પછી તે નોકરી વના હારેલો મારેલો છેકજ નાઉમેદ થઇ ચુક્યો હતો તેવામાં સોહલી શેઠ સાથ તેનો મીલાપ થયો, ને તેઓ મુરખી-ગીરીથી જરૂર તેને માંથે થશેજ એવો નક્કી ભરૂસો તેની છાતીમાં સજીવન થવાથી તે જ્યારે પુરતો ઉત્તમંદ બન્યો ત્યારેજ તે ડોસાએ ખી નારાજ થઇ ગુસ્સામાં તેને હરકાટીને હાંકી મેલ્યો; અને હાલમાં હવે છેકજ ટુંટેલાં જગરે જ્યારે પોતાનું પેટ પુરતું ખોલી ખાવા તે કોઇ ચીન જપાન જેવા દુરદરાજ ને અજાણ્યા મુલકમાં જવાનું નક્કી કરી રહ્યો તેવામાં વળી આ સ્વપ્ને વડી નહીં રાખેલાં સુભાગ્યના સારા સુખકારક સમાચાર લખાઈ આવ્યા !!

મગર એ ખી તેની મજાક જેવુંજ હતું. તેને હવે એટલા બધા પૈસા ખપતાજ શા હતા ? તે મુઠડી અનાજ ખાઇ નહીં શકે તેને ખુદાએ ટીપરીએ નહી પણ પાયલીએ ભરી ભરીને આપી દીધું, ને તે છતાં તે હતો તો કલંકીત ! તેના પૈસા કાંઇ

તે જે ત્રણ વરસની કેદની નામોશી ભોગવી આવ્યો હતો તે કાલી ટીલી ઘોષ કાઢી શકવાના હતા? તેણે એટલા બધા બેશુમાર પૈસાનું કરવું તે શું?

પણ તેને લાગ્યું કે કાંઈ નહીં તો કાંઈ નહીં ને કાંઈ બીજું એ પૈસાના પ્રતાપ વડે તે કરી શકશે. જસી દેખીતી રીતે પૈસાનો તંગ હતો, ને તેથીજ તો આવાં અધોર કરમો કર્યો જતો હતો;—તેને તરત લાગ્યું કે પેલો કમીનો ધનછ તેને પૈસા ધીરી ધીરીનેજ પોતાના કાબુમાં રાખતો અને એ બધી ખરાબીઓ કરાવતો હોવો જોઈએ, અને ત્યારે એજ પૈસાથી જસીને મદદ કરી સુધારીને તે શું બહાલી જરતો શીદા સંસાર હજી બી પાછો સુખી નહીં કરી શકે? ખચીત, ભલાઈના એ બધા સુખભર્યા ખ્યાલો ને ગણત્રીઓથી ભલી મનસનીના તે ખરા લાયક જવાંનને અતી ઘણા સધ્યારો હાંસલ થયો !



પ્રકરણ ૧૪ સું.

તે એ તેના મરનાર લક્ષાધીસ કાકા બેહેરાંમજી મોદીને ફક્ત નામે સારી રવેસે પીછાંચુતો હતો. તે તેનો અતલગ ખેસી—સગો કાકોજ થતો હતો. કે જે વરસો થકી વેપાર બોહળો જમાવીને પૈસા પેદા કરેતો—અદકે સદા પૈસામાંજ પોખાતો ને પૈસામાં આલેટતો ચીન ખાને પડ્યો રહ્યો હતો. તેને કાંઈ બી સગાંવાહલાં સાથે મુતલગ બનાવ ન હતો. તે પોતાનાં તમામ કુટુંબથી અલગ ને વરસોનાંવરસોનો ઓવાર-નીવાર હતો. અફવા તો એમ બી ઉડતી આવી હતી કે તે વટલી ગયલો હતો, અને બુઝાંદ જરથેસ્તી મહજબ તે અકકતનાં

બારદાંને તરફ કયોં હતો, જેથી ખરેખર તે એવી ઇંદગીએ તે જીવતો હસ્તીમાં હોવા છતાં નીસ્તીમાં ગરક ગયો હોય તેમજ વરસોનાંવરસો થકી તે આ તરફ વીસરાઇ ગયેલો ને ભુલાઇ ચુકેલો હતો !

તેના પૈસા એજ તેની એકનીએક સીફારસ હતી, પણ તે બી જ્યારે તે પરજીતનેજ ખવાડવા પડ્યો હતો ત્યારે આએ તરફનાં સગાંવાહલાં જે કોઇ જીજીવી હતાં તેઓએ સખ્ત નાચારીના એક ઠંડા નીશ્વાસ સાથે તેને સદાનો છોડી આપ્યો હતો. તે છેક છોફરવન ઉંમરે અત્રેથી ગયેલો હતો, ને હાલ ઘણી વધ્ધ વયે બેહેસ્તમુકામ પામ્યો હતો, એટલે તેનાં નામનો મજકુર સોલીસીટરોનો કાગળ જ્યારે નાદરને મળ્યો ત્યારે ને ત્યારેજ તેની એ વહાલા જવાંનને યાદ થઇ, અને તેથી તેની તે બાબેની અભયબી બ્યાંન કરવા થકી અધીક સહેલથી કદપી લઇ શકાશે.

તે એ પછી તુરત જઈને તે સોલીસીટરોને તેમની ઓફિસની આંશીસમાં મલી આવ્યો, અને મરનાર વીજ વગર મરણ પામેલો પુરવાર ને જાહીર થવાથી તે પોતેજ તેની તમામ દોલતનો એકલો ને હકદાર વારસ હતો તે બાબેની સતાવાર સાહદનો ને બાતબીઓ જોઇ તપાસી તેમજ વાંચી આવ્યો. તેને કેહેવામાં આવ્યું કે ચોક્કસ દસ્તાવેજો પર ત્યાંની સરકાર રૂબરૂ સહી કરવા તેણે જાતે ઠેઠ પીનાગ જવુંજ પડશે.

એ પછી વળતે દીવસે, જર સાથ કરેલા કરાર ને ઠરાવ મુજબ, તે બપોર પછી જસીને બંગલે તેને મલવા ગયો. તે છેલ્લો બંદીબાનેથી નીકળવા પછી બીજેજ દીવસે ત્યાં આવીયો હતો ત્યારકેડે ફરીથી કદો આવ્યોજ ન હતો, ને હાલમાં તે ખુશી

દતો કે જર આજે ધરમાં મલનાર ન હતી. તે હોતે તો તે પોતે સ્વસ્થ મને અને સમાધાન રવેસે જેમ ચાહતો હતો તેમ જસીને અલખત મલી શકતે નહીં. ખેશક તે દલ્લો મલવાની પોતાનાં નવાં ને નહીં ધારેલાં મોટાં સુલગ્યની વધાઈ જસને કહી દેવાને તે અતીધણો ઉલટમંદ ને આતુર હતો, મગર તેને સુખ્યારો હતો કે મોડે વેહલે તે ખુશીના સમાચાર પોતાની તરફથી અથવા તો કોઈ આસપાસનાં સાંધણો મારફતે તે જાણ્યા વના રેહવાની નથી.

તેને એક નોકરે વગર આનાકાંતીએ તે દરદીના ઓરડામાં દાખલ કર્યો, જે ઉપરથી તેણે માી ત્રીધું કે સુંદર જર તેના મેલાપની બંદોબસ્તી ને ગોઠવણુ કરીનેજ બાહર મયલી હોવી જોઈએ. તે, તેથી તેને લઈ જવામાં આવ્યો તેમ, સીધો પાધરો જસીના ઓરડામાંજ ચાલ્યો ગયો.

ત્યાં તે ખીમાર ટક્યાઓના દગ વચ્ચે એક મોટી આમચેરમાં પડેલો હતો. તેનાં દીક્ષમાં અધ્યાન ન હતું. ફક્ત સદરા ને ગંજીમાં તે બારી આગલ ખુરસી ખેંચાવી સામેના દરયા પર નજર ટીકતો ઓઢી પેઢીને પડેલો હતો.

તે ખફા થયેલો દેખાયો. તેને નાદર મલવા આવ્યો તે જરા થઈને ગમેયું જણાયું નહીં. તે તેને જોતાંજ ચોંક્યો ને તરત મોઢું કુમલાવ્યું,—તે નાદર એ મામલો જોઈ મનથી બહુજ ખંચાયો.

“ઓહલો જસી,” એમ છતાં એ તેની ઇતરાજી જાણે તેણે જોઈજ ન હોયે તે રવેસે ખુશાલ, શેકહેન્ડમાં લંબાવેલા હાથ સાથે, નાદરે આગલ ધસી જતાં કહ્યું, કે જ્યારે ખરેખર તો તે હાથ વટીક જોયોજ નહીં હોયે તેમ કુચ્ચા જસીએ

જેકહેન્ડમાં પાછો હાથ આપવાના ચોખ્ખા અખાડાજ ક્યાં!—
“ઓલ્લો જસી, તું કેમ છે? તું હવે સારી પેઠે તો છે? તારી
તખ્ત સુધરતી ચાલેછ એમ જાણી હું ધણેજ ખુશી છેઉં.”

જસીએ તેના લણી ધુરડીને જોયું. તે જે કેહતો હતો
તે એ ખાંગર બીમાર દેખીતી રીતે માનતો ન હતો. તે પોતાનાં
મનને પુછતો કે તે ખુશી કેમ હોએ? તે તો સાંમે તેનાં
આથરાંમીઠાંમાં હોવો જોઈએ— તે તો તેનાં મરણનીજ સર-
ખસર આરજી કરતા હોવો જોઈએ; તે તેનાં સાંમે થવાથી ખુશી
થયો હોએ એ શું બનવા ને માનવા જોગ હતું? તે
તુચ્છકારથી હસ્યો.

“હું હમણાં કાઢીને મલતો કે કાઢીની બી સાથ વાત કરતો
નથી,” તેણે તે પછી તીખાસથીજ કહ્યું. “હું તમોને બી
મલવા ખુશી નથી. તમોને અંદર મારી આગલ કાણે મોકલ્યા?”

“કાંએ, તુંને જરે હું અત્રે આજે તને મળવા આવવાનો
છઉં એમ કહ્યુંતું કેની?” નાદરે આ અણુધટતા આવકાર
માટે અત્યંત તાજુપ થતાં પુછ્યું.

“ઓ, ત્યારે તું જરને મળતો ભેટનો બી છે ખરો?” તેણે
સરખ જેવા સણસણાટથી કહ્યું; “પણ હા, વળી એમાં મારે
તાજુપ તે કેવું થવાનું ને પુછવાનું તે કેવું? તમે બેઉ
નાલાયકો અલગત રોજ મળતાં હોશો, ને મારાં મોહોતની
આરજી ને ગણત્રીઓ કરતાં હોશો!” —અને તે વધારે મોટા
ધીકકારનું હસ્યો.

નાદર તો દંગ થઇ ગયો! આ હેમક વાત કરતો હતો કે
વાલ ફાકતો હતો?

“ત્યારે શરમાવું જોઈએ એવું મોત્તતા,” તેણે પછીથી

પોતાનાં મનનું સમાધાન કરી લઈ ગગડાટ કર્યો.—અને પ્રમાણીક ગુસ્સામાં લાલ થયેલો નાદરનો તેજસ્વિ મુખડો જોતાં તે કાયર કમીનો લગાર થયરી ગયો. “તું સીફ” દીવાંનો થઈ ગએલા હોવો જોઈએ;” તેણે જારી રાખ્યું. “હેમક, એવાં ગલીય અનુમાનોથી તારા અઝીમ ગુન્હા વધાર્યો ના જા. અમે કદી જી મલતાંજ નથી ને મળ્યાંજ નથી. ફક્ત ગઈ કાલે અચ્ચુચ એકજ વખત ને અકસ્માતથી રસ્તામાં અમે મળી ગયાંતાં. તેં તે દાહરે અમેને એકઠાં મેળવ્યાં ને કસમો આપ્યા તે દાહરેથી—”

“હો-હો-હો, હા, હા, હા,” લુચ્છા જસીએ પેતરા કરયા; “મને યાદ આવ્યું. તે દાહરે મને પવનની ઝુમ જખરી ચહરેલી હતી, ને તેથી તે ઝુમમાં ને ઝુમમાં હું ઘણું ફાટું ફાટું બોલ્યોતો ને મેં ઘણું ઘેલું ગાડું કર્યુંયું. તે હવે ભુલીજ જાજે.”

કેવો નીચ! કેવો મતલબનો ગુલાંમ તે! મગર વહાલી જરને ખાતર નાદર હજી જી લોહીનો ગોટ ગળી ગયો.

“હું ભુલીજ જાઉં?” નાદરે તુચ્છકારથી કહ્યું; “શું— કે તારા કરપીણ કરમોનો મને નીર્દોશને જીમેદાર બનાવી તેં મને ત્રણ ત્રણ વરસો તક બંદીખાને સખરાવાનું નેહસ્ત કરપીણ-પણું કીધું તે? તેં પછીથી પોતાને મરતો માની માશી ચાહીને અમેને એકઠાં કાધાં તે? ધીકકાર છે તને!”

જસી એ સાંભળતાં પાંણી પાંણી થઈ ગયો.

તેણે બાબુમાંની ટેબલ પર તથ્યાર ભરી મુઠ્ઠું પાણીનું તંબલર ઉપાડ્યું, ને તે એકા ટાંસે એકજ મોટા ગોટમાં ગટગટાવી ગયો.

“હું જાણુનોતોજ,” તેણે તે પછી કહ્યું; “તું જી મારે વેહલે મને એમ એ સાર ચીરવા આવશે તે વાસ્તે મારી

ખાત્રીજ હતી !”

“ એટલે ?”

“ એટલે કે મારી દીવાન્યત વચ્ચે મેં જે ભેદ ત્હારી આગળ કહી દીધો છે તેના અવેળમાં મારે ત્હારાં કપાલમાં કંઈ નહીં ને કંઈ બી દામ દેવો તો જોઈશોજ;—એમજ કેની ?” તેણે કહ્યું; “ ખોલ, મારી સલામતી વાસ્તે તારી ચુપકી ખરીદી લેવા મારે કેટલુંક ઝાંસવું જોઈશે ?”

“ એવી બધી હરાંમ વાસના તું ને તારા કમીના દોસ્ત ધનજી શરાફનેજ મુખારક !” તેણે મોટા ધિક્કારથી કહ્યું; “ હું તો સાંભો તે માહા મુજના બસથી તું ને બચાવા મારી ગીરોની મદદ કરવા આયોજ !”

જરૂરી એ સાંભળતાં હદ વનાતો તાબુબ થયો દેખાયો. તે શંકાશીલ ને ધચુપચુ થયો. આદમીઓમાં એટલી બધી ફિરેસ્તાઈ હદ સુધીની લજાઈ પેદા થઈ શકે એ તે જાણે માનીજ ન શક્યો. તે હેમક ખુદ પોતાનાંજ ધોરણે આખી દુન્યાનું તોળ ને માપ કરતો હતો !

મગર સચ્ચાઈ અને ખરાપણું તેણે નાદરની દરેક હીલ-ચાલમાં પ્રત્યક્ષ જોયું, ને ત્યારે હેસાંનથી નાદરને મળતોજ થઈ જવા એકાદ પત્ર તેને મન થયું; પણ પંઝી વળી તરત તેને જરૂરી યાદ આવી. તે મળી જતાં નાદર ઘરમાં વધતો આવતો જતો થાએ, ને ત્યારે જરૂર તો તેનેજ ચાહવાની એ ખ્યાલ થતાં શતરૂવટનો સેહેતાંન તેની છાતીમાં પાછો એકદમ તુફાણ મચાવી રહ્યો, જેથી એ બધા તરંગો એક તડાકે કરી લેઈ તેણે મોટા તુચ્છકારથી કહ્યું, “ ત્હારી મદદ રાખ ત્હારીજ પાસે ! તે મને જોઈતી નથી. ધનજીના હાથમાં હું પુરતો

સલામત છેઉં.”

“તું એવા એક હેરેમંદના હાથમાં કશીજ રીતે સલામત નથી,” નાદરે હજી નાંખતી કરીને આચહ સાથે સમજાવ્યું. “તું મને ત્હારો દોસ્ત બનાવ, અને—”

“અને તું મારી જરને મારી સાંખે બેવફા બનાવે— એમજ કેની?” તે કમીનાએ હવે એક દીવાનાનીજ અદાથી ધીરજ ખોડી દઇ ખુરસીમાં ઉછળી બેસતાં ને ચીસ પાડતાં કહ્યું, “ચાલ્યો જા! ચાલ્યો જા અહીંથી, ને તું ત્હારી સંભાળમાં રેહજે. હું જાંણુંછ કે એ કસકુનમ મને નહીં ને તુંનેજ ચાહેછ, પણ જો મને માલમ પડ્યુંછ કે તમે બેઉ મળતાં બેટતાં છેઓ તો સત ધરમથી જાંણજે કે હું તમો બેઉને તે ને તે દાહરે છરી મારશ.”—અને એમ કહતાં તેણે પાસેની ટેબલપરથી ખરેખર એક મોટી છુરી ઉપાડી, અને તે ઉડીને નાદરને વળગી પડ્યો!

તે હદ વનાતો ઉસ્કેરાયેલો હતો,—સરખસર દીવાનોજ બની ગયેલો હતો, અને તેણે એ છેલ્લું બોલવાનાં ઝતુન સમેત હાથમાંની છુરી સાથે નાદરનો ટોટો વટીક પકડ્યો; પણ નાદરે તે બેતાકાત ખીમારને ખીજીજ પળે એક નરમ હડસેલો મારી તેની ખુરસીમાં પાડેા નાખી દીધો. તે પછી તેને ખુરસીમાં એક હાથે દાખેલો રાખી તેણે બીજા હાથે છરી ઝુંટાવી લીધી—કે તેજ પળે એતેજાક બારણું ઉઘડ્યું, ને તરત “ઓ નાદર, નાદર, એ શું છે? એ શું કરોછ?” એમ પુકારતી જર અંદર ધસી આવી. વળી અધુરામાં પુરું—તેની પુઠે તેણીનો બાપ સોહલી શેઠ પણ હતો!

તેઓ બંને છેક કટોકટ વખતે આવ્યાં હતાં, કેમજે

તેઓએ આવતાં સાથે જ નેયું તે એજ હતું કે ખીમાર જસીને ખુરસીમાં એક હાથે દાખી દેઈ ખીજે હાથે નાદર તેના સામે એક મોટી છુરી ઉગામી તેના ઉપર વાંકો વળ્યો હતો!! તે શું તે ખીમારનું ખુન કરતો હતો?

“તું શું એનું ખુન કરતોથો, દુકતા?” હાં સોહલી શેઠે એકદમ આગલ પડી બારે તાબુખીના ગભરાતમાં ગગડાટ કર્યો—“બસ, બચાવમાં કંઈજ બોલતો ના! અમે બારણું ઉંઘાડતાં આંખોઆંખ બધો મામત્રો જોઈ લીધેલો છે. લ્યાનત છે તારાપર. એકદમ કાણું કર તહારં અમારાં ઘેરમાંથી!”

“સાહેબ, સાહેબ, તમે મને ગેરઇનસાફ કરોજી,” નાદરે પેહલી એકાદ પળ દઘાઈ જવા કેડે મનનું સમાધાન મેલવી લેતાં પછીથી તરતજ મોટા દમામદાર ગુરસાથી કહ્યું, કે જ્યારે જસી તો એમથી તેમ આંખો ફેરવી ફક્ત એક ઘેઝા દીવાનાનીજ કાસમથી આસપાસ જોઈ રહ્યો હતો.

“તું અહીં શું કરવા આવ્યો હતો?” સોહલી શેઠે તીખાસથી પુછ્યું.

“હું આએ જસી સાથે કંઈ વાતચીત કરવા આવ્યો હતો.”

“શું?”

“તે હું ખુલાસો કરીને કહી શકતો નથી,”—નાદરે કહ્યું, કેમજે તેજ વખતે જરે વિનંતી સાથેના એક આંખનો પલકારો આખી જસીને ઉંઘાડો નહીં પાડવા તેના કને એક વાર ફરીને માંગી લીધું!

“ત્યારે હું એક હરફ ખી તહારો સાચો માનવાનો નથી,” સોહલી શેઠે ચુકચુ; “મેં જો આંખોઆંખ નેયુંજ તેજ ઘણું છે, ચાલ, ચાલતી પકર, ને ખજરદાર જો ફરી કદી આંખ

ધેરમાં પગ ખી મુકયોછ તો !” —અને કમનસીબ નાદર ખસ્યાણો, ઉદાસ, ફરીને એક અપરાધીનીજ હડધુત ને નામોશી સાથે નીચી નજરે ને દર્દમંદ દીલે તે ધરમાંથી બાહર પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૫ મુ.

ભલાંની દુન્યાજ નથી ! આ દોરંગી દુન્યામાં ભલાધની કદરજ નથી. ભલાં ને સાચાં બાજે વખત જે ખમે છે તેવું ખમવાનો વારો કાંઈ બધાંનેજ આવતો નથી. જેઓ લાજ મુકે છે તેઓ રાજ કરવા જેવી મોજમાં મહાલતાં રહે છે, અને જેઓ સાબુત યકીન, ખરી નિતી ને પાક દયાનતદારીથી સઘળાનું ભલું વાંચવા ને ભલું કરવાનીજ આસ્થાથી જીવે છે તેઓને સૌ કોઈ કચડીને ચાલવા તથ્યાર થાયે છે, ને તેવાં પ્રમાણીકો ભલાધની ભોલાધમાં જે ખી કરે છે તેમાં માહાત થાયે છે ને પાછાંજ પડે છે ! એ કુદરતનું કરતવ્ય અજબ જેવું છે મગર કેવળ ખરું છે. અને વળી અનુભવસિદ્ધ છે. — મગર આપણે આપણી વારતાથી વેગળાં ગયાં.

બાર મહીના વહી ગયા. ભેલો નાદર દયાથી દોરવાધને ચંડાળ જસીને મદદ થવા ગયો, ને પરીણામમાં હદ વનાનો પશેમાન અને હડધુત થઈને તે ધરમાંથી બાહર પડ્યો તે વાતપર એક આખું વરસ ગળડી ગયું. તે એ ગરબડ થવા પછીનાં એકજ અઠવાડયાંમાં પોતાના મરનાર કાકાનો વારસો કબ્જે કરવા પીનાંગ ઉપડી ગયો હતો, અને ત્યાં એ કામકાજની રોકાણો તેના ધારવા કરતાં વધારે નિકળી, જેનાં પરીણામમાં તેને એક આખું વરસ ત્યાંજ ગુજરવું થયું હતું.

તે, તેથી, નારાજ ન હતો. તેને તો ઓર એજ જોઇતું ને

એજ ગમતું હતું. તે જરના પ્યારથી ને જરનાં ધરથી જાણે ધરાઈ ભરાઈ ગયો હતો, માટે જુદાઈનું આ એક આખું વરસ—એક જમાનો—તેને આગલ પેરે સંતાપી શકે એમ ન હતું.

તે, તેથી, બાર મહીના ગુજરવા બાદ જ્યારે પાછો મુંબાઈનાં બંદર પર આવી ઉતર્યો ત્યારે, જોઈ શકાય એમ હતું કે, તે આગલો નાદર નહીં હતો. તેનો ઠાઠ ને તેનું તેજ હવે કાંઈ વળી ઓર હતું. તે આગળ પેઠે હવે કમરમાંથી વળેલો—નાચારીની અદાનો નહોં. પણ સીધો ને ગરદનકશી ચાલતો હતો. પેલાં બંદીખાનાંની નામોશી ને ગમી તેનાં તન પર ઘેરો નાંખી રહેલી હવે તમામ નાખુદ થયતી નજરે આવતી હતી. તે બાંધામાં બી વધારે મજબુત ને કઠાવર થયો હતો, ને તેના એહેરાની ચમક તમામ તનદરોસની ને આશુદ્ધગીનીજ ગુવાહી આપતી રહી હતી.

તે પાધરો મીઠા અને મીસીસ ડોસાભાઈવાલા પોતાના ગરીબ ઉતારામાંજ ગયો. આપણે યાદ કરશું કે તેણે મુંબાઈથી જવા પેહેલાં ત્યાંજ પોતાનું ઘર વસાવ્યું હતું, ને પાછળથી જુઝની ફરનીચર વિગેરે ખરીદી તે ત્યાંજ થર પડ્યો હતો. તે અત્રેથી ગયો ત્યારે જ મહીનાનું ભાડું આંગપર ભરી ગયો હતો, અને પાછલા જ મહીનાનું ભાડુ પીનાંગથી તેજ મુજબ આંગપર મોકલી આપીને તેણે તુરત વેલા એ મકાનનો પોતાનો કબજો અત્યાર તક ચાલુજ રાખ્યો હતો.

તે, તેથી, ઉતર્યો તેવો ત્યાંજ ગયો, ને તેને પાછો ફરેલો જોઈ તે ઘરવાલાં વર ઐયર બેશક રાજી થયાં. તેઓને તેનાં ફરેલાં નસીબ ને નવાં સુભાગ્યની વાત કંઈ ખબર ન હતી,

પણ તે આંગપર ભાડું તોલ્યો જતો હતો ને ભલો ને નમાનો હતો તેથી તેમને તે વધતો ગમ્યો હતો. અલગત, પેહલી હરોલમાં જ્યારે તે હાથે પગે તેમને ત્યાં ભાડુત રેહવા આવ્યો ત્યારે તેઓ તેને માટે કાંઈ સારું અનુમાન કરી શક્યાં ન હતાં, પણ પાછળથી જેમ જેમ સહવાસ પડતો ગયો તેમ તેમ નાદર મોદીનાં ગ્રહસ્થપણાં માટે તેઓનું મત ફેરવાતું ગયું, ને વરસ એકનું આંગપર ભાડું ઓરડો તેમને પોતાનેજ વાપરવા દેઈને તે ઝટ્યો ગયો ત્યારે તો તે તમામ બીજોરના કાચનોજ પુરવાર થયો !

ત્યાં તેની ગેરહાજરીમાં તેને નામનાં ઘણાંક ડાગળો આવેલાં ને એકઠાં થયેલાં હતાં, જેમાં એક તેણે તરત જોયું કે બહાલી જરના પ્યારા હરફોનું કવર હતું, તેણે તેજ, તેથી, સૌથી પેહલે ઉખેડ્યું ને વાંચ્યું તે આ મુજબ હતું :—

મારા બહાલા ભાઈ નાદર,

તમે તો મને વિસારીજ દીધી ? તે દાહરે મારા બાવાજીએ તમોને હરધુત કીધા તે વાતનો બધો ભેદ પચીથી મેં જાણ્યો છે, ને મારું જીવતર તમારે સારૂ બલીજલીને ખાખરાખ થઈ જાય છે. મારી હાલત તો તદત સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ પરી છે. હું તમો બહાલા ભાઈનું નિર્દોશપણું હીંમતથી પપાને કહી શકતી નથી, ને મારી હાલત મારા નાલાયક ભરથાર સાથે દત્તપરદત્ત તદતજ કફોડી થતી ચાલી છે. હું તમોને તેથી જરૂર જરા વાર મલવા માંગું છું. મલીને પાત કઈં તો મારી ઉભાતી છાતીને જરા ખુત્તાસો તો મને ? તમારા વગર મારું બીજું કાણુ છે ? હું બીજાં કાણુને મારાં દુખની વાત ને દીક્કનો ભેદ કેહવા જઈ ? તમો, તેથી, મુંઝાઈ આવો

તેવા, બહાલા બાધજી, મને મલવા જરૂર આવજો હું કાગને ડાલે તમારી વાટ જોઉં છું.

લાં તમારી દુવાગીર ને દુખ્યારી બેહેન જરૂર.

નાદરે એ ચીડીનો તેજ દીવસે તેવોજ દીવસોઝીમરયો તરત જવાબ લખ્યો. સારાં નસીબે તે ચીડી ફક્ત એકજ અઠવાડ્યાંની આવેલી હતી, એટલે જરૂરે કાંઈ જવાબ માટે વાળું તોવાવું પડ્યું ન હતું. તેણે તેજ સાંહજે છને શુમારે તેને બંગલે મલવા આવવાનું તે જવાબમાં તેણીને પ્રામીસ કર્યું. અલખત, સોહલી શેઠ ને જસીની તેને ત્યાં જવાની સખત મનાઈ હતી, પણ જરૂરે વાસ્તેનું તેનું પાછું ઉભરાઈ આવેલું હેત એ કીસમની સઘળી મુશ્કેલીઓ બેહસાબ બનાવે અને મારી હટાડે તેવુંજ સર્વોપરી હતું.

તેને જસી પર ખરાં દીલથી અત્યંત કેહેર આવ્યો. તે મુજબે તેના નિર્દોશ સંસારનું ગાબડું કાઢી નાખ્યું હતું, અને તે જાણે બસ નહીં હોય તેમ, તેવીજ નીર્દોશ જરૂર જે તેને પાપી પહોંચે પડી હતી તેને પણ તે આ કીસમથી ચાલુ સતાવતો રહ્યો હતો; અને તાબુબ કે દયાતુ ને ઇનસાફી ખુદા આ બધો જાહેમ જુદમાત ખામોશીથી ખમ્યા કરતો હતો !

તે સાંહજે છને શુમારે—નજદીક અંધારૂ થઈ રેહવા પછી—નાદર જસીને ધર ગયો, ને ત્યારે એક નોકરે તો તેની તાબુબી વચ્ચે તેના સવાલના જવાબમાં તેને કહ્યું કે જરૂર ધરમાં નથી ! કેમ બને ? “મેં બાઈ સાહેબને મલવા આવવાનું લખ્યુંતું એટલે એવણુ ધરમાં હોવાંજ જોઈએ,” નાદર બજાઈ થયો.

“નહીંજી, તેવણુ સાહેબ હમણાંજ દશ મીનીટ થઇ બાહાર સિધાર્યાં ને કેહતાં ગીયાંજ કે નાદરશાહ શેઠ નામના પારસાં જે મલવા આવે તો તેવણુને ખચર આપજે કે હું તેવણુનેજ તાંહાં ગીએલી છેઉ.”—અને ત્યારે ઉતાવલે નાદરને પોતાનાં મકાંનપરજ પાછું ફરવા વના ઉપાય ન રહ્યો.

પણ એ કીસમે ઉતાવલમાં જવા જસાનાં ઘરપરથી તે ઉતરતો હતો તેટલાં તેને બાબુમાંથી તેનાં નામે કાઢએ હાંક માર્યો, ને તેવામાં પાછું ફરી જેતાં તે પેલો ફરંગગોટલો ડાકટર ફરનાનડીસ માલમ પડ્યો !

“એ લોકને મલવા આયા હોશો ?” તેણે વળી પાછું સરેસ્તાની ચાપલુસી ને ખુશામદખેર રવેસે શરૂ કીધું; “મુંબઇ કયારે—આજેજ પાછા ફર્યા કે ?”

“મને હમણાં ઉતાવળનું કામ છે, ડાકટર—વાત કરવાનો વખત નથી,” નાદરે કહ્યું,—ને તે ચાલવા માંડતો હતો.

“પણ મારે તમો સાહેબ સાથ કંઇ ઘણી જરૂરતી ને ખાતગી વાત કરવાની છે,” તેણે માંગી લેવાની દપે પછવાડે ઘસડાતાં કહ્યું—ને નાદરે જાણું કે તેનો પેહેરવેશ આગળ કરતાં વધારે કંગાલ ને હાલત જસતી મોહતાજમંદ બનેલી દેખાતી હતી.

“ડીક છે, તમો કાલે સહવારે ૧૦ વાગતે મને મારે ઘેર મળજો,” નાદરે તે ડાળાં માએ તાહેઝાંની પીડા પટાવાની મદસદથી કહ્યું,—ને પછી બાબુમાંથી જતી એક લાડુતી ગાડી થોઆડી, જરા બી જસતી ખોટી થવા વના, તે પોતાને ઘર જતો રહ્યો.

ત્યાં ખરેખર જર તેના રૂમમાં તેની વાટ જોતી બેઠેલી

હતી. “પછીથી મીલાકાતનો વખત થતાં મારો વીચાર ફરી ગીયો,” તેણીએ સરેસ્તાના હાવચાવ તમામ થઇ રહેનાં ખુલાસો કર્યો. “મને તાહાં તમોને તેરવાનો જોખમ કરવા નહીં ગમ્યું, ને તેથી હુંજ અત્રે સાંખી તમોને મળવા આવી; તમોને કંઈ અરચણુ તો નથી?”

“જરા ખી નહીં; ખેસ,” નાદરે હીંમત આપી કહ્યું,—
અને પછી જરે તેની ખાંધ પર માંથુ નાંખી રડીને બંધી પોતાની ભરાઇ રહેલી છાતીને મોકલાસ આપ્યો. તેણીએ કહેલી બંધી વાત અત્યંત દુઃખ પેદા કરે એવીજ હતી. તેણીએ કહ્યું કે જસી ને ધનજી વચ્ચે હવે ચાલુ કન્યા થતા રહ્યા હતા, ને એક દીવસે તો તેણે તે કન્યામાં તેનું પોતાનું નામ લેવાયતું ખી પ્રગટ સાંભળ્યું હતું! તે ધનજીથી ખુબ ચોંકેલી ફરતી હતી, ને તે જસીને મળવા આવે તો તરત તે પોતાના ઓરડામાં ભરાઇ ખેસતી હતી તે સર્વ વર્તમાન તે સુંદરીએ નાદરને ખ્યાંન કરી કહ્યા. વળી જસી ધુમ દાડ પીતો થયો હતો. ને ઘણીજ ઉશ્કેરાયલી તખ્તથી સારો દીવસ રેહતો હતો. તે પણ તેણીએ જણાવ્યું, ને ત્યારે જવાબમાં નાદરે તે સઘળું સાંભળી સાંભળીને તે માહજુબને પોતાથી બને એટલી ધીરજ ને હીંમત આપી. તે ખીચારો ખીજીતું શું કરી શકે?

તે પછી જર ઘેર જવા ઉઠી. તેઓએ એ મુજબની સઘળી વાતચીતમાં નજદીક એક કક્કાક ઉપર વખત ત્યાં ગુજાર્યો હતો.

નાદર હવે જરને ઘર તક મુકી આવવા સાથે ઉતર્યો, ને તેઓ જ્યારે રસ્તાપર પુગ્યાં ત્યારે ત્યાં કાંઈક ગભરાત હતો એમ જણાયું. લોકોનાં કાળેટોળાં સામી તરફ દોડતાં હતાં, અને

વળી તેવામાં એક સળગેલો ખુંખો વીજળીને વેગે, મારતે ઘોડે, તેમની બાજુમાંથી પસાર થઈ ગયો.

“કેઠે આગ લાગી હોશે,” નાદરે કહ્યું,—અને પછી તેઓ તો પાછાં પોતાનીજ વાત પર ઉતર્યાં, ને વાત કરતાં જરના ધર તરફ આગળ વધ્યાં. એ વખતે અજાયબી એ હતી કે આગ આગળ ને આગળ જતાં તે તરફજ કેઠે લાગેલી માત્રમ પડી, કેમકે લોકોનો પ્રવાહ તેઓ જતાં હતાં તે તરફજ ધસ્યો જતો હતો!

પણ તોખી જર કે નાદરે તે પર ઝાંઝું ધ્યાન આપ્યું, નહીં. મુંઝવે જ્યાં વિશાળ શેહેરમાં આગ વરાળ તો સાધારણ બનાવ હતો, અને તેથી અસાધારણ તેમને કશુંજ જણાયું નહીં.

અંતે જ્યારે છેલ્લી વળાણ લેઈને તેઓ ખુદ જરનાં ધરના મોટા રસ્તા પર આવ્યાં ત્યારે જરે દુરથી જોઈને જોતાં સાથે ભયની ચીસ પાડી—“ઓ નાદર, નાદર, જોવો રે, આપરોજ બંગલો કેથો ખરી નાએછ! આગ તો આપરેજ તાંહાં લાગીય!”

અને ખરેખર તેમજ હતું! જરનો પોતાનો બંગલો ભગભગાત સળગી ચુકેલો હતો!!

તે આખો દેખાવ મોટા જખરદસ્ત ભયાનક ગભરાતનો હતો. લોકોની તે બાજુ ગીરદી બેશુમાર હતી, અને તેમની વાતચીત, કલાહોર ને ગભરાતના અવાજોથી તે આખો ચકલો બધો તમામ ચકચાર ગાજવાજ રહ્યો હતો. ખુંખાઓ પણ આવી ચુક્યા હતા, પણ તેમને પાણી મળ્યું નહીં, ને આગ તાબુખીબરી સીતાખીથી આખા બંગલાને સપાટામાં લઈ ચુકી હતી. ગોટેગોટા બારીઓમાંથી બાહર પડતા છેક દુર તક નજરે આવતા હતા!

“મરેરે, મરેરે, એ એકાએક એટલું બધું તે શું થઈ ગીયું હોશે!” જર થર થર ધુજતાં બોલતી હતી. “ઓ નાદર, હું આવી ત્હારે જસી તો છેક પાછલી બાબુના ઓરડામાં બીજે માલે સુતેલા ઉતા તેવણુને ટાપએ બચાવ્યા હોશે કે?” — અને તે બેઅખત્યાર રડવા લાગી.

નાદરે તેને ઊતવતા ગભરાતમાં પુસ્કળ ધીરજ આપી, ને તે બાબુએ જે પારસી કુટુંબ એક બંગલા બાહરે ઉભેલું હતું તેને પછીથી તેણે લઈ જઈને તેણીને સપુર્દ કરી દીધી. જરે બી સાથેજ જવા તો ઘણું માંગ્યું, પણ હજારો લોકોની બીરભયડ-માંથી તે અબળા જતીને તે તરફ લઈ જવા કેવળ અશક્ય અને સરતાપા ભગ્નભરેલું હતું. તે, તેથી, જરનો એમ બંદોબસ્ત કરી તે તરફ પોતે પછીથી એકલો દોડ્યો!

લોકોને પોતાની જોરાવર બાથથી હડાવતો તે આગલ ધસી ગયો, ને બીડનાં બી રે પોંહચી આગ હોલવવાની મેહેનતમાં પડેલી પોલીસના એક ઉપરીને ધણા ગભરાતમાં પુછ્યું, “બધાં બચ્યાં?”

“બાબુ થઈ જાઓ,” તે અમલદારે થથરાવીને કહ્યું; “એ બાબુ ના આવો—બધાં બચ્યાંછ. ફક્ત ત્રણ નોકર આદમીઓ સિવાય બંગલામાં બીજું કાંઈ ઉતુંજ નહીં.”

“ત્યારે તમારી ગંભીર ભુલ છે,” નાદરે જીવ જીકાટ્યો. “બંગલાને માલીક પોતે અંદર રેહી ગીયોછ!”—અને પછી તે પોતે તમામ દીવાના જેવો, સઘળાંને ધક્કા મારી બાબુ હઠાડી, બીજી પળે તે બલતાં ઘરપર એકદમ ચઢી ગયો.

તે એક ગજબનાક ને હેઝતકારક દેખાવ હતો!

પોલીસના આદમીઓએ, બુંબાવાલાઓએ ને તમામ

લોકોએ તે જોતાં મોટું કીલ્યાણ કરી મેલ્યું. “રોકો—પકડો—પેલા દીવાના પારસીને અંદર જતો અટકાવો!” એ કીસમના સેંહેંકડો અવાજે એકી સાથે નીકળ્યા, પણ કમાનમાંથી છુટેલા તીરનીજ કીસમે—શુંએક જહાઝ દીલમાં આવી ગયું હોત તેમ, આગળ પાછળનો જરા એ વિચાર કરવા કે પોતાના ભયંકાર જોખમની પરવાહ કરવા થોખ્યા વના—એખાખરો, હૈયાંસુનો, સુદ્ધકુટો, ઘેલો દીવાનો નાદર તે સળગેલા દાદર ઉપર કેઇ કીસમે ચઢી ગયો તેની તેને પોતાને વટીક કશી ખબર રહી નહીં—કેમજો તે દાદર ચઢી રહ્યો તેટલાં તેજ પજો તો એક જખરદસ્ત કડાકા સાથે ૧ લા માળનો તે આખો દાદર જમીનદોસ્ત થઇ તુટી પડ્યો, ને ખતતાંના ભયંકાર ભગભગાન વચ્ચે ફસી પડેલા તે હેમક જવાને અરધી બેહોસી વચ્ચે ત્યારે ને ત્યારેજ પોતાનો જીવસટોસટ જોખમ જોઇ લીધો!

પ્રકરણ ૧૬ સું.

નાદર મોદી સાથે સરજત કાંઇ અજબ કીસમે રમત કરી રહી હતી! જ્યારે ચીન કે જપાન ઉપડી જવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે ન ધારેલી રવેસે તે પીનાંગવાળા બેહેસ્તનશીન બેહેરાંમજી મોદી જેવા એક લક્ષાપતી કાકાનો વારસ પુરવાર થયો, અને તે દુન્યાથો રદ ખાતલ ને વરસોથી અલગ કાકાનો આ આછતો દલ્લો ને વારસો કબ્જે કરવા તેને, કાએદા કાનુનોને જવાબ કરતો, ઠેક પીનાંગ સુધી તે બાંહણે જવાનું થયું.

મગર એમ ઉપડી જવા પેહલાં તે કદરનો કાથળો થઇને પેલા કમીના જસીને મલવા ગયો, ને ત્યાંથી કેવા અપજશ ને

જરના પીતાની કેટલી હડધુત વચ્ચે તે આપડો પાછો હેડે ઉતર્યો તે આપણે આગળ વાંચી આવ્યાં. જસીએ નાદરની એ તમામ દીલસોજીને, જરને માટેના તેના પ્રાઢ પ્યાર માટે અદેખો બનતાં, ઠોકડે મારી, અને સાંમે તે તેને છરી મારવા ઉઠ્યો, કે જે નાદરે ઝુટાવી લેવા સાથે તરતજ તે ઓરડામાં જરનું ને તેણીના પાંજણહાર પીતા સોહલી શેઠનું અનાયસે આવવું થયું, ને ત્યારે જરની નામોશી બચાવા થકી ન તો તે શુધ્ધો જવાંન ખુલાસો કરી પોતાનો બચાવ કરી શક્યો, કે ના તો નાપેકાર જસીને તે કાઠ કીસમે ઉંઘાડો પાડી શક્યો ! પરીણામમાં, તેથી, તે આખી દુન્યાથી નારાજ થયેલો બધું બોળીબોળીને બીજેજ દિવસે પીનાંગ જતો રહ્યો, ને છેક એક વરસે ત્યાંથી, જાંણે નવા જનમ સાથે, જરદાર ને નામદાર થઇને મુંબાઇ પાછો ફર્યો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે નિર્દોશ જર તેનું મલવાને ટીંગાઇ રહેલી હતી !

તે, તેથી, જરને મલ્યો. તે અવગત જરને ધરજ તેણીને મલવા ગયો, પણ જર ત્યાંથી તેને મંત્રવા સાંભી તેનેજ ધર ગયલી હોવાને લીધે તે ઉતાવળે પોતાનાં ઉતારાનાં મકાનપર પાછો ફર્યો. એ વખતે તેને રસ્તામાં પેલા ખણુખેદ્યો ડાઠ ફરનાનડીસ મલી જતાં તેણે તેને રોકવાનું ઘણું કાધું, પણ તે કશી રીતે તે આપણુસીખોર હેમકને ખાતર રોકાયો કે ખોટી થયો નહીં.

જર, એ મીલાકાત દરમ્યાન, તેની વિશ્વાસુ છાતીપર માંથું નાંખી દુખનો એક મસ મોટો દરયાવ રડી. લુચ્છા ધનજી ને જસી વચ્ચે હવે ચાલુ કન્યા ચાલતા હતા તે બધી ફેફસત તેણીએ તેને કહી, અને એક આખાં વરસની લંબાણુ ગઇ-

ગુજરીની હજારો કીસમની બીજ ત્રીજ વાતચીતો કરી જર જ્યારે ધર જવા ઉઠી ત્યારે નાદર પોતે તેને તેનાં ધર સુધી મુકવા ગયો.

અને પછી શું થયું? તેઓ જરનાં ધર લગોલગ આવ્યાં સારેજ તેમને જોતાં છાતી ફાટી જાય તે રવેસે જણાયું કે જર અને જસીનો અંગણે ભગભગાત સળગી ચુક્યો હતો!

તે એક ભારે દેહેસ્તનાક મામલો હતો, અને જરને તે બાબતે એક અંગણે આહર ઉભેલાં પારસી કુટુંબને સપુર્વ કરી નાદર દીવાના જેવો કમીના જસીના બચાવ થકી તે બળતા ધરમાં ધુસી ગયો! તે એક એસારાથી યાદ કરી લઈ શકાશે. આગ લાગી, અને જોનાંજોનાંમાં કેઈ રવેસે એટલી યાહોમ તે વધી ગઈ તે બધું આપણે સવિસ્તાર આગળ વાંચ્યું છે. ફક્ત લોકાનાં બેશુમાર બુમરાંણુ ને તે જીવપર ખેડનારા દીવાના જવાંનને રોકવાના હજારો હોકારો છતાં હેમક નાદર, એકજ દીવાના લોભ ને બેઅખતાર ખ્યાલના જુરસામાં અનુતી, બાવળો, દીવાનો બનેલો, તે બલતાં ધરમાં ગઈ ગયો, ને બળતાંની ઝાળપરથી કુદી કુદીને ૧ લો મજલો તે ચઢી જવા કેડે તે આખો દાદર એક કડાકા સમેત નિચે તુટી પડ્યો!

તે ખરી જીવસતોસત પણ હતી, અને ત્યારે ને ત્યારેજ અરધી બેહોસી વચ્ચે તે બલતાંના ભયંકાર ભગભગાતમાં ફરી પડેલા તે બેઆખરા જવાંનને પોતાના જનપર બની આવનારા એ જીવસતોસત જોખમનું જાંણુ થયું.

પણ હવે થોડવા જેવો સમોજ ક્યાં હતો? અગ્નિદેવ ચોપાસથી પુંદ્રારા મારતો તેનાં બદનપર ધસારો લાવતો હતો, અને તેથી દહેક પણ તેને પોતાને માટે પણ મોહોત નિપજવ-

નારીજ હતી; અને એમ છતાં, તે રગેરગ ઉમરાવ ને નસેનસ લલા જવાંનને જે એકજ દીવાંને અરમાન દીલે વસ્તો હતો તે ફક્ત એ આગમાં બસી મરના જસીને બચાવાનો હતો ! તે, તેથી, બંગલાના પાછલા ભાગમાં જ્યાં જિમાર જસી રાત દિવસ પરી રેહતો ત્યાં જવા દોડ્યો—અલ્લે ઉડ્યો !

તે ઓરડાનું બારણું, તેણે જઈને જોયું કે, અંદરથી બંધ હતું, ને અંદર આખો ઓરડો સળગી ચુક્યો તે બારણુંની ફાટમાંથી આબાદ નજરે આવતો હતો. તેણે તે તાતેલું બારણું, તેથી, ગબડાવી નાંખ્યું, પણ તેને કશો જવાબ મળ્યો નહીં, અને હવે તે પોતે ધુમાડાના ગોટેગોટા ને બલતાંના ધસારાથી એવો અકળાનો ને જલ્દીજ બેહોસ બનતો ગયો કે તેના પોતાનાજ જીવવાના સાંસા જણાયા !—અને જ્યારે કે તમ્મર ખાતાં ભેગાંએ તે સુદ્ધ બુદ્ધ ખોહીને બલતાં વચ્ચે પડી જવાની અણીપર હતો ત્યારેજ, કીરતારની ગેમી મોકળેલી મદદથી હોએ તેમ, કાઢ્યે પોતાની જોરાવર બાથમાં તેને ઝીલી લીધે, અને ચોમેર ફરી વળેલી છાગરા ઉઘાડી બલતાંની ઓલ વચ્ચેથી તેને તે કાઢ બાજુમાંની રસ્તા ઉપર ઉંધડી બારી તરફ ધસડી ગયું. તે એક બુંબાવાલો હતો. ત્યાં—બારી આગળ—ઉંચી નિસરણી ટેકવેલી હતી, ને તે ઉપર થઈને તે બાહાદુર બુંબાવાલો જ્યારે તેને સંભાલથી લપ્પને નિચે ઉતર્યો ત્યારે સાંમે જમા થયેલાં હજારો લોકાએ ખુશીનાં કિલ્યાણ ને ગીસગીસારાથી તે દીલેર ફાયરમનને ઉભે માપ વધાવી લીધો. એ વખતે નાદર પોતે તો બેહોસ હતો, ને પોતાનો બેદામતી બોજ પોતાના ગોઠ્યાઓને સપુર્ણ કરીને બીજી પળે તે બુંબાવાલો પોતે પણ લોકાનાં ચટચટ વચ્ચે બેહોસ તુટી પડ્યો !

જર ત્યાંજ હતી. તેનો જીવ કેમ થોળી શકે? જેની સંભાલમાં નાદર તેને સોંપી આવ્યો હતો તે ધરનાંઓ સાથે તે હાએ અફસોસ કરતી તે બલતાં ધરની લગોલગ આવી હતી, અને જ્યારે તે માહબુબે જોયું કે જસી જેવા એક નાકદર, નાતરસ ને નાકાયકને બચાવ ખાતર ખરા હાતમ દીલના ઉમરાવ નાદરે પણ આગમાં જીવનાની દીકું હતું ત્યારે તેણીના સંતાપ ને વીલાપની હદ ન રહી. એ વાત કદાપી અધર્મી હોએ, પણ બીતરે તે પાક વફા અને ખરી વખાણ સાથે જસી કરતાં પણ નાદરને વધારે વખાણની ને ચાહતી હતી, ને રખે તે વહાણો દીનેર પણ આગમાં બતી ભસ્મ થઈ જાયે તે શીકરે તેને હાલમાં ખેશક દીવાનીજ કરી મેલી હતી!

* * * * *

નાદર હોસ્પીટલમાં ખેચાર દીવસમાંજ સાજો થયો. તેના હાથ પગ ને મોઢાંપર બલતાંની ઝાલ લાગ્યાથી વિશેષ નુકશાન ખુદાવંદ કરીમની કરાંમતથી કશું થયું ન હતું. ખરેખર તો ખિચારો પેણો જુગાવાણો વધારે જતી ગયો હતો, ને તેને હોસ્પીટલમાં લાંબા દિવસો તક તપીને તાવ સેહેવવો પડ્યો. અલબત્ત, નાદરનો જાન ઉગારવા થકી તેને સરકાર તરફથી એક ઘણું નાદર ઇનામ મળ્યું, ને નાદરની પોતાની તેમજ જરની પણ તે ઇનામમાં મોટી હિસેદારી ને સામીલગીરી આમેજ થઈ હતી.

ખીજા હાથપર નાદરનાં મગજપર થોડુંક સુધી તે બલતાં ધરના ભયંકાર અનુભવની ઘણી ભયભીત અસર ઠડી રહી. તે એક ખરેખર મોટો યાદગાર અનુભવ હતો.

જર ખી ઘણી ખીમાર થઈ. તેને તે ને તે રાત્રે સખ્ત

બોખાર ચઢી આવી હતી, ને નાદર કરતાં બી ખરેખર તો ને મધુરીની બીમારી વધારે ચિંતા પેદા કરનારી પુરવાર થઇ ! તે તેના બાપને બંગલે બીમાર પડી હતી.

નાદર ત્યાં ગયો, ને સોહલી શેઠ જે, વાંચનાર યાદ કરશે કે, તેનાપર ઘણો ખર્ચ હતો તેણે હવે તેને ઘણીજ માયાથી આવશર આપ્યો. તે વૃદ્ધ શેઠયાને માહીતી થઇ ચુકી હતી કે નાદર ફક્ત જસીને બચાવાજ પોતાના જીવના જોખમે તે બલતાં ઘરમાં ધસ્યો હતો, ને જો કદી તે આગવાલો કટોકટ વેલાસર નહીં પુગી જતે તો નાદર ત્યાંજ કાયસો થઇ રહેતે; જેથી તે પવનચકી શેઠયો પાછો હવે નાદરનીજ પક્ષમાં મનાઇ ગયો હતો.

નાદરે, તેથી, આગમાંથી તેનો બચાવ થવા કેડે જે બન્યું હતું તે બધું ત્યાં પેહેલી વખત ડોસાજી મારફતેજ જાણ્યું. તે જુજોર્ગનાં કેહવા મુજબ અંતે જસીની લાસ તો આગ હોલવાયા પછીથી તેનાં ઘર માંહેલા તેના પોતાના ઔરડામાંથીજ મલી આવી હતી. તે તમામ બલીને કાયસો થઇ ગયો હતો, ને ઓલખી શકાએ તેવી હાલતમાં ન હતો, પણ તેજ એકલો તેનાં ઘરમાં ને તેના ઔરડામાં રહી ગયો હતો, એટલે સત્તાવાલાઓને અનુમાન કરવાતું કેવળ સેહલ હતું કે એ મલી આવેલી લાશ તેનીજ હતી. “અફસોસ, નાદર,” તે ડોસાએ ચરમો ઉચકી ખાંખ નુંછતાં કહ્યું, “એ હેમકને એ એવું તે શું સુઝ્યું હોશે ?”

“શું ?” નાદરે હેમતાઇને તાબુબીથી પુછ્યું.

“પોલીસે આગમાંથી એની ત્રીજેરી હકબંધ કાઢી. ચામની ઉતી તે આગમાં બલી શકી નથી,” તે ડોસાજીએ

સમજાવ્યું, “ ને તેમાંથી બીજું તો કંઈ નિકળ્યું નથી, પણ પોતે જીંદગીથી કંટાળી ગયો છે વાસ્તે પોતાનું ઘેરઆર સલગાવી મુકીને પોતે જીવપર કરનાર છે એવી ખુદલી બાતમી એક કાગલની કાપલીમાં લખીને તેમાં મેલેલી અનામત મલી આવી છે ! ”

“ માઈ ગોડ ! ” નાદર ગભરાતમાં પુકારી ઉઠ્યો; “ કાંઈ બીજાં બી કાગલ્યાં નિકળ્યાંછ કે ? ”

“ બીજાંની હજી મને કંઈ ધનકરમેશન મલી નથી, ” સોહલી શેઠે જવાબ કર્યો. “ હજી તો પોલીસની જીરતેજો જરીજ છે. બેહેરતીની કાયલો થઈ ગયલી લાશની બાજુમાંથી એનીજ એક રીવોલ્વર પડેલી બી મલી આનીછ. દેખીતી રીતે ઘેર સલગાવી મુકીને રીવોલ્વરથી પોતાનો જાન બરબાદ કાઢેલો પુરવાર થાએ છે. કેવી દીવાન્યત !! ”—અને તે ગરીબ ડોસો ખરાં દીલથી કમકમ્યો.—“ પોલીસને તો તરેહવાર સુખેહ છે, ” તેણે જરી રાખ્યું. “ એક એન્કને લગતા કાંઈક “ફ્રાડસ” પકરાયા છે તેમાં બી મરનારનો હાથ છે એવી વાત આવી છે, પણ મુદદા હજી હાથ આવ્યા નથી. શું મરનાર એટલો બધો પાપી ને કરપીજી હોશે ? ”

નાદરે જવાબ દીધો નહીં. તે શું કહે ? તે ઉઠીને બારી બાહર જોવાને મસે, વાત ઉડાવા, બારી આગળ ગયો.

તે ડોસો તેની પુઠે ગયો.

તેને નાદરની આ હીલચાલથી એકદમ ને મજબુત વેહેમ પડ્યો. “ ઓ નાદર, ઓ નાદર, ” તેણે મોટા ગભરાતથી કહ્યું, “ શું એ મરનારજ ત્યારે મારે ત્યાં બી—મારે ત્યાં બી—”

“ જવા દેઓ એ વાત, મુરખીજી, ” નાદરે ગમ ખાઈ

કહ્યું; “હવે તે દાદારને બાર પોતાનાં કીધાં કરમેનો હસાવ
આપવા ચાલી નિકળ્યો. એટલે વાત કરવામાં બી માલ નથી.”

તે ડોસાની અમ્મયબીનો પાર રહ્યો નહીં

“અને એ બધું બેહેસ્તીનું તરકટ જાણવા છતાં આટલું
આટલું સુધી તું ચુપ રહી શક્યો, છોકરા?” તેણે બેશુમાર
અમ્મયબીથી પુછ્યું.

“મારે ગરીબ જરતી પાક હોરમતની પાસમાંની કરવાની
ઉતી, મુંરબી,” નાદરે શાંતીથી કહ્યું.

“અરે પણ, હેમક, તેથી તું નિર્દોશ આદમી જેલમાં બી
જાએ?” તેણે વધતા ગુસ્સાથી બખાલ્યું; તણ તણ વરસ તક—”

“નહીં, બાવાજી તે વખતે મને એનાં તરકટની કશીજ
માહિતી નહીં હતી,” નાદરે સમજાવ્યું; “એ તો હું જેલની
મારી અવધ પુરી કરી રહ્યો ને બાહર આવ્યો તેજ વખતે—
એ ઘણો બીમાર હોવાથી પોતે મરી જવાનો છે એ શીકર
વચ્ચે એણે મને ને જરને એકઠાં કરીને એકાંતમાં એ બેઠ કહી
દીધો હતો તે પછી એને ઉઘાડો પારવામાં હાંસલ કશી બી નહીં
હતી, અને ગરીબ જરને ખાતર સદા એ બાબે ચુપકીજ અખત્યાર
કરવાનું મેં જરને વચન આપ્યું હતું.”—અને પછીજ પીનાંગ
જવા આગમય તે મરનારને આગલે દાહડે મલવા ગયો હતો ત્યારે
શું થયું હતું, ને તે કેવા અપજશ વચ્ચે લલાઇ કરવા જતાં
સાંમે સોહલી શેઠની ખફગીમાં આવી ગયો હતો તે તેણે બધું
બ્યાંન કરી તે ડોસાજીને સમજાવ્યું, કે જ્યારે નામોશી,
પશ્ચાતાપ ને એવા એક ખરા હાતમ જવાન માટેની જાળ
વખાણમાં તે જૈફ આસામીએ પોતાનું પાકેલા બાલનું વદ્ધ માથું
નીચું નમાવ્યું. તેને નાદરને તેણે કરેલા હૃદયનાના ગેરનસાફ

માટે જે હાય અફસોસ, શરમીલગી ને સંતાપની લાગણીઓ
બરપા થઇ તે બધી ખરી અને ખરાં દીલની હતી. તેના
પશ્ચાતાપનો પાર ન હતો.

પ્રકરણ ૧૭ સું.

નાદર એ પછી તે સાંહજે કુલ જેવાં હલકાં જીગરે
પોતાનાં ઊતારાનાં મુકાંમ પર જરને ત્યાંથી પાછો ફર્યો. તે હજી
અહીંજ રહ્યો હતો. તે પોતે હવે પૈસાપાત્ર અને સુખી હતો,
અને વાડી ગાડી અને નોકર નફરોના રસાલા સમેત રહી શકે
એમ હતું, મગર પોનાગથી આવ્યા પછી ઉપરાઉપરી અત્યાર
સુધી બનેલા બનાવોને લીધે તેને તેવું કશું કરવાને અવકાશજ
ક્યારે થઇ હતી ?

તે હવે હાલમાં પોતાનાં મથક પર પાછો ફર્યો, અને
ત્યારે ત્યાં આવી જુએછ તો તેને નામની એક ચીઠી આવેલી
પડેલી હતી. તે ચીઠીનું કવર મેલું અને દાઘદુગવાળું હતું,
અને ઇંગ્લેન્ડમાં તે ઉપર વાંકાચુકા હરફે શીરનામું કરેલું હતું,
વળી ઉપલાં ખુણામાં paragon (તાકીદનું) હોવાનો માર્ક
કરેલો હતો. તે ચીઠી કોણ તરફથી આવી હતી ?

તેણે તે કવર ખુલ્લું ને અંદરનું કાગળ વાંચ્યું. તે પેલા
ચટપટયા અને ખણખોદયા ફીરંગી ડાકટર ફરનાનડીસ તરફથી
આવેલું હતું. તેમાં લખ્યું હતું કે—

“હું તમને તરત મલવા માંગું છું. હું તમારાં ભલાંમાં
છેઉં. મરનાર જસી ને તેનાં ઘરને લગતી આગતી તપાસ વાસ્ત
કારોનરતી જે જુરી ભરાનાર છે તેમાં જે એક જે ખાતમી

આપશ તેથી તમે દુન્યાથી ઉખડી જશો, ને જાહેરમાં મીસીસ જસીની હોરમતની પણ ધુલધાણી થઇ જશે. અલખત, તમે મારી સાથે સીધેસીધા ચાલશો તો એવું કંઈ થશે નહીં. મને નાણાંની ઘણી જરૂર છે ને મારો હાલ અત્યંત તંગ છે. તમે જો, તેથી, મને રૂપીઆ પાંચસો આપશો તો હું એવી કાંઈ બી જીખાંની આપવા હાજર થવશ નહીં. એટલાવાસ્તે તમારે એ એવેજ મને આપવો ને ચુપ રાખવોજ હોય તો ગયે વરસે મીસીસ જમશેદને માહાલક્ષ્મીના દરયા આગળ જ્યાં તમે મલ્યા હતા તેજ જગ્યાએ આજે રાત્રે આંઠ વાગે જરૂર આવજો. હું ત્યાં તમારી વાટ જોવશ. મને એટલા રૂપીઆ હાથેહાથ આપી જજો. આજે રાત્રે તમે નહીં આવશો તો હું પછી માફ સુઝ્યું કરશ. —ફરનેનડીસ.”

નાદરે મોટા ગુસ્સાથી તે ચીડી દુચો કરીને હાથમાં લચડી નાંખી, ને પછી વળી વીચાર થતાં સંભાળથી ખીસામાં ઉંચી મેલી. તે હેમક ચાએ શું પીતો હશે? તે મનથી શું એક સમજતો હશે?

* * * * *

જસીનાં મોહોતપર જુરી ભરવામાં આવી, અને તેજ જુરી સાંમે આગની જુસ્તેજો પણ રજુ કરવામાં આવી.

જુરી જસીનાં તારાજ થયલા બંગલાની બાજુમાંનાજ એક એટલા ઉપર ખુરસી ને બાંકો ગોઠવી દઇ જમાવામાં આવી હતી, ને એ વખતે હંમેશ અને છે તેમ સીપાઇદાદાએ ચોમેર ફરતા રહીને રસ્તે જતા રાહદારીઓને જુરીના મેમ્બર તરીકે ધરી પકડી લાવ્યા હતા. અલખત, એનાં પરીણામમાં જુરીમાં બધા સહમજદારો આવ્યા હતા એમ તો કાંઈ હતુંજ નહીં? જરા બી ઠીક કપડાં પેહેડીને રસ્તે જતાં બોધલાંઓની બી ખાસ ગરદન

મારવામાં આવ્યાં હતાં, ને ખરેખર તો એમાં ખોટી થવાનો કંટાલો એટલો બધો હોય છે કે જુરીનો મામલો ને સીપાઇદાદાની આસપાસની ધરપકડ દુરથી જોતાંજ ધણાક ગરીબ રાહદારીઓ તો દુમ દયાવી દુરથીજ પોત્તાર ગણી જતા તેમાં તાજુ થવાનું કશું ન હતું.

કારોનર પોતે તો જુરીને તોવાવી તોવાવીને આવ્યો, અને તેટલાં તો એટલો પરવારતાં લોકાથી ચીકાર ભગાઇ ગયો. કારોનર સરકારી અમલદાર અને ધણાં કામનો માણસ હતો, મગર ખીજા જુરીમાં સપડાયલાં બોકરાંઓનાં ગમે એવાં જરૂરી કામનું સત્યાનાસ નીકળી જતું હોયે તેની એ મામલામાં ગણત્રી રેહતી નથી એ શું ફરયાદ કરવાજોગ નથી ?

હપે કારોનર સાહેબના આવ્યા પછી સીપાઇદાદાનાં “ચીછપપ !” સાથે જુરીની તપાસનું કામ જરૂરી થયું.

જસીના આપઘાતના એરાદાની ને ધર જલાવી મુકવાના આગમચથી લખી રાખેલા એકરારની કાપલી પોલીસે કારોનર આગળ રજુ કરી, અને તે મોટે સાહદે જુરી સાંમે વાંચવામાં આવી. તે પછી સોહલી શેઠને જસીના દસ્કત પીછાંબુવા ફરમાવામાં આવ્યું, ને તે ડોસાજીએ ફક્ત એકજ નજરે તે બરાબર જસીનેજ હાથ લખાયલી હતી એ ખુલાસો રજુ કર્યો.

વળી પેલો ખીજો એક દસ્તાવેજ કે જેમાં નાદરને તેણે નીર્દોશ ઠરાવ્યો હતો, ને જે પેલી ભયખીત ખીમારીમાં તેણે, વાંચનાર યાદ કરશે કે, લખી રાખ્યો હતો તે પણ પાછલથી તીજેરીના માંહેલા ભાગમાંથી પોલીસને અનામત હાથ આવ્યો હતો, ને તે પણ તેથી રજુ કરવામાં આવ્યો;—અને તે જયારે વંચાયો ને ગરીબ નાદરે તે પ્રપંચીનાં પાપનો બોજ

ઉપાડ્યો હતો એમ જ્યારે સત્તાવાર રવેસે જાહીર થયું ત્યારે લોકો તે સાંભળી તમાવ થસ થઇ ગયાં !

નાદરે તો નીચેથી ઉંચું વટીક જોયું નહીં. સેહેંકડો આંખ તેની તરફ ફ-તેહમંદ તાબુખીમાં ટીકાયલી હતી, અને સરકાર તરફથી નીર્દોશ ભુલાવામાં પણ એક મોટા બુલમગાર ગેરધનસાફનો અપજશ પામેલો તે જવાન સરકારી અમલદારોની વટીક મોટી દયાનું મધ્યખીંદુ થઇ પડ્યો !

હવે કારોનરે પણ ઘણી ઇજ્જત સાથે તેનાં પવિત્ર નીબક-લંકપણાંની નોંધ લીધી, ને તે સરકારમાં મોકલી આપવાનું ઘણી દીલસોજી સાથે જાહીર કર્યું.

એ દસ્તાવેજોમાં જસીએ એટલુંજ ઉમેર્યું હતું કે તે પોતે ફક્ત પેલા દોજખી ધનજી શરાફની ઉરફેરણીએ ને સમજાવતનો ભોગ થઇ પડ્યો હતો. ધનજી જો વચ્ચે ન હતે તો કદાપી તે એટલી હદ સુધીનો સફેદ ઠગ કે માહા પાપી પુરવાર નહીંજ થતે એમ તેણે ખુદ્દુ સહમજાવ્યું હતું.

“એ ધનજી શરાફ પકડાયોજ કે ?” કારોનરે પાલીસના અમલદારને પુછ્યું.

“નહીં સાહેબ,” તે અમલદારે જવાબ કર્યો; “તેની તદ્લાસ કરવામાં કશીજ બાકી રાખવામાં આવી નથી, મગર તે કેટલે ન્હાસી ગયલો જણાએજ. ડીકિકટીવ પોલીસ હજી તેના પુરે તેની તેહકીકમાંજ છે.”

“તે છેલ્લો ક્યાં જોવામાં આવેલો જાહીર થયુંજ ?”

“આગની સાંહજે પાછલા પોહરે કોઇ મીસીસ સંજના નામની પારસી વીધવા જે તેની ફ્રેન્ડ હતી તેને ત્યાં તે જોવામાં આવ્યો હતો,” તે અમલદારે ખુલાસો કર્યો; “ત્યાં મીસીસ

જમશેદજીનો બાપ મીં બેજનજી ખી તે વખતે હાજર હતો એમ જણાયું છે.”

તુરતજ કોરોનરે જરના બાપ બેજનની જુઝાની ઉતારી લીધી, કે જે જવાન તેના ઘરડા બાપની સામે તે એવી કાંઈ બેદર વીધવાને ત્યાં જતો આવતો હોવાનું પોગલ ઉંઘાડું પડી જવાથી પાણી પાણી થઈ ગયો. એમ છતાં, જુઝાની આપવા તો તેને ફરજજ થઈ પડી, અને તેણે જે કહ્યું તે ઉપલી મકસદને મલતુંજ હતું. તેણે જણાવ્યું કે તે જ્યારે તે અખાને મલવા ગયો ત્યારે ધનજી શરાફ ત્યાં બેઠેલો હતો, ને જરા વારમાં વાતચીત કરી ત્યાંથી ઉડી ગયો હતો. અલગત, તે ક્યાં જતો હતો તે કાંઈ તેણે કાંઈને કહ્યું ન હતું, ને તે ક્યાં ગયો ને છેલ્લે અંતે કેમ નાહસી જવા પામ્યો તે કશું અજવાજામાં આવી શક્યું ન હતું.

જરની જુઝાની લેખીત રજુ કરવામાં આવી હતી, તે ખીમાર અને નખલી હતી, અને જુરીમાં રજુ થવાની ફરજમાંથી નેણીને દાનાઈથી મુક્ત કરવામાં આવી હતી. તેણીએ, તેથી, પોતાની લેખીત જુઝાની પોતાની સહી કરીને પોલીસ સન્તાવાલાઓને સ્વાધીન કરી હતી. તેમાં એટલુંજ હતું કે તે જ્યારે આગ લાગી તે સાંહજે, આગ લાગવા આગમય, નાદરને મલવા ગઈ ત્યારે જસી ઘેરમાંજ હતો, ને મને કાંઈ ડીસટર્બ નહીં કરે એવો તેણે બધાં નોકરોને હુકમ કર્યો હતો. તે વખતે તે હંમેશા મુજબ નખલો તોખી તદ્દન સારી પેઠે હતો.

અને હયાં જુરીનું કામ ખલાસ થતે, મગર પોતેજ જુઝાની આપવા જાહેર કરેલું હોવાથી પોલીસે હવે ત્યાં પેલા ગેપાઉ ડાક્ટર ફરનેનડીસને રજુ કાઢ્યો, ને પોતે આપેલી ગલીય ધમરી મુજબ તેને જુરી સામે એમ એકદમ રજુ થતો બેઠા નાદર ધણા ગુસ્સામાં ચમકી ઉઠ્યો!



પ્રકરણ ૧૮ મુ.

તે હેમક કેહવા શું માંગતો હતો ?

તેને સરેસ્તા મુજબ સોગંદ આપવામાં આવ્યા, અને પછી તેની કારોનરે તપાસ જારી કરી.

“મરનારની ખીમારી વખતે ગયે વરસે તમે કહો છ કે તમે તેની આગળ રહેતા હતા, ને તેથી તેના અપધાતના સંબંધમાં તમે કોઈ ખાતમી આપી શકો છ ?”

“હા સાહેબ.”

“ખ્યાં કરો.”

તેણે એ સાંભળતાં કપટની આંખ ને મોજથી એકાદ પલ નાદર ભણી જોયું, અને પછી કહ્યું, “મરનારે એક ચોકકસ આસામીને તે ખીમારી દરમ્યાન કસમ આપ્યા હતા કે તેના મુવા બાદ તેણે મીસીસ જમશેદજી સાથે પરણવું.”

લોકો એ સાંભળી કાંઈક હેરત થયલાં દેખાયાં.

“વારૂં, તેથી શું ?”

“હું ધારૂં છ જે પછીથી મરનાર સારો થયો ત્યારે તે વાતની તેનાં મગજપર જખરી અસર ને ફરક રહી,” તે બેઅદબ ફરંગીએ આગળ સમજાવ્યું, “ને તેજ એ તેના અપધાતનું પાધરૂં કારણ છે.”

“તે આસામી કોણ હતો કે જેને મરનારે એ કસમ આપ્યા હતા ?” કારોનરે પુછ્યું.

“નાદર મોદી.”

લોક વધારે હેરત થયલાં માલમ પડ્યાં.

“પછી શું ?”

“નાદર મોદી અને મરનારની યૈરી વચ્ચે હદ બાહેર સારૂં

હતું,” તે બેલાએ જારી રાખ્યું,—અને ત્યારે નાદરના હાથ એવા તો ચરવચર થયા કે જાંજી હમણાં તે તેને ગલચીમાંથી પકડી એકદમ ગુંગળાવીને મારીજ નાંખે!

“તેના તમારા પાસ પુરાવા શું છે?”

“નાદર મોઢીને મેં અનેક વખતે તે અજાણા સાથે તેના ખાવીંદની હરસેની છુપી મીલાકાતો કરતો પકડેલો છે,” તેણે બેધડક કહ્યું; “ગયે વરસે એક સાંહજે માહાલક્ષ્મીનાં એકાંતમાં દરયે કીનારે—”

“બસ થયું; નીચે ઉતરો,” તે કારોનરે કહ્યું.

“પણ, સાહેબ, મારે આગળ—”

“મારે વધુ નથી સાંભલવું; હું સમજી ગયો.—” અને ત્યારે તે ચાંદ પડેલાં ગોટલાંને પોગળી ચેહરે સક્ષી આપતાં એકદમ બાઝ આવી અલગો થવું પડ્યું!

હવે કારોનરે નાદરને પાછો સાક્ષીના પીંજરામાં બોલાવ્યો, ને તેના પોતાના બચાવમાં એ આરોપોના જવાબ તરીકે જે હોએ તે ખુલાસો ખરેખરો બ્યાંન કરવા ઘણી ઇજ્જતદાર રવેસે અરજ કરી. એ ઉપરથી રાંક જરની પવીત્ર હોરમતના પાક બચાવમાં નાદરે હવે બીનદોષેસ્ત સઘળી હકીકત અવળથી આખરતક બ્યાંન કરી. તેઓ અવલમાં અરસપરસ અદરાયત્રાં જેવાં હતાં, મગર તે કારણ તે જેલમાં જવાથી ભાગી પડ્યું તે તેણે કહ્યું. વળી છેલ્લી બીમારીમાંથી જસી સાળે થયો ત્યારે પાક વફાથી તે તનોમન મધુરી ને નાલાયકનેજ વલગી રહી, ને ફક્ત પોતાનાં દુખો રડવા ને તેની એક ભાઇ તરીકે અવારનવાર સદ્ગાહ લેવા તે એમ તેને અનેક વખતે છુપી મલતી રહી હતી તે તેણે જાહીર કર્યું, અને સમજાવ્યું

કે તેઓ એમ છુપાં મળતાં હતાં, કેમજે તેઓ મળે તે પ્રત્યે જસી અદેખો પડતો હતો. ટુંકમાં, આ બધું તેણે એવી તો સચ્ચાઇના બારથી કહ્યું કે ત્યાં ભેગાં થયલાં લોકોએ ઉસ્કેરણીનાં જોશમાં સિપાઇદાદાઓનાં “ચીઘછપ” અને અમલદારોનાં થથરાવા છતાં તાલીઓની એક મોટી ગરજના સાથે તેને સરખસર વધારી લીધો, અને સર્વનાં મોંહ પાછાં હસતાં થયાં.

વળી સોલી શેઠે એ જુઝાનીને પોતાની જુઝાની સાથે ટેકા આપ્યો, અને પોતાની તપાસ દરમ્યાં નાદરની અમીરી ખસલતની તે લક્ષાપતી શેઠ્યાએ અનેક તરેહથી સ્તુતી કરી, કે જે પછી નાદરે પેલું ખીસામાં રહી ગયલું લુચ્છા ફરનાન-ડીસનું કાગળ કાઢી કોરોનરને સ્વાધીન કર્યું. તે ઉપરથી ધુલનો ઢગલો ને જુટયાનો ટોપલો ઉલટો તેનાંજ શીરપર ખાલી થયો ! જુઠી ધમકી આપીને મહસ્થ માણસો પાસે જખરીથી નાણાં કઢાવાનો ગંભીર અપરાધ કોરોનરે તેના પર ત્યાં ને ત્યાં એકદમ સાખીત કર્યો, ને પોલીસ કોર્ટમાં રજુ કરી તેને જેલની સજા કરાવા તેણે તેનેજ સામે પોલીસને સ્વાધીન કર્યો !

એ રીતે જુરીનું તમામ કામ તમામ થયું, ને તેણે એકમતી જે અભિપ્રાય આપ્યો તેની કોરનરે આ મુજબ નોંધ લીધી:—

“જુરી તદ્દન એકમત છે કે જમશેદજી રાણુજીએ થોડીક પડોની દીવાન્યત દરમ્યાં પોતાનાં ઘરને આગ લગાડી પીસ્તોલથી પોતે આપઘાત કર્યો છે, અને પછી બલી મુવો છે, તે એક ઘણો પાપી ને નાલાયક માણસ પુરવાર થાએ છે, ને તેણે નિર્દોશ નાદર મોદીને જે અજબ જેવી હદ બુધી સતાવ્યો છે,

અને સરકારે વરીક ભુલાવેા ખાઇ તેને જે નાહકની સખત સળ આપી છે તેને ધણી દીવગીરી સાથે આએ કાટ' નોંધ લીએ છે વળી નાદર મોદીને એક શુધ્ધો ગ્રહસ્થ ને ધણીજ ઉદાર વૃત્તીનો ખરો લાયક જવાંન આએ કાટ' જાહેર કરે છે, કાઇ બી કલ'કીતપણાંથી તેને આએ કાટ' ધણી ધનજીત અને મોટાં માન સાથે મુક્ત કરે છે. વળી કાટ' ધનજી શરાફને એક બીજે હડહડતો બદમાશ ઠરાવે છે, ને તેની જુસ્તેજી ચલાવી તેને કેદ પકડવાને પોલીસને હુકમ ફરમાવે છે.”

એ રીતે જહાલાં વાંચનારાંઓ. નેકીનો અંજમ નેક ને બદીનો બદ આવી ગયો, ને આખી ખત્રકત તે ઉપર ખુશીમાં ખુરયાન થઇ. એ ખતાવતું હતું કે બહેને દોઝખીઓના બસથી બેજાર થયલાં કે કમનસીબીની સરજતથી ધેરાયલાં બેગુન્હાઓપર દુખનાં સીહા વાદલાં બાજે વખત ચઢી આવે, પણ આયંદા તે માલીકને ત્યાં રાસ્ત મન્સાફ છે, અને તે માહા ખુશંદ હાથનો બળવાન ફટકો ઠગબાજીને છેલ્લે અંતે તારાજ કરી નેકીનાં પમરતાં પુષ્પોની વૃષ્ટી સધળાં નેકખાંહેા માટે તેજ હાથ કરયા વના રેહતો નથી !

અને હવે દિવસો વહી ગયા નાદર કુટુંબનો એક હોએ તેમજ સોહલી શેઠનાં ઘેરમાં ને આંશીસમાં પાછો પલોટાઇ ગયો, અને સોહલી શેઠે તેને પોતાનો બાગ્યો કર્યો—બલ્કે ખરેખર તો પોતે અલગો થઇ પોતાના બોહલા વહીવટ ને વેપારની તમામ ચારી એ વાહલા જવાંનનેજ તે વૃદ્ધ શેઠયાએ ધણા વીશ્વાસ, માન અને ચાહ સમેત સપુર્દ કરી દીધી.

જર બી એ પછી જલ્દીજ સારી થતી ગઇ, અને તે બે પ્યારાંઓ ત્યાર કેડે રોજ મલતાં ભેટતાં રહ્યાં—જે કે

લગનથી એક થવાની વાત કોઇએ બી કદી બી રજી કરવાની હોંમત કરી નહોં. કેમ થાયે ? બનાવો એક પછી એક ઉપરા-સાપરી એવા દીક્રા ધુળવનારા ને ખરેખરા હેતુતાવનારાજ તેઓના બાબમાં બની ગયા હતા કે જસીનાં મોહોતને એક અદ્યવંતો અંદાજ ગુજરી જતાં સુધી કોઇએ બી તેમનાં એક થવા બાબે એક હરફ બી ઓચરવાની હોંમત કરી નહોં.

પણ હવે એ આગલી યાદો ભુલાઇ ચુકી હતી. હવે તે બધી કમનસીબ ગઇગુજરી ઉપર દહાડાઓનોજ નહોં પણ મહીનાઓનો અંતર ફરી વલ્યો હતો, અને નજદીક એક વરસ વહી ગયું હતું, કે જ્યારે એક સમી સાંહજે નાદર અને જર સોહલી શેઠના અંગલાના ઉપલા મજલાનાં આરાસ્તા દીવાન-ખાનામાં એકલાંજ હતાં નાદર એક સોફાપર અરધો અલેટાઇ પડેલો હતો, ને જર તેના પગ આગળ પોતાનું કોઇ ભંરવાનું લઇ એક નીચાં સ્ટુલ પર બેઠેલી હતી. તેઓ મક્કતાં ત્યારે હંમેશ ધણું હેન સાથે આસપાસની બીજી ત્રીજી વાતચીતો કરયા કરતાં હતાં, અને તેમજ આજે બી કરતાં હતાં.

તેઓ એકલાંજ હતાં. જરનો ભાઇ ભમાતુ બેજન તો એવી સાંહાંજને વખતે ઘરમાં કદી બી રહેજ નહોં, અને સોહલી શેઠ બી રાત્રે કલ્પમાં જમવા છેક સાંહજથીજ ગયા હતા.

તે સંહાંજ ઘણી આગળ વધી ચુકી હતી, અને જર તેથી ગંસ સલગાવવા અંગ વળંડી આદમીઓને બોલાવા ઉડી તેવો નાદરે તેનો હાથ પકડ્યો.

જર તાબુજ થઇ, અને તુરતજ નાદર જે કેહવા માંગતો હતો તે સમજી જતાં તેણીની નજર નમી ગઇ.

“વાહલી,” નાદરે કહ્યું, “હવે આજે મને બોલવા દે,

ને તાહરા પ્યારા હાથની ફરી એક વાર મને માંગણી કરવા દે !”

“ઓ નાદર !” જરે હાથનીને કહ્યું.

“હા: હવે તે બધી કંગાલ ગઈગુજરી પર ભુત્રાવાનો પરદો ઉતરી ચુક્યોછ,” તેણે સમજાવ્યું. “દીલગીરી એટલીજ કે ભુત્રો ધનજી પોલીસના સપાટામાં આવ્યોજ નહોં, ને તે તેની ફેજે પુગનો રહી ગયો છે, પણ ખરેખર તો તે તરકતીને આપણી જાંદગીને લગતા ધરસંસારી સફાઓ સાથે કશુંજ કામ નથી. વળી જસીને હક થવાને બી નજદીક વરસ થવા આવ્યુંછ, ને હવે તેથી મારી થવાને કબુલ કરતાં ત્હારે ખંચાવા જેવું કશું બી રહ્યું નથી.”

“ઓ નાદર વહાલા,” જરે તેના હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં આશક વચ્ચે પુછ્યું, “તમે હજી મને ચાહી શકોછ? હજી બી આગલ જેવા પ્યારથી મને તમારી પછેતર કરવા તમે ખુશી અને તઇયાર છેઓ?”

“એવો એક સવાલ તું મને કરી શકેછ તેજ મને અજબ કરેછ !” નાદરે તેને હેતથી પાસામાં ખેંચતાં કહ્યું.

“હું હવે આગળ જેવી જવાંન, ઉલટમંદ, ખુશાલ કે ખુશસુરત નથી,” તેણીએ ખેદ સાથે જવાબ કર્યો; “તમે પેહલ્લા મને મળ્યા ને મને તમારી કરવાની પેહલવેહેલ્લી તમે વાત કીધીતી તેને આજે વરસો વહી ગીયાંછ, અને તે પછી હું અતીઘણી ઉતરી ગેઇછ, વાસ્તે—”

“બંધ કર એ ત્હારી બેહુંદી બકવા,” નાદરે તે બુઝી બકવા કરતા મીઠા હોઠ પ્યારની એક બકીથી એકદમ સીલ કરી લેતાં કહ્યું: “હું ત્હારામાં કશોજ ફેરફાર જોતો નથી. હું તો ઓર તુંને આગળ કરતાં બી રોજખરોજ વધારે ખુશસુરત બનતી જોઉંછ; બોલ, ત્યારે, હવે તું શું કેહેછ?”

“જે એમજ છે તો હું પાછી એક વખત સદા સુધી વાસ્તે, બહાલા નાદર તમારીજ છેઉં,” જરે કહ્યું—અને ત્યાં, તે ચુપ શાંત ડૂંધંગરમનાં એકાંતમાં, સમી સાંહાંજનાં તે ઝઝકળાં વચ્ચે, તે પ્યારાંઓનાં પરસપરનાં વચનો થોકાયાં, અને આખી ખલક તે બેઉને પાછી એવી તો મનહર ને ખુશાલ નજરે આવી કે જે સુખનું જાંણે ખ્યાન કરવું બેજ છે ! તેઓ બંને એ હેતલરી મીલાકાતનાં સુખમાં આખી દુન્યાને જાંણે લુટી ગયાં. અને તે બેઉમાંજ તેમની તે ખતમ થતી હોએ તેમ અને તે રવેસે અનેક દોલખુશ ગુફતેગોમાં તેઓ ગીરફતાર થયાં.

પણ તેવામાં તેઓ બંને એકદમ ચોંક્યાં, નીચલા ખંડનો દરવાજો કાંઈએ ખુબ જોરમાં થોકયો !

જરા વાર વધુ—અને વળી પાછો તે ખારણાં ઉપરનો ધમકાવનારો ધમધમાત ચાલુ થયો, ને તેવામાં એક નોકરે આવી જાહીર કયું કે કાંઈ ગ્રહસ્થ તાકીદે નાદર શેઠને નીચે મલવા બોલાવે છે ! એ ઉપરથી અજાણી વચ્ચે નાદર જરને એકાદ પલ ત્યાં એકલી છોડી પોતે એ શું ઝમોઝો હતો તે જોવા નીચે દોડ્યો.

એ વખતે જર એક આખાં કદની મોટી આરસીના તખ્તા સાંમે ઉભેલી હતી, ને નાદર જેવાં એક અમીરી બહાલાનાં સુખમાં વળી પાછી એક વાર સુખી થઇ શકવાના હુપ્પીત ખ્યાલોમાં તે ખુશાલ અને ઓશકાતી આરસીમાં જોઇ રહી હતી—તેટલાં તેણી એકદમ ફાલ ખામ ચમકી !

તેની પીઠે એક મોટા સલંગ કાચની ખારી હતી, ને તેણીએ સાંમેની આરસીમાંથી આખાદ જોયું કે હાલમાં તેની ખેરપર એક આકાર આવી ઉભો હતો !!

તે એક ખરો કરપીણ અને દોજખી ચેહરો હતો, મુવાંઓ વચ્ચેથી આવેલો હોય તેવોજ તદન લેવાયલો, લુટાયલો, કંટાયલો. શ્રીકંકો તે એક કીનાયાજ ચેહરો હતો, કે જે તે સમી સાંહાંજનાં અંધારામાં બેવડો ખુનખાર ને કદરખીહાંમણો દેખાતો હતો ! વળી તે આસામીનો પેહેવેશ કંગાલ ને ચીકડયો. અને—ઓ ગજબ !—તેના હાથમાં એક મોટી વેહતી છુરી દેખીતી પકડેલી હતી !

તે કાણ હતો ? ખુદલા ખુની કસદથી નિર્દોશ જરનાં ખુદબખુદ ખુનપરજ ટાંપરા આવ્યો હોય તેમ તે નાજનીનને જાનથી ચાર મારવાની ખુની આજુથી આવેલો તે કાણ હેરેમંદ હતો ?

તે પેલો તેણીનો મરી ગયલો ભરથાર જસી હતો !!

દગો—આરપાર દગાખાજનોજ બધો તે મામલો હતો. નાદરથી તેણીને એકાદ પત્ર એમ છુટી કરવામાંજ કાંઈ દોજખી દગો હતો, ને નાદર ગયા પછી જર હજી તો પોડેથી સાંમેની આરસીમાં તે બીહાંમણો ચેહરો જોએ ને જોઈને બીહીકની મારી ચીસ પાડે તે પેહલાં તો, એક દોજખી છલાંગ સાથે, તે ખુનપર ચઢેલો ખવીસ—સફેદ ઠગ જસી પોતે—તે ડાઘંગ રમનાં દરમ્યાંન એકદમ કુદી આવ્યો !

તે ક્યાંથી આવ્યો ! શું તે મરી ગયો ન હતો ! શું તેની બાંત્રીને કાએલો થયલી લાશ હાથ આવી ન હતી ? ઓ ગજબ, જ્યારે કે ફરીથી અને ફરીથી આ બે નીર્દોશ પ્યારાંઓ પરણીને એક થવાની તલબ કરતાં ત્યારે જર સરજત તેમને પાછાં ને પાછાંજ એમ અત્રગ કરવાનો આગ્રે તે શું સીતમ લેઈ બેઠી હતી ?

જસી હયા! તે અહીં કેમ આવ્યો? શું પોતાની પાકળદ પરણેતરને થાર મારવાજ તે ખુની ખરીસ આવ્યો હતો?—અને શું તે ફાવ્યો?



પ્રકરણ ૧૯ મું.

જસી રાણુજી પાછો આવ્યો! ક્યાંથી આવ્યો!

તે તો મરી ગયો હતો તે આપણે સવિસ્તાર ને સ-તાવાર આગલ વાંચી આવ્યાં. તેનાં મોહોતના સખંધમાં જુરી વટીક ભરવામાં આવી હતી, અને ખેતકરાર તેમજ એકમતે તે તેનાં ધરની આગમાં બળી મરવાની બાનખી રણુ થઇ ચુકી હતી. તેની લાશ વટીક મલી આવી હતી, અને જોકે તે નહીં એલખી શકાએ તે કીસમે જલીને ટાંચેલો થઇ ગઇ હતી તે છતાં, સર્વ નોકર નફરો ને તે ધરનાં રહીશો ખીજાં તો એકે એક ગણુત્રી પ્રમાણે સલાંમત રહેલાં માલુમ પડેલાં હોવાને લીધે તે બલી મરનાર એ પોતે નહાં તો વળી ખીજું કેણુ હોએ?—અને ત્યારે, જો તે એ રવેસે મરીજ ગયો હતો તો, પાછો વળી ક્રિયાં ભસ્તાંમાંથી તે જીવતો ડુટી નીકળ્યો? એમ ખી કંઇ થાએજી શું? મરી ગયલાં પાછાં જીવતાં થઇને ખી ઉડી આવેજી શું?

મગર તે સફેદ ડગ સુવો કે જીવતો પણ પાછો આવ્યો તો હતો ખરોજ! તે તરકટી છેક ખુની એરાદા ને પાપી કસદથીજ આવ્યો હતો. તે જાંણે લજા નાદર ને નીર્દોશ જરને સખકરારથી પરણીને એક થવા દેવા, કે એક થવાનો વિચાર વટીક કરવા દઇ સકવાનોજ ન હોય તે કીસમે આ ત્રીજી મરતબા તેવાજ સંજોગમાં તે પાછો આવી વચ્ચે

હોમાયો હતો. છેલ્લી વેલા પણ એમજ થયું હતું. ડાક્ટરો કહે જે જસી તો મરવાજ સુતો છે તે મરીજ જાએ છે તે બ્રાંતીના લરોસાપર નાદર અને જર પોતે આગલ એક વાર પરણવાનાં હતાં તે એ માહા મુજને લીધે છુટાં પડ્યાં હતાં તે યાદ કરી પાછાં એક થવાતું નકકી કરી રહ્યાં, અને તેટલાં તો વળી તે પથ્થરના આવરદાનો દોજખી તેઓની ખોંહસપર જીવ્યો તે પાછો સાળે થયો; અને હવે પણ તેને મરી ગયાને અને આગમાં લસ્મ થઇ જવાને એક આખું વરસ વહી વીટી ગયું હતું માટે સંપુર્ણ નીરાંતની દરેક ખાત્રી તે ધીરજ સાથે જ્યારે એ જે પ્યારાંઓ પાછાં એકમેકને વરવા અરસપરસ ખુશી, કબુલ ને તૈયાર થયાં ત્યારે—તેજ કટોકટ વખતમાં તે વળી પાછો કુટી નીકળ્યો એ વારતા લખનારાઓને ખોરાક મળે એવો એક દીલ ઉસ્કેરનારો ને ખરેખરો અજબ જેવો સંલોગ માત્ર થઇ ગયો હતો !

તાજુજ તો એ હતું કે, આપણે આગળ વાંચ્યું તેમ, તેની ત્રીજેરીમાંથી આગ લાગવા આગમચની લખી રાખેલી એક ચીડી વટીક મલી આવી હતી ! તેમાં ખુદ્દું લખ્યું હતું કે તે ખીમારીથી કંટાળી ગયો હતો, ને તેથી ધરને આગ લગાડી પોતે ખી આપઘાતથી આખર અને ફના થનાર હતો ; અને એ બધા દેખીતા ને ખુદ્દા પુરાવા છતાં મરી ગયો તે કાફર જીવતો પાછો ક્યાંથી કુટી નીકળ્યો ?

ખચ્ચીત, તે મુવેલાંઓ વચ્ચેથીજ આવેલો હોવો જોઇએ, કેમજે દેખીતો તેટલોજ મરેહાલ અને કંગાલ હતો. સરખસર તે એક ડરાંમણો ને દોજખી ચેહેરો રજુ કરતો આગ્યો હતો. તેનાં મોઢાંપર નુરાંની તો બહી ગઇ પણ તે ઉપર ડોહીનું

એક ટીપું ખી ન હતું. તે શીકડો, કંટાયડો, કાયડી, કીના-
બાજ એક ચેહરો હતો, કે જે તે સમી સ્થાનનાં અરધાં
અંધારામાં બેઠો ખુનખાર ને કદરખીલાંમણો નજરે આવતો
હતો. તેનો પેહેરવેશ ચીઠડ્યો હતો, ને તેના હાથમાં એક મોટી
છુરી હતી !

તે દરેક રીતે દેખીતા ખુની કસદ સાથેજ આવ્યો હતો.
ઘણા વારનો આવેલો ને માંગણું તપાસતો તે ત્યાં છુપ્યો
ઉભેલો હોવો જોઈએ, કેમજે જ્યારે પાછાં પરણીને એક યવા
અને સુખી થઇ જવાનાં તે બે નિર્દોશ વાહલાંઓનાં પરસપર
વચનો થોકાયાં તેજ ઐયામમાં તેણે કાવત્રાંથી નાદરને નીચે
તેડાવી લીધો, ને બાજુ પળે તો, ખીહીધેલી જર ચીસ પાડે કે
શોહાર મચાવે તે પેહલાં, એક દોજખી છત્રાંગ સાથે બાજુમાંની
ખારીમાંથી ઓરડાનાં દરમ્યાનમાં તે કુદી આવ્યો !

ફક્ત એકજ પળ ; તે એક જીવ સતોસત—જીવ ધુમ્મરી
નાંખનાર પળ હતી !

જે એકજ પળ મોકું થતે તો તે સફેદ ઠગ તે નિર્દોશ
મધુરીને જાનથી બેશક મારીજ નાંખતે. તે બાપડી એટલી
ખીહીધી હતી કે તેણીની જખાન તો તાળવાંસે વળગી બેડી,
ને તે બેદાંમ બેહોસ તેમજ બેવાચા ખતી ગઇ. આ નખખાઇનો
લાભ લેઇ તે હંરેમંદે તેને તાખરતોખ પોતાની ગોદમાં પકડી
તે લોહીતરસ્યો હાથ ઉગામ્યો, કે જ્યારે, ખુદાની દયા !—તેજ
પળે પછવાડેથી પડેલા એક જખરદસ્ત જરબે તે પોતેજ ધુમ્મરી
ખાઇને જમીન માંપતો ભોંયપર પછડાયો—ને વહાલી જર
જેરેમંદ નાદરતી પનાહ આપતી મીડી ગોદમાં બેહોસ ઢળી પડી !

તે એક મોટા ગભરાતનો તમામ દીવ ધુળવનાર દેખાવ હતો. નાદર થોડી સેકન્ડ મોડો આવતે તો અત્રે બધું તમામ થઈ જતે, પણ નાદરે નીચે જતાં કાંઈને બી જોયું નહીં એટલે તે ચતુર આદમીને તાબરનોય કાંઈ લયંકાર દગાનોજ લાસ થયો, અને તે ચચાર ફાંડ્યે કુદતો જીવ નાંખતો ઉપર પાછો દોડી આવ્યો, જ્યારે તે કેવો સવેલાએ આવ્યો તે આપણે જોઈ લીધું.

બંને ખેડોસ હતાં—જસી અને જર; અને નાદરનો તે વખતનો ગઝરાત, તેથી, અક્કલ કામ નહીં કરી શકે એટલો ખેશુમાર હતો.

એમ છતાં તે દલેર જવાંને પછીથી તરત પોતાના મનનું સમાધાન કરી લઈ જરને એક સોફાપર લઈ જઈ સુવાડી? અને ત્યાર કેડે તે જસીપર વાંકો વલ્યો. શું તે મરી ગયો હતો?

એજ વખતે જર પણ સારાં નસીબે પાછી હોંસમાં આવી, ને ચમકી ઉઠીને સોફાપર ખેડી, કે જ્યારે બીજી પણ બધી યાદ થતાં તે ધુજતી અલળા ઉઠીને નાદરની છેક લગોલગ ધસી આવી.

જસી પણ મરી ગયો ન હતો—પણ આહા! હવે ખરેખર તે મરી જતો હતો. તેનાં મોંઢાં પર શીણ આવ્યું, ને તેને તોડ થતી દેખાતી હતી. તે બીમાર, કાહેલી બલ્કે મરતોજ આવ્યો હતો. તેનો અરમાન ફક્ત મરવા પેહલાં અદેખાઈનાં આંધલાં ઝનુનમાં જરને યનથી મારવાનો ને મરતાં મરતાં બી તેને નાદરથી સદા બી અલગ કરી જવાનો હતો, માટે તે જીવ પર ખેડી જાંન ટકાવતો જેમ તેમ જેહેમતથીજ અત્રે આવ્યો હતો.

તાજુએ કે એવા બી દોઝખીઓ દુન્યામાં થઈ શકે છે ! દુન્યા તેની અખયખીઓમાં ખાલી નથી, ને જે દુરવંદ ને દેવદરજો શુલંદ જત્યોરની મહજબમાં સમજાવેલા છે તે એજ કીસમના હેરેમંદો હોવા જોઈએ.

તે હવે અનેક જાતની ઉસ્કેરણીઓ, થાક ને નાદરના ફટકાની અસર હેઠળ વધારે વેદલો મરતો ચાલ્યો. તે હવે ખરેખર મરી જતો હતો. તેની આંખના ડોળા જોતાં બીહીક પેદા થાયે તે કીસમે તેનાં બોખાંમાંથી જાંજો બાહર કિળી પડવા માંગતા હતા. સામટી રીતે તે એક અતી લયંકાર દેખાવ હતો.

તે અંતે બોલ્યો.

તે બોલ્યો, પણ ખેંચાતી જ્યાનતું અને સધળું નહીં સમજ પડે એવું જધીમું ને તોતરું તે બોલ્યો.

“જરા બ્રાંડી લાવ, જર,” નાદરે હજી બી એમ છતાં દયાની લાગણીથી એકદમ કહ્યું; “મને લાગેછ કે એ મરી જાયેછ તું એટલી હવે ‘નરવસ’ ના થા. બ્રાંડી લાવ, અને કાઠ ડાકટરને બી જલ્દી તેડવા મોકલ.”

પણ તે મરવા સુતેલા કરપીણે એ સાંભળતાં પોતાનો નયજો હાથ ઉંચો કરી તેની આજુમાંથી નાદરના હુકમ મુજબ કરવા જતી જરની સાડી પકડી લીધી, અને તે જેહેમતથી બોલી શક્યો તે ફક્ત એજ મતલબનું હતું કે હવે તેમની એ દોડપટ બધી કેવળ મિથ્યા ને વગર હાંસલની હતી. તેણે બ્રાંડી પીવા કે ડાકટરને બોલાવા દેવા સાફ ના કહી.

“વરું તું અમેને કેહે તો ખરો કે તું અત્યાર તક કાહાં હતો ને કેમ જીવ્યો?” નાદરે તેને તે ઉપરથી પટાવીને

પુછ્યું. તે જવાંને જોયું કે તેનો પાપી જીવ જીમાઈ જતો હતો, જેથી એ ભેદ તે પેહેલાં બને તો સાંભળી લેવાને સ્વભાવિક તે ઘણો આતુર થયો.

“હું એક વરસ નજીસાતમાં દટાઈ રહ્યો,” તેણે ભાગો ભુલો એકરાર કર્યો. “કોઈ મને જોએ ને જાણે નહીં ને પોલીસ મને પકડે નહીં તે કાસમે હું છુપાઈ રહ્યો. હું ખીમાર હતો, ને મને ખાવાપીવા કે પેહેરવાઓઢવાતું વટીક મલતુંતું નહીં. હું દુરદેશાવર નહાસી ગીયો, પણ મારું વેર લીધા વગર મારો જીવ મારાં ખોલ્યાંમાંથી નીકળી જઈ શક્યો નહીં, જેથી છેલ્લા આંઠ દાહરાથી હું આંખે તરફ પાછો ફર્યો છું. હું અહીં આવીને ખી ઘણો ખીમાર થયો. મને ભીખ ખી કોઈ આપતું નથી, ને ભુખે મરી ચાલ્યો. અંતે આજે મારું વેર લેવા ને તમોને બેઉને જીદાં કરવાનાં કસમ ખાઈ હું જીવપર ખેડી અત્રે આવ્યો, પણ—પણ હું ફાળ્યો નહીં!”

અલબત્ત, જસી ચાલુ સીલસીલામાં આ બધું ખોલી શક્યો નહીં. તે જે ખોલતો હતો તેની ઉપજનીપજ નકકી કરી સાર મહણ કરતાં, બલકે તેનું ખોલેલું સાંભળતાં વટીક નાદર અને જરને અણહદ જેહેમત થઈ. તે બધું ભાગુંદુકું ને વાંકુંચુકું ખોલતો હતો, પરંતુ વાંચનારનો કંટાળો બચાવા અમોએ તે ચાલુ સીલસીલામાં ગોઠવી દેવાને દુરસ્ત માન્યું છે.

જર અને નાદર એ બધી દગાબાજીની ભયંકર ફેફ્યત સાંભળતાં કમકમીને એકાદ કદમ હડીજ ગયાં. જેની આખી જીંદગી આ પ્રમાણેનાં નેહેસ્તમાંનેહેસ્ત કરપીણપણાંમાં આખર થઈ હતી તેનાં બદનને એક આંગળી લગાડવાથી ખી તેમની શુદ્ધ દેહ અપવિત્ર થાએ એમ હવે એક તડાકે તે બેઉને

લાગ્યું—પણ હવે બધી આખર આવી ચુકી હતી. તે આટલો ખુલાસો આપવા જીવ્યો એજ એક મોજેજો થયો હતો. નહરેક પળે ભલો નાદર કાઠ ડાકટરને તેડવા કાઠને વળી દોડાવા ચાહતો હતો, પણ રખે તે ખસે તેટલાં, એ બધો ખુલાસો મળવા પહેલાં, તેનો આત્મા તેની પાપી દેહમાંથી નિસરી જાયે તે શીકરથી તે ખસ્યો નહીં, ને ખુદાની મેહર કે એ બધો ખુલાસો જહીર કીધા પછીજ તે આખર થયો.

“વારું ત્યારે તું એ તો જણાવ કે બળેલી લાશ જે તારાં ઘેરમાંથી મળી તે કાણુની હતી?”

“તમો જાણતાં નથી?” મરતી વખતે બી ફતેહનાં એક “ચકળ”થી તે માહા મુજી હરખાતાં બોલ્યો; “તે પેલો નાપાક ધનજી હતો. મેંજ તેને માર્યો. તેને મેં જીવતો જીવું નાંખ્યો!! એ બધી ગણતરીથીજ મેં કામ લીધું હતું. તેનાપર હું અંતે એમ મારું વેર લખ શક્યો હતો. મારી બધી ખરાબીનો મુળ પાયોજ એ હતો, ને તે છતાં તે જો જીવતો રહેતે તો પોતે અલગો રહી મને એક બે દાહાડામાં જરૂર પકરાવને. મેં તેથી તેને ખુરસીમાં બેસાડી બેહોસ કીધો, ને પછી બારણું અંદરથી બંધ કરી ઓરડો સળગાવી દીધા બાદ હું બારી વાટેથી નહાસી ગીયો!”

તેની તે દેહલી પલો ઘણીજ ભયંકાર હતી. તે પોતે કરેલાં ખુનના ભોગ—ધનજી શરાફને પોતાની સાંમે આવી ઉભેલો જોતો, ને તેના જોડે વાત કરતો થયો હતો; અને હદ વનાની તાસવીસ ને જોઇ ન શકાય એવી તાણુતોડ પછીજ બીજી થોડીક પલોમાં તે પત્નીદ પાપી જાન અંતે કબજ થઇ ગયો!

એક અઠવાડયામાં એ અથંકાર બનાવતી બધી નવાઇ લોકોમાં પાછી જુની થઇ ગઇ. લોકો પેહલી હરોલમાં એ સઘળું પેપરોમાં વાંચી અત્યંત ત્રાસ પામ્યાં ને તાજુબ થયાં, અને વળી પાછી નિર્દોશ જર ખીમાર થઇ, પણ દુન્યામાં દરેક ચીજનો છેડો હોએ છે તેમ જર અને નાદરની એ બધી હાડમારી અને સંકટોનો ખી અંને છેડો આવ્યો, અને હવે કેહવાની અને ખાત્રી આપવાની જરૂર છે કે જસીનાં એ ખરાં મોહોતને એક લાયક અંતર વળી ગુજરવા પછી તે બે પ્યારાંઓ, કશી ખી ધામધુમ વગર, પોતાના બલવાન અને સામ્રા પ્યારનાં સુખમાં પરણીને એક અને સુખી થયાં? પૈસા ટકાની તો તે ખાલીકે તે બેઉ ઉપર પુરતી નવાજીશ એ આગમચતીજ કરેલી હતી, અને તેથી હવે તેમને માથેનાં દુખનાં તમામ વાદળાં એક સંપાટે વીખરાઇ જવા પછી, સુખનીજ ઝલેહ મારતાં સ્વચ્છ આકાશી સુખ વચ્ચે, તેઓ આયંદા લાંબો વખત જીવ્યાં અને સુખીજ થયાં.



